UOT
29/5/8

TERRES CUITES

ET

AUTRES ANTIQUITÉS

TROUVÉES DANS LA

NÉCROPOLE DE MYRINA

MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE

TERRES CUITES

ET

AUTRES ANTIQUITÉS

TROUVÉES DANS LA

NÉCROPOLE DE MYRINA

(Fouilles de l'École Française d'Athènes)

PAR MM.

EDMOND POTTIER & SALOMON REINACH

Attachés des Musées nationaux

CATALOGUE RAISONNÉ

224741
24/8/28.

PARIS

IMPRIMERIES RÉUNIES C. — MOTTEROZ

RUE DU FOUR, 54 BIS

1886

Monsieur le Conservateur,

Nous avons l'honneur de soumettre à votre approbation le Catalogue des Terres cuites et des autres Antiquités *trouvées dans les fouilles de l'École française à Myrina, en 1880-1882, et dont un choix a été fait à Athènes par vos soins, pour le Musée du Louvre. L'arrêté ministériel qui a autorisé l'École francaise d'Athènes, sur la demande de son directeur M. Foucart, à faire don de la plus grande partie de ses trouvailles à nos collections nationales, a stipulé en même temps qu'un catalogue détaillé serait rédigé à l'usage des visiteurs du Musée par les auteurs des découvertes. Aujourd'hui, grâce à l'initiative de M. le Directeur des Musées nationaux, nous sommes assurés que notre Description ne restera pas en dehors des autres travaux dus aux conservateurs et aux attachés des différents départements; elle prend place dans une série nouvelle de* Catalogues raisonnés, *où la nomenclature exacte des objets est accompagnée de toutes les explications qui peuvent intéresser le public et lui permettre d'examiner avec fruit les antiquités exposées dans les galeries. Vous reconnaîtrez sans peine que, dans ce travail, nous nous sommes inspirés de la méthode si heureusement appliquée par vous à la rédaction de votre* Catalogue des Figurines antiques de terre cuite. *Nous y avons joint un* Appendice *où sont décrits d'autres objets d'Asie Mineure trouvés dans les régions voisines de Myrina. Notre plus vif désir est que ce livre rende quelque service, non seulement aux archéologues et aux amateurs d'art, mais à tous ceux qui viennent s'instruire en visitant nos collections.*

Veuillez agréer, Monsieur le Conservateur, l'assurance de nos sentiments respectueux et dévoués.

E. Pottier,
S. Reinach,
Attachés des Musées nationaux.

Monsieur le Directeur,

Le Musée du Louvre devra en même temps à l'École d'Athènes l'importante collection des terres cuites de Myrina et le Catalogue qui les décrit. Ces antiquités seront ainsi présentées au public par ceux mêmes qui les ont découvertes. Après avoir lu avec un grand intérêt le manuscrit de MM. Pottier et Reinach, j'ai l'honneur de le remettre entre vos mains et de vous prier d'en autoriser l'impression.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mes sentiments respectueux et dévoués.

Le Conservateur des Antiquités orientales et de la Céramique antique,

L. Heuzey.

APPROUVÉ :

Le Directeur des Musées nationaux et de l'École du Louvre,

H. de Ronchaud.

INTRODUCTION

I

La nécropole de Myrina a été découverte vers 1870 par des paysans de la ferme de *Kalabassary*, dans le domaine d'*Ali-Aga* (district de *Ménémen*, près de Smyrne), appartenant à M. Aristide-bey Baltazzi, de Constantinople. Les premiers tombeaux que rencontra la charrue furent dépouillés des plaques qui les recouvraient, mais leur contenu, qui paraissait sans valeur, resta enfoui et fut réduit en fragments bientôt dispersés à la surface du sol. Quelques années plus tard, le frère du propriétaire, M. Épaminondas de Baltazzi, étant venu s'établir à Ali-Aga, vit quelques-unes des têtes en terre cuite trouvées par les habitants de ce village dans les terres labourées de Kalabassary. A cette époque, la vogue des figurines de Tanagre ne faisait que commencer, et peu de personnes, en Asie Mineure surtout, soupçonnaient l'intérêt des petits monuments de cette espèce. M. E. de Baltazzi comprit, avec une sûreté de goût qui lui fait honneur, que ces modestes *poupées*, comme les appelaient les paysans, méritaient d'être recueillies : il fit exécuter quelques fouilles systématiques tant à *Kalabassary* qu'à *Namourt*, autre localité voisine d'Ali-Aga qui recouvre les ruines de Cymé. Il put ainsi réunir une série de terres cuites qu'il montra en 1874 à M. Gustave Hirschfeld, de passage à Ali-Aga. Quelques statuettes, offertes par M. de Baltazzi au savant allemand, se voient aujourd'hui au Musée de Berlin. Malheureusement, le reste de la collection, laissé sans surveillance dans une vitrine du château d'Ali-Aga, fut volé peu de temps après, et,

comme il n'en existait pas de catalogue, on n'a pu ressaisir la piste de toutes les figurines qui la composaient. MM. Aristide-bey et Épaminondas de Baltazzi n'en avaient eux-mêmes conservé qu'un très petit nombre de spécimens.

C'est en 1878 que les statuettes d'Asie Mineure, désignées improprement sous le nom général de *terres cuites d'Ephèse*, commencèrent à se répandre en Europe. La véritable provenance de ces objets, ignorée de ceux mêmes qui en faisaient le commerce, était Smyrne, Myrina et peut-être Pergame. Comme l'industrie des faussaires n'avait pas tardé à s'exercer sur les terres cuites, les nouvelles venues furent accueillies avec défiance. A la différence des statuettes de Tanagre, elles semblaient reproduire des motifs de la grande sculpture; quelques-unes trahissaient un goût maniéré, une recherche exagérée de l'élégance; enfin, on avait tenté de faire passer pour des produits asiatiques quelques objets dont la fausseté était évidente. En 1879, un antiquaire de Paris s'était rendu acquéreur d'un certain nombre de figurines, provenant de Smyrne et de Myrina : il s'éleva des doutes sur l'authenticité de cette collection, et le possesseur, désireux de les dissiper, fit appel à l'obligeance de M. Waddington, alors président du Conseil, qui se trouvait en relation avec M. Aristide-bey Baltazzi. Sur la demande de M. Waddington, M. Baltazzi envoya à Paris quelques-unes des statuettes de Myrina provenant des fouilles de son frère; il déclara en même temps à M. Fournier, ambassadeur de France à Constantinople, qu'il accorderait volontiers à des envoyés du Gouvernement français le droit d'explorer la nécropole de Myrina. Cette généreuse proposition fut transmise à M. Waddington, puis au Ministère de l'Instruction Publique et au directeur de l'École Française d'Athènes, M. Foucart. L'École sollicita et obtint du Gouvernement turc la permission de pratiquer des fouilles pendant un an sur toute l'étendue du domaine d'Ali-Aga, comprenant le territoire de Myrina et une partie de celui de Cymé. MM. E. Pottier et S. Reinach, chargés de commencer les travaux, arrivèrent à Smyrne au commencement du mois de juillet 1880. M. Aristide-bey Baltazzi voulut bien mettre à leur disposition sa maison d'Ali-Aga, située à cinq kilomètres de la nécropole; son frère, M. Démosthènes Baltazzi, était nommé commissaire du Gouvernement ottoman pour la surveillance des fouilles. Pendant deux ans, M. Démosthènes Baltazzi s'est acquitté de ces délicates fonctions avec une bienveillance et un esprit d'équité qui facilitèrent singulièrement notre tâche;

nous sommes heureux de lui renouveler ici l'expression de notre reconnaissance.

La première campagne de fouilles, qui donna dès le début d'excellents résultats, dura sans interruption depuis le 10 juillet jusqu'à la fin de septembre. Vers le milieu du mois d'août, M. Reinach dut quitter Ali-Aga; M. Pottier continua les recherches pendant six semaines et put faire transporter à Smyrne, où ils devaient être l'objet d'un premier partage, un millier d'objets, terres cuites, vases, verreries, etc., que l'on avait réunis en moins de trois mois. Les recherches archéologiques dans l'Empire ottoman étaient alors régies par le décret du 24 mars 1874, aux termes duquel un tiers des trouvailles appartenait aux explorateurs, un tiers au Gouvernement et un tiers au propriétaire du terrain. Le partage des antiquités trouvées à Myrina eut lieu à Smyrne, sous la présidence de Midhat pacha, gouverneur du vilayet d'Aïdin. M. Aristide-bey Baltazzi eut la généreuse pensée d'abandonner au Gouvernement français le tiers qui lui revenait de droit; il demanda en même temps que le firman, accordé à l'École Française pour pratiquer les fouilles, fût prorogé d'une année. Ces marques de bienveillance et de noble désintéressement ne devaient pas être les dernières. Élevé en France comme ses frères, honoré de l'amitié de MM. Waddington et Fournier, M. Aristide-bey Baltazzi n'a pas eu d'autre mobile que l'intérêt de notre pays et de la science : son nom, inscrit dans les vitrines de Myrina au Musée du Louvre, restera parmi ceux des bienfaiteurs de nos collections nationales.

Les deux tiers des objets découverts à Myrina arrivèrent dans les premiers jours d'octobre 1880 à l'École Française d'Athènes, où l'on s'occupa de classer les figurines et de recoller celles qu'on avait trouvées en morceaux. Dans les restaurations, du reste peu nombreuses, dont elles ont été l'objet, on s'est toujours astreint à ne rétablir que ce qui était rigoureusement indispensable à l'équilibre et à la cohésion des statuettes[1]; les parties ajoutées ont conservé leur teinte naturelle, ce qui permet de les distinguer au premier coup d'œil. Pendant les mois de novembre et de décembre 1880, les fouilles furent reprises à Myrina par M. Démosthènes Baltazzi : M. Reinach vint en prendre la direction à la fin de l'année et les continua jusqu'au mois de juin 1881. Au mois de mars et d'avril, il étendit

[1] Un grand nombre de statuettes ayant été brisées dès l'antiquité et ensevelies à l'état de fragments, il a fallu parfois ajouter certaines parties, afin de pouvoir ajuster tous les morceaux.

ses recherches à la nécropole voisine de Cymé; malheureusement, la collection formée par lui fut réclamée par le Gouvernement ottoman, qui l'a fait placer au musée de Tchinli-Kiosk à Constantinople, et l'on ne put recouvrer que deux objets de cette provenance, une petite boîte à osselets en forme de tête d'Hercule (n° 626) et un masque tragique (n° 627). En revanche, les fouilles de Myrina avaient donné de très beaux résultats, et M. A. Baltazzi déclara une fois de plus qu'il faisait don de sa part à la France. Les objets découverts au cours de cette seconde campagne furent transportés à Smyrne; M. Pottier y rejoignit M. Reinach au mois d'octobre 1881 et surveilla les opérations du nouveau partage qui eut lieu sous la direction de M. Dutel, vice-consul de France, et d'un délégué du musée de Tchinli-Kiosk. Comme l'année précédente, les deux tiers de la collection prirent le chemin d'Athènes et furent mis à l'abri dans les vitrines de l'École. M. Pottier continua les fouilles de Myrina, avec une courte interruption en décembre, depuis le mois d'octobre 1881 jusqu'en avril 1882. On ne pouvait procéder à un troisième partage si peu de temps après le second : les objets découverts furent laissés à Ali-Aga sous la garde de M. Démosthènes Baltazzi.

La quatrième et dernière campagne de cette féconde exploration, qui semblait ne devoir laisser à tous que d'agréables souvenirs, fut attristée par un malheur imprévu dont l'École Française d'Athènes porte encore le deuil. M. Alphonse Veyries, membre de première année, avait été désigné par M. Foucart pour présider à la reprise des fouilles. Les recherches qu'il fit pratiquer à Myrina du 10 septembre au 24 octobre 1882 produisirent quelques figurines charmantes qui ont été réunies au Louvre sur un rayon spécial (3e vitrine à droite). Le 26 septembre, M. Reinach alla voir M. Veyries à Ali-Aga. Il le trouva plein d'ardeur pour sa tâche heureusement commencée; sa santé, jadis chancelante, semblait s'être affermie par l'exercice et le grand air. Mais le 24 octobre, M. Veyries, se sentant malade, retourna à Smyrne; le lendemain, il entrait à l'Hôpital français. Une fièvre typhoïde se déclara; les symptômes, bénins au début, s'aggravèrent subitement à la fin du mois de novembre. Il mourut le 5 décembre, laissant à tous ceux qui l'avaient connu un impérissable souvenir et à la science son beau mémoire sur les *Figures criophores,* qu'il venait d'envoyer à l'Académie et qui a été publié après sa mort par les soins de l'École Française d'Athènes.

Un dernier partage eut lieu à Smyrne au mois de janvier 1883, et quelques centaines d'objets nouveaux vinrent enrichir la collection de l'École. Le permis accordé par le Gouvernement turc était expiré. L'École d'Athènes en sollicita le renouvellement par l'entremise de l'ambassade de France à Constantinople; mais le Gouvernement turc répondit qu'il ne pouvait pas accorder de firman à cet effet avant la promulgation du règlement sur les fouilles archéologiques qui était alors en préparation. Ce règlement, publié le 21 février 1884, en remplacement de la loi de 1874, interdit absolument l'exportation des antiquités et met toutes les dépenses des fouilles à la charge des explorateurs, sans leur concéder aucun droit de propriété sur les objets découverts. Dans ces conditions, il fut jugé impossible de recommencer les travaux.

Les fouilles étaient donc terminées. M. Foucart, directeur de l'École Française, pensant que les terres cuites de Myrina devaient prendre place dans nos collections nationales et qu'il était de l'intérêt de la science qu'elles fussent transportées à Paris, pour être plus accessibles aux archéologues et aux artistes, prit l'initiative de demander au Ministère de l'Instruction Publique qu'un choix des plus beaux objets fût mis à la disposition du Musée du Louvre. Le Ministre délégua, pour procéder au triage nécessaire, M. Heuzey, conservateur des antiquités orientales au Musée, que ses attaches avec l'École d'Athènes et ses travaux bien connus sur les terres cuites désignaient tout particulièrement pour une mission de ce genre.

M. Heuzey se rendit à Athènes et ramena à Paris plus de six cents terres cuites, bronzes, verreries et objets divers. C'est lui qui a présidé, pendant deux ans, au montage des antiquités provenant de Myrina et à leur installation dans trois vitrines, qui sont actuellement exposées au Musée du Louvre, dans la salle des terres cuites de la galerie Campana. Pour le travail délicat des réparations qu'on a jugées indispensables, il a tenu à s'entourer des conseils de quelques-uns de nos artistes les plus éminents. On remarquera en particulier le beau groupe de la vitrine centrale (n° 268), qui a été restauré d'après les indications d'un statuaire bien connu du public et dont le goût véritablement attique était un guide sûr en cette matière, M. Chapu.

Le Louvre ne possède qu'une partie des objets trouvés à Myrina, dont la totalité s'élevait à plus de quinze cents. Un tiers des trouvailles, laissé d'après la loi au Gouvernement turc, a été transporté au Musée de

Tchinli-Kiosk, à Constantinople. Une petite partie de la collection est restée à l'École d'Athènes. Les plus intéressantes figurines de Myrina ont déjà été publiées en héliogravure par MM. Pottier et Reinach, dans les tomes IV à X du *Bulletin de Correspondance hellénique*, organe de l'École Française d'Athènes ; le même recueil a inséré une série d'articles relatifs à la topographie de Myrina, à l'historique et à l'exposé des fouilles. Un volume actuellement en préparation, dont l'École Française a bien voulu prendre la publication à sa charge, doit contenir une étude complète de la nécropole de Myrina, accompagnée de dessins et de planches en héliogravure [1].

II

L'ancienne ville de Myrina s'élevait à l'embouchure du Pythicus (*Kodja-Tchaï*), immédiatement au nord de la dernière baie formée par le golfe Élaïtique, dont le village moderne d'Ali-Aga occupe le fond [2]. Myrina n'a laissé que peu de traces à la surface du sol. Les plus importantes sont les débris d'une acropole, d'un môle, de quais, d'un aqueduc et un petit nombre d'inscriptions. La nécropole est située sur deux collines qui se font face. Les tombeaux, dont on a ouvert environ cinq mille, sont des fosses rectangulaires creusées, à des profondeurs variables, dans le tuf calcaire dont ces collines sont formées. On n'a découvert qu'un petit nombre de sarcophages, les uns en pierre, les autres en terre cuite et quelques chambres sépulcrales qui servaient de caveaux de famille.

Les textes anciens et les itinéraires ne laissent pas de doute sur l'identification de Myrina et de *Kalabassary ;* c'est par erreur que certains géographes modernes ont placé Myrina à *Tchandarly* (l'ancienne Pitane) ou à *Ali-Aga*, qui ne présente aucun vestige d'une ville antique. La distance indiquée par les anciens entre Myrina et Grynium étant sensiblement égale à celle qui sépare Ali-Aga de Kalabassary, on a parfois supposé que ce dernier emplacement correspondait à celui de Grynium ; de là le nom de « terres cuites de Grynium » donné à tort aux premiers spécimens de la

[1] Le premier fascicule de cet ouvrage paraîtra en 1886 chez M. Thorin, éditeur à Paris.

[2] Une carte de Myrina et de la région environnante a été publiée dans le *Bulletin de Correspondance hellénique,* t. IV, avril 1882; v. aussi *Nécropole de Myrina,* pl. I.

fabrique de Myrina qui ont été publiés en France. Les monnaies de bronze découvertes dans les tombeaux de Kalabassary portent toutes, presque sans exception, le nom de Myrina ; ce fait seul suffirait, s'il en était besoin, pour confirmer le témoignage des textes qui placent Myrina à 40 stades de Cymé, distance qui sépare, en effet, *Kalabassary* de *Namourt,* identifié avec certitude à Cymé sur la foi de documents épigraphiques.

Myrina était située sur la route de Smyrne à Pergame, dont les principales étapes sont Larissa, Cymé, Myrina, Grynium et Élée. Elle paraît n'avoir jamais été bien considérable et n'est mentionnée que rarement dans l'histoire. On peut se faire une idée de son peu d'importance au ve siècle par les registres des tributs de la confédération athénienne : les habitants de Myrina n'y figurent que pour un talent, alors que leurs voisins de Cymé en fournissent douze. Mais, si Myrina n'a jamais eu d'importance politique, si elle n'a jamais pu rivaliser avec les villes florissantes de Cymé et de Pergame, elle semble du moins avoir joui, après Alexandre, d'une prospérité continue, dont témoignent ses belles monnaies d'argent et les intéressants produits de sa céramique.

Un grand tremblement de terre, sous Tibère, la détruisit en même temps qu'Éphèse, Cymé et dix autres villes d'Asie. L'empereur les exempta de tributs pendant cinq ans, et l'on décida qu'un sénateur serait envoyé sur les lieux pour examiner le mal et le réparer. Sous Trajan, un nouveau tremblement de terre détruisit une seconde fois Myrina. Elle fut rebâtie aussitôt après et subsista pendant toute la durée de l'Empire grec, comme siège d'un évêché dépendant de celui d'Éphèse. On ne sait à quelle date son emplacement a cessé d'être habité ; il n'en est plus fait mention après le VIIIe siècle et aucune des ruines qu'on y voit encore n'est postérieure à la domination byzantine.

III

La ville de Myrina ayant duré près de vingt siècles, on pouvait s'attendre à trouver dans sa nécropole des monuments de toutes les époques de l'hellénisme. Il n'en est pas ainsi ; à l'exception d'un vase de style très ancien (n° 561) et de deux monnaies de bronze du Haut-Empire, tous les objets découverts dans ses tombeaux appartiennent à la

période de trois siècles qui s'étend entre le règne d'Alexandre et le commencement de l'ère chrétienne. Nous n'avons retrouvé ni la nécropole byzantine ni la nécropole archaïque, bien que certains indices nous permettent de croire que l'emplacement de cette dernière coïncidait en partie avec celui de la nécropole macédonienne. Trois larges fosses creusées dans le tuf étaient remplies de sarcophages brisés et entassés les uns sur les autres, qui semblent représenter les débris d'une soixantaine de sépultures plus anciennes. Au milieu de ces décombres, on a recueilli trois petits lécythes à figures noires et différents fragments qui paraissent appartenir à une antiquité assez reculée. Plusieurs tombeaux, découverts sur la pente de l'acropole, portaient comme plaques de couverture des fragments de stèles où l'on distingue des inscriptions dont les caractères peuvent remonter au IVe siècle. C'est d'ailleurs en dehors, et non à l'intérieur des tombes, qu'ont été recueillis les quelques objets archaïques qui figurent dans notre collection. Il faut donc admettre que la nécropole archaïque a été violée, du moins en partie, dans les dernières années du IVe siècle. La nécessité d'exproprier les tombes anciennes pour faire de la place aux nouveaux venus a dû se faire sentir impérieusement vers cette époque, lorsque Myrina atteignit, comme le prouve sa numismatique, son plus haut degré de prospérité. La nécropole gréco-romaine fut respectée à l'époque impériale et à l'époque byzantine, sans doute parce que le cimetière avait été transporté ailleurs.

L'inhumation paraît avoir été, à Myrina, d'un usage beaucoup plus fréquent que l'incinération. Les restes calcinés reposent au fond de la caisse de tuf; parfois ils sont placés dans un vase de terre ou de métal. Il arrive que le même tombeau présente les deux modes d'ensevelissement et que des squelettes inhumés reposent à côté d'ossements calcinés. L'incinération a dû être faite en général en dehors du tombeau ; toutefois les belles terres cuites décrites sous les nos 54, 55 et 161 à 163, si remarquables par l'éclat de leurs couleurs, ont été trouvées dans une sépulture qui avait subi l'action du feu; nous avons constaté un certain nombre d'exemples analogues en différents points de la nécropole. Le squelette inhumé est généralement couché sur le dos, au fond de la caisse; on a trouvé souvent plusieurs morts ensevelis ensemble et quelques sépultures étaient de véritables fosses communes, contenant des ossements confondus et mêlés de poteries grossières. A côté des ossements humains, on a rencontré quelques ossements d'animaux domestiques. On

n'a recueilli que soixante-trois stèles de marbre ou de pierre portant l'indication du nom du mort; une trentaine de tombeaux contenaient de petites plaques de bronze où le nom du mort est gravé en pointillé (nos 498-524) et qui, munies d'œillets, étaient probablement fixées au cadavre, comme pour établir son identité. Les tombeaux sont tantôt recouverts de plaques, tantôt seulement de terre, sans qu'il soit possible d'assigner une loi à ces différents usages.

Il s'en faut que tous les tombeaux explorés à Myrina aient contenu des vases ou des figurines en terre cuite. Les tombes vides ou presque vides sont de beaucoup les plus nombreuses : on n'a guère trouvé que trois cent cinquante sépultures bien garnies sur un total d'environ cinq mille. Les offrandes dont la piété des survivants entourait les morts sont le plus souvent très modestes : quelques petits vases communs en argile, un miroir, un strigile, une monnaie de bronze, une fiole de verre, constituent tout le mobilier funéraire de la plupart des tombeaux. En revanche, on en a découvert quelques-uns qui étaient remplis jusqu'au bord de terres cuites; l'un d'eux contenait quarante-cinq figurines, un autre trente-cinq. Les statuettes sont rarement tout à fait intactes; nous ne parlons pas des brisures résultant du travail des fouilles, où l'extraction d'objets humides et remplis de terre présente toujours de grandes difficultés, mais des brisures anciennes, certainement intentionnelles, que l'on pourra constater sur beaucoup de pièces exposées au Louvre. Les bronzes ne sont pas plus épargnés que les verreries et les terres cuites. Ce qui prouve d'une manière incontestable que la cassure est souvent intentionnelle et ne résulte pas de la pression de la terre ou du choc subi par les statuettes en tombant dans la fosse, c'est que les fragments d'un même objet se trouvent parfois très loin l'un de l'autre. Nous avons recueilli, par exemple, une figurine sans tête placée au-dessus des plaques du tombeau; la tête était déposée à l'intérieur. Dans nombre de cas, les statuettes étaient couchées face contre terre, privées de la tête ou d'un membre qu'on retrouvait du côté opposé, ce qui semble bien indiquer le mouvement d'une personne qui, se tenant au bord du tombeau, casserait en deux la terre cuite qu'elle tient et jetterait de chaque main un des morceaux dans la tombe. Les objets ainsi déposés ou jetés dans la sépulture ne sont jamais rangés avec ordre : tantôt ils se trouvent accumulés auprès de la tête, tantôt ils sont entassés à l'extrémité opposée du corps. Il est évident que les survivants n'étaient pas préoccupés, au moment où ils apportaient leurs offrandes au

mort, d'orner sa demeure souterraine à l'exemple d'une demeure terrestre, comme on le voit dans les nécropoles de l'Étrurie.

Le mobilier funéraire des tombes se compose de quatre catégories d'objets : ceux qui ont dû appartenir au mort et lui servir dans les usages journaliers de la vie, tels que strigiles, miroirs, petits vases, parures et bijoux[1]; ceux qui reçoivent ou sont censés recevoir la boisson et la nourriture du mort, bouteilles en terre, plats et soucoupes en bronze et en argile; les monnaies de bronze, oboles de Charon qui devait transporter les morts sur l'autre rive du fleuve infernal; enfin, les figurines en terre cuite, qui forment une classe à part. Ce n'est pas le lieu de discuter ici les différentes opinions qui ont été émises sur la destination des terres cuites funéraires[2]; compagnes de la vie souterraine, suivant les uns, elles sont destinées à peupler d'images riantes la solitude du tombeau, tandis que d'autres préfèrent les considérer comme des offrandes religieuses, consacrées au mort divinisé par la piété de sa famille et de ses amis. A l'époque de la nécropole que nous avons explorée, cet usage était déjà fort ancien, et la signification primitive s'en était sans doute obscurcie ou transformée sous l'influence des idées nouvelles.

IV

A Myrina, l'art des fabricants de statuettes s'est inspiré des coroplastes de la Grèce propre, ces créateurs des chefs-d'œuvre exquis que l'on peut admirer dans une salle voisine du Louvre. Il paraît même certain, à en juger par la nature de quelques types, que les moules de Tanagre ont dû être exportés et reproduits, non seulement en Asie Mineure, mais en Cyrénaïque et dans l'Italie méridionale. Toutefois, les figurines de style tanagréen ne sont que l'exception à Myrina : la grande majorité des statuettes de cette provenance présentent un caractère tout différent, qui permet de les reconnaître presque à coup sûr et leur donne une importance consi-

[1] Quelques objets de cette catégorie, tels que les petits vases et les bijoux formés d'une plaque de métal très mince, peuvent n'être que des imitations ou des *équivalents* de ceux qui appartenaient au mort. Les survivants devaient trouver leur compte à ces substitutions, dont les usages religieux de l'antiquité offrent de nombreux exemples.

[2] M. Pottier a consacré une étude à ce sujet, sous le titre : *Quam ob causam Græci in sepulcris figlina signa deposuerint*. Paris, Thorin, 1883, in-8°.

dérable dans l'histoire de l'art. Les tombeaux du IVe siècle à Tanagre ont surtout fourni des sujets de genre, des motifs empruntés à la vie intime; à Myrina, ce sont les sujets mythologiques qui dominent, les représentations des cycles d'Aphodite, d'Éros, de Dionysos, d'Héraklès et de Niké. Les figures ailées de jeunes femmes et d'éphèbes, qu'il est souvent difficile de rapporter à un type mythologique défini, sont extrêmement nombreuses (nos 55 à 61, 161 à 172); les artistes de Myrina ont donné des ailes à des statuettes qu'on prendrait au premier abord pour des figurines de genre et qui tiennent, en effet, le milieu entre la nature humaine et la nature divine, comme autant de créations d'une fantaisie gracieuse flottant entre la réalité et l'idéal. On a trouvé dans certains tombeaux de véritables collections d'ailes, travaillées avec art, ornées de vives couleurs, attributs matériels, si l'on peut dire, de la spiritualité élyséenne. A côté de ce monde mythologique prend place, par un contraste piquant, la troupe des comiques et des acteurs (nos 316 à 340) qu'on trouve en abondance à Myrina, comme dans d'autres nécropoles d'Asie Mineure. Si, d'un côté, le coroplaste a voulu peindre le charme et la grâce du foyer domestique dans les nombreuses représentations qui sont consacrées aux femmes, graves matrones ou jeunes filles gracieuses (nos 218 à 267) et aux enfants joueurs (nos 288 à 316), il semble que, de l'autre, il ait mis en lumière les aspects comiques de la vie extérieure où l'homme joue le principal rôle.

Un autre caractère des terres cuites de Myrina, c'est leur dépendance étroite à l'égard des écoles de sculpture qui dominaient dans la Grèce macédonienne, les écoles de Lysippe et de Praxitèle, celles de Rhodes, de Tralles et de Pergame. Rien de pareil à Tanagre, où les coroplastes ne semblent guère s'être inspirés de la grande statuaire contemporaine, mais ont créé des types nouveaux en rapport avec le but modeste qu'ils se proposaient, avec la matière fragile et commune dont ils faisaient usage. Aussi la représentation du nu, si familière à la sculpture antique, est-elle presque absente à Tanagre, alors qu'on en trouve de nombreux exemples dans les figurines de Myrina. Pendant les trois premiers siècles qui ont précédé l'ère chrétienne, l'art grec produisit une foule de répliques, qui n'étaient pas, en général, des copies serviles, à l'imitation des œuvres connues de la sculpture. Cette tendance était encouragée par deux causes : une certaine décadence de l'art, qui créait peu de types nouveaux, et surtout le besoin de satisfaire promptement aux exigences des princes et des riches particuliers qui voulaient décorer les édifices publics ou leurs maisons.

Les coroplastes de Smyrne et de Myrina firent comme les sculpteurs[1]; ils imitèrent librement des motifs connus, par exemple l'*Aphrodite Cnidienne* de Praxitèle (nos 19, 21), l'*Aphrodite Anadyomène* d'Apelles (nos 36, 37, 46), les représentations d'Hercule inspirées par Lysippe (nos 201, 202) et son *Apoxyomenos* (no 298). Beaucoup de terres cuites de Myrina offrent des analogies étroites avec les œuvres de sculpture anonymes que l'on voit dans nos musées et qui dérivent certainement d'originaux célèbres, à en juger par le nombre des répliques qu'on a retrouvées : citons, entre autres, Aphrodite vêtue, type grec devenu à l'époque romaine celui de la *Vénus Genitrix* (nos 26 *bis*, 27, 28), un athlète se versant de l'huile sur le corps, connu par des répliques en marbre de Munich et de Dresde (no 276), Éros tirant de l'arc (no 101), Dionysos couronné de feuillages, tenant un canthare de la main droite (no 179), Aphrodite accroupie dans l'attitude de la *Vénus de Vienne* et d'un grand nombre de marbres antiques (no 18), Aphrodite au bain rattachant sa sandale (no 21), Aphrodite nouant sa ceinture (nos 23, 24), etc. A cet égard, les figurines de Myrina, plus voisines parfois de leurs modèles que les copies en marbre de l'époque romaine, fournissent des indications précieuses pour l'histoire de l'art, en nous faisant connaître les motifs, sinon le style, d'œuvres célèbres aujourd'hui perdues.

A côté de ces statuettes inspirées par la grande sculpture, il en est d'autres où se revèle un génie plus libre, qui reflète et exagère souvent les tendances nouvelles de la Grèce alexandrine. L'art mêle à ses compositions un raffinement et même un sensualisme qui sont étrangers aux produits de l'âge classique; il se plaît à donner aux adolescents et aux Éros ces formes féminines du visage et du corps qui rappellent constamment le type oriental de l'Hermaphrodite (nos 54 à 60, 86). Si plusieurs figurines présentent le maintien tranquille et simple qui fait le charme des terres cuites de Tanagre, d'autres, et ce sont les produits originaux de la fabrique de Myrina, accusent un goût pour les mouvements rapides, les poses hardies, les draperies flottantes. C'est là, du reste, à des degrés différents, un caractère commun aux œuvres de l'art à l'époque macédonienne, où la plastique, complètement émancipée de l'architecture, se plaît à chercher des effets nouveaux dans le

[1] Cf. S. Reinach, *Les terres cuites de Smyrne et la statuaire du* IVe *siècle*, dans les *Mélanges Graux*, 1884, p. 143-158.

pittoresque des attitudes et la vivacité parfois exubérante des gestes. Sans méconnaître la distance qui les sépare et semble interdire toute comparaison entre elles, nous devons constater une certaine ressemblance, sinon de style, du moins d'allure, entre quelques figurines de Myrina et les beaux bas-reliefs récemment découverts sur l'acropole de Pergame. On y sent l'inspiration d'une école plutôt éprise de formes vigoureuses : toute recherche d'afféterie et de sveltesse a disparu. Les têtes sont bien en proportion avec le corps; le cou est puissant; le buste vigoureux des femmes sort à demi d'un chiton trop étroit pour le contenir; les jambes et les bras nus s'élancent hors des draperies par un mouvement rapide et impatient; les plis gonflés et un peu pesants de la tunique flottent en arrière, entraînés par l'impétuosité de la course (nos 161 à 171). L'art de la capitale des Attales, si voisine de Myrina, qui faisait d'ailleurs partie, au IIe siècle, du territoire de sa puissante voisine, a dû naturellement exercer quelque influence sur les productions des coroplastes myrinéens. Un des groupes les plus curieux de notre collection, représentant un éléphant de guerre qui terrasse un guerrier galate (no 284), paraît même être la copie de quelque trophée élevé par les princes grecs de l'Asie à la suite d'une victoire sur les tribus celtiques, dont la première défaite, d'après le récit de Lucien, fut l'œuvre des éléphants d'Antiochus.

Nous voyons encore une marque du goût de l'époque et en particulier des écoles asiatiques dans la fréquence des groupes à plusieurs personnages, dont les figurines de la Grèce propre n'offrent guère d'exemples. Comme celle de Pergame, les écoles de Rhodes et de Tralles sont restées célèbres par l'exécution de plusieurs groupes d'une composition hardie, en particulier le *Laocoon* et le *Châtiment de Dircé* ou *Taureau Farnèse*. Une recherche analogue des sujets compliqués apparaît dans plusieurs terres cuites de Myrina, notamment dans les scènes de banquets et d'entretiens amoureux (nos 268 à 273), dans les représentations d'Aphrodite groupée avec Éros (no 45), des Nymphes réunies dans une grotte champêtre (no 206), d'une déesse conduisant un cheval par la bride (no 214). Aux mêmes écoles asiatiques, les coroplastes ont emprunté, dans la mesure de leurs modestes ressources, le goût des œuvres de grandes dimensions. Comparées aux terres cuites de Grèce, quelques figurines d'Asie sont de véritables colosses. Les statuettes de 0,35 à 0,40 ne sont pas rares; nous en avons même découvert une qui mesure près de 0,50 (no 29) et quelques têtes qu'on a pu seules

conserver (nos 355, 356), le reste du corps étant tombé en poussière, indiquent des figurines plus grandes encore. On sait que la hauteur moyenne des statuettes de Tanagre est de 0,20 et que les plus grandes ne dépassent pas 0,39.

Ajoutons qu'un certain nombre de statuettes offrent l'aspect d'œuvres archaïques, qui pourrait tromper au premier abord sur la date qu'il convient de leur assigner. Tels sont, par exemple, les masques représentant Déméter voilée, dont le type remonte certainement au ve siècle (nos 191, 192), les images de Déméter assise sur un siège et tenant un petit enfant sur ses genoux (nos 193 à 195), les déesses assises, portant de hauts diadèmes, le corps et les jambes ornés de diadèmes et de bracelets, qui semblent faits à l'imitation de quelque idole de l'Aphrodite orientale (nos 14, 15). Ces œuvres ont pu être fabriquées pendant des siècles, et, jusqu'à une époque relativement récente, à l'aide de moules qui se transmettaient dans les ateliers de coroplastes. A Myrina, comme ailleurs, on reconnaît surtout ce style de tradition dans certaines représentations de divinités, que leur caractère hiératique mettait plus à l'abri que les autres des vicissitudes du goût et de la mode.

Les œuvres proprement myrinéennes, qui ne sont ni des répliques obtenues à l'aide de moules de Tanagre, ni des imitations plus ou moins libres de statues, ni des représentations traditionnelles, offrent à la fois les qualités et les défauts de style que l'on constate dans les écoles de sculpture dites *hellénistiques*. Ces écoles avaient pour maître Lysippe, dont le canon remplaça celui de Polyclète. Pour obtenir un effet d'élégance et de finesse, il diminua la grandeur de la tête et donna une forme plus élancée à tout le corps. Les exagérations où se laissèrent entraîner ses disciples sont encore plus sensibles dans les produits des coroplastes. Les têtes, à force de petitesse, perdent toute proportion avec le corps; le torse s'amincit à la taille et fait paraître le buste démesurément long; les jambes sont grêles plutôt que fines. Il n'est pas jusqu'aux coiffures où l'on ne saisisse l'esprit de recherche familier à l'école alexandrine, qui cesse de traiter la chevelure par masses régulières et prétend en rendre plus exactement la variété. Quelques-unes sont de véritables échafaudages, mêlés de bandelettes, de diadèmes, de fleurs et de fruits (no 61), qui rappellent les coiffures les plus compliquées de l'époque impériale. Outre ces détails d'exécution, l'ensemble du style et le choix même des sujets sont bien conformes à ce que nous savons sur le goût des siècles

qui suivirent le règne d'Alexandre, sur cet art alexandrin qui devait inspirer plus tard les décorateurs grecs de Pompéi. Amours voltigeant, jouant avec des animaux, couronnés de feuillage (nos 54 à 123), femmes ailées, danseuses (nos 161 à 172), enfants rieurs et turbulents (nos 286 à 316), tout ce cortège gracieux, qui forme une partie importante de la collection de Myrina, rappelle les scènes de genre qui se déroulent sur les parois des villas pompéiennes. Les mêmes motifs se sont retrouvés dans d'autres parties du monde grec, qui ne possédait plus alors d'écoles bien distinctes, où les dialectes de l'art s'étaient comme effacés, en même temps que disparaissaient ceux du langage. Une terre cuite trouvée en Crimée reproduit exactement le motif de l'enfant assis, tenant dans la main une grappe de raisin qu'un coq placé à gauche s'efforce d'attraper (no 310). Mais la comparaison des deux terres cuites est tout à l'avantage du coroplaste de Myrina, dont les fines retouches ont su transformer en un petit chef-d'œuvre d'esprit et de grâce le modèle que les fabricants de la péninsule Taurique ont laissé à l'état de grossière ébauche.

A l'époque où travaillaient les coroplastes de Myrina, la fabrication de ces figurines, écloses sur le sol même de la Grèce, s'était depuis longtemps répandue dans tout le monde ancien. Les terres cuites, comme les vases peints, faisaient partie du bagage des marchands que le cabotage portait sur toutes les côtes de la Méditerranée et jusque dans la mer Noire. Le temps des créations artistiques était passé ; on ne s'attachait plus qu'à répéter à l'infini les motifs connus et à en varier les attitudes. Les procédés de l'art gréco-romain se retrouvent partout les mêmes, dans les figurines d'argile comme dans les œuvres de la statuaire. L'idée de blâme attachée à la contrefaçon est purement moderne et ne préoccupait nullement les artistes anciens. Nous en avons la preuve ici même, par le grand nombre de statuettes dont les coroplastes de Myrina ont emprunté directement le modèle à ceux de Tanagre. C'est la même femme élégamment drapée et voilée dans son himation (nos 218, 230 à 248), debout sur une mince plaquette d'argile, la même jeune fille agenouillée (no 233) et pareille dans sa grâce souriante à ses sœurs de Tanagre, joueuses d'osselets ou cueilleuses de fleurs.

La diffusion des œuvres d'art était singulièrement aidée par cette liberté absolue laissée aux copistes et aux imitateurs. Dès qu'un sujet nouveau plaisait, il était reproduit à des milliers d'exemplaires avec des

variantes plus ou moins ingénieuses et se répandait au loin. C'est ce qui explique que nous trouvions d'un bout à l'autre du monde ancien, dans les terres cuites d'Italie comme dans celles de la Cyrénaïque et du Bosphore Cimmérien, les mêmes sujets et presque les mêmes moules. La contrefaçon est l'essence et l'âme même de l'art des coroplastes.

On peut même constater à Myrina qu'un seul atelier ne possédait pas en propre le moule de tel ou tel sujet particulier. En effet, beaucoup de statuettes portent au revers des inscriptions gravées au moule ou en lettres cursives dans l'argile encore fraîche, avant la cuisson (nos 419-464); on y reconnaît en particulier des noms propres au génitif ou des monogrammes qui désignent évidemment les fabricants, particularité déjà signalée sur les terres cuites de Gaule et de quelques autres régions. Or, des signatures différentes se trouvent sur des statuettes qui représentent le même sujet. Nous en devons conclure qu'il n'y avait aucun droit de propriété pour la reproduction d'un type, même dans l'intérieur d'une seule ville, et que chaque motif était commun à tous les fabricants.

En somme, la fabrique de Myrina mérite d'avoir sa place dans l'histoire de l'art grec. Ses produits, bien supérieurs à ceux que nous connaissons de l'Italie et de la Crimée, inférieurs peut-être par la pureté du style à certains fragments de Chypre, de Tarente ou de Smyrne, se placent à côté de ceux de Tarse et des terres cuites de la Cyrénaïque, qu'ils surpassent par un caractère plus personnel et plus libre.

La grâce et l'esprit, telles sont, en effet, les qualités dominantes des coroplastes myrinéens. Cette grâce, il faut l'avouer, n'est pas toujours exempte de manière, cet esprit verse parfois dans l'équivoque ou le précieux. Mais ce sont là les défauts mêmes du génie grec au temps de sa seconde floraison et peut-être sont-ils plus sensibles encore dans la littérature que dans l'art. Aucune terre cuite de Myrina, même parmi les meilleures, ne présente cette correction sévère du style, cette noblesse soutenue de la forme, que l'on admire dans les chefs-d'œuvre de la sculpture attique ; mais combien en est-il qu'on ne se lasse pas de regarder, parce qu'elles traduisent des idées et des sentiments vrais, parce que le génie de la Grèce a fait vivre en elles quelque chose de son charme et de sa fraîcheur ! A cet égard, les figurines de Myrina peuvent soutenir la comparaison avec celles de Tanagre ; si ces dernières leur sont supérieures par le naturel exquis des attitudes, par une grâce presque mystérieuse et qui semble défier toute analyse, celles de Myrina ont pour elles

des qualités de puissance, un air de vigueur et de santé, surtout une variété de motifs, une inépuisable richesse de mouvements, qui contrastent avec la délicatesse un peu langoureuse et l'uniformité des modèles tanagréens.

Ces frêles figurines sont les œuvres de modestes ouvriers qui savaient s'inspirer des maîtres sans abdiquer les droits de la fantaisie créatrice et de l'imitation originale. Comme les peintres de vases aux siècles antérieurs de l'hellénisme, ils nous révèlent tout un côté de l'art grec qui, pour être familier et intime, incorrect parfois et libre d'allures, n'en est pas moins fécond en leçons, dont l'art moderne, comme l'étude du passé, sont appelés à recueillir les fruits.

EDMOND POTTIER.
SALOMON REINACH.

Paris, mai 1886.

SUJETS MYTHOLOGIQUES

I. CYCLE D'APHRODITE

Aphrodite de type oriental.

On considère ordinairement comme des jouets d'enfants les figurines à bras articulés; mais nous n'hésitons pas à ranger dans la catégorie des divinités et à rattacher à un type fort ancien la série des femmes nues ou drapées, placées dans la position d'une personne assise, bien que le siège manque (nos 1 à 17). L'attitude hiératique, la main souvent portée au sein (nos 6 à 14) permettent d'y reconnaître le type de la déesse mère dont on retrouve les plus anciens spécimens en Phénicie et en Chaldée. La richesse fastueuse des bijoux qui couvrent le corps et les hauts diadèmes (nos 1 et 2, 14 et 15) paraissent même indiquer une filiation plus directe encore avec l'Anaïtis babylonienne, sorte d'Aphrodite-Artémis[1], dont le symbole ordinaire, le croissant, se voit précisément ici, à plusieurs reprises, dans les fines ciselures des couronnes (nos 1 et 14).

[1] Pour les figurines semblables trouvées en Babylonie, voir le *Catalogue des figurines antiques de terre cuite du Musée du Louvre*, par M. L. Heuzey, I, p. 43-44.

1 (59)[1]. — *Aphrodite orientale nue.*

Le corps est dans l'attitude d'une personne assise, mais sans siège. Les bras étaient mobiles. Les jambes sont jointes. Elle est couverte d'ornements : sur la tête est un haut diadème (haut., 0m04) travaillé à jour avec des fleurons, des feuillages et un croissant central, soutenu par deux petits personnages drapés et ailés et par un troisième petit personnage drapé assis; autour du torse, un double collier indiqué en pastillages; autour de la cuisse gauche, un bracelet en spirale à tête de serpent; à la cheville droite, un bracelet du même genre; entre l'orteil et le second doigt de chaque pied, ornement qui indique l'attache des courroies de la chaussure; les deux pieds sont chaussés d'espèces de cothurnes à semelle très élevée (haut., 0m025).

Assez bon style. Traces de blanc sur les chairs; jaune et rose sur le diadème; jaune sur les ornements. Pas de trou d'évent. Les deux bras manquent. Restauration au ventre et au pied droit. L'argile, dont nous indiquons une fois pour toutes la couleur, sauf les exceptions qui seront notées, est d'un bistre assez clair, tendre au toucher et facile à entamer; l'intérieur est généralement pailleté de mica. —— Haut., 0m265.

2 (57). — *Même sujet.*

Même attitude. Le bras droit mobile est replié, le coude contre le corps, la main avancée. Le diadème n'est pas à jour; le haut du bras est orné d'un bracelet en spirale; bracelet rond à la cheville droite.

Style ordinaire. Traces de blanc sur les chairs; jaune sur le diadème. Pas de trou d'évent. Le bras gauche manque. Jambe droite recollée. —— Haut., 0m22.

[1] Le numéro placé entre parenthèses se rapporte au registre d'inventaire du Musée.

3 (60). — *Même sujet.*

Même attitude. Le bras droit mobile est replié, le coude contre le corps, la main avancée. Coiffure simple en bandeaux et chignon derrière la tête. Entre les deux seins est un ornement en forme de pastille.

Style ordinaire. Traces de blanc sur les chairs. Pas de trou d'évent. Le bras gauche manque. —— Haut., 0m21.

4 (58). — *Même sujet.*

Même attitude. Les deux bras sont mobiles. La coiffure est à côtes. Il n'y a pas d'ornement entre les deux seins.

Style commun. Pas de trou d'évent. Visage endommagé. —— Haut., 0m15.

5 (50). — *Même sujet.*

Même attitude. Les deux bras sont mobiles. Ornement en pastille entre les seins. Même coiffure.

Style commun. Trou d'évent oblong. —— Haut., 0m15.

6 (83). — *Même sujet.*

Même attitude. Les bras ne sont pas mobiles. La main droite est portée au sein; la main gauche est appuyée contre la cuisse. Les cheveux sont disposés par devant en côtes et forment un chignon en cône derrière la tête. Autour du cou, un collier composé de pendeloques; aux deux bras et à la cheville droite, des bracelets.

Style commun. Traces de blanc sur les chairs. Trou d'évent carré. —— Haut., 0m13.

7 (460). — *Même sujet.*

La déesse nue est assise sur un siège à dossier élevé et concave. La main gauche est portée au sein; la main droite repose sur la cuisse. Les pieds sont placés sur un tabouret attenant au siège.

Style ordinaire. Pas de trou d'évent. Manque une partie du revers en haut. —— Haut., 0m11.

8 (67). — *Même sujet.*

Le corps est dans l'attitude d'une personne assise, mais sans siège. Le bras gauche est collé le long de la cuisse, la main droite portée au sein droit. Les bras ne sont pas mobiles. Coiffure en bandeaux et chignon.

Style médiocre. Traces de blanc sur les chairs, brun rouge sur les cheveux. Petit trou d'évent sous les cuisses. —— Haut., 0m10.

9 (49). — *Même sujet.*

Même attitude. Les deux bras sont collés aux cuisses. Même coiffure.

Style commun. Traces de blanc sur les chairs. Les pieds manquent. —— Haut., 0m09.

10 (53). — *Même sujet.*

Même attitude. La main droite est portée au sein; le bras gauche collé contre la cuisse.

Dans le dos inscription : A. —— Haut., 0m07.

11 (68). — *Même sujet.*

Même attitude. Elle est coiffée d'un petit diadème en croissant.

Style commun. Pas de trou d'évent. —— Haut., 0m07.

12 (69). — *Même sujet.*

Même attitude; type identique au précédent.

Style commun. Terre rougeâtre. Petit trou d'évent. —— Haut., 0m06.

13 (52). — *Même sujet.*

Même attitude; coiffure en bandeaux et chignon. Les bras devaient être mobiles, mais il n'y a aucune trace des trous destinés à les recevoir.

Manquent les pieds et les bras. —— Haut., 0m06.

14 (56). — *Aphrodite orientale drapée.*

Même attitude. Le bras droit mobile est replié, le coude contre le corps et la main avancée. Elle est vêtue d'une tunique à manches, collante et serrée à la taille; sur la tête est un très haut diadème (haut., 0m04) travaillé à jour avec des croissants, des rosaces, des fleurons; les oreilles, faites en forme d'anneaux, sont percées pour y suspendre des boucles; autour du cou, un collier à pendeloques; aux bras, des bracelets; à la ceinture, un large ornement en forme de pastille; à la cheville droite, un bracelet; près des orteils, ornements qui indiquent l'attache des courroies de la chaus-

sure. Les pieds sont chaussés d'espèces de cothurnes à semelle très épaisse (haut., 0m03).

Assez bon style. Traces de rose sur la draperie ; blanc sur le visage ; rouge sur les lèvres ; dorure sur le diadème et les ornements des pieds. Trou d'évent rond. Manquent la partie droite du diadème et le bras gauche. —— Haut., 0m31.

15 (208). — *Même sujet.*

Même attitude; même costume. Les bras sont articulés. Sur la tête est un haut diadème ornementé; les oreilles sont percées pour recevoir des boucles d'oreilles; ornement en forme de pastille placé entre les deux seins.

Style ordinaire. Traces de blanc sur les chairs; rose sur les genoux; jaune (soutien de la dorure) sur les dentelures du diadème. Pas de trou d'évent. Manquent le bras droit et les pieds. —— Haut., 0m18.

16 (181). — *Même sujet.*

Même attitude; même costume. Les bras sont articulés. Coiffure ramenée sur le sommet de la tête en chignon élevé (*crobyle*), orné au centre d'une pastille, avec boucles retombant sur les épaules.

Style ordinaire. Pas de trou d'évent. Manquent plusieurs fragments de la draperie, à droite. —— Haut , 0m12.

17 (182). — *Même sujet.*

Même attitude; même costume et même coiffure. Les bras ne sont pas mobiles. La main droite est portée au sein, la main gauche repose sur la cuisse.

Style ordinaire. Trou d'évent rond. Le milieu du corps est recollé. —— Haut., 0m11.

Aphrodite de type grec.

Nous passons sans transition aux types classiques d'Aphrodite où nous reconnaissons des motifs empruntés à la grande plastique et même à des originaux célèbres, comme la Vénus de Cnide de Praxitèle (nos 19 et 20), la Vénus appelée à l'époque romaine Vénus Genitrix, mais dont le type remonte évidemment à un original grec du IVe siècle (nos 26 *bis*, 27 et 28), la Vénus accroupie (no 18), analogue à la Vénus de Vienne du Musée du Louvre et à beaucoup d'autres répliques en marbre du même sujet, la Vénus rattachant sa sandale (no 21) ou nouant sa ceinture (nos 23 et 24); motifs qui sont tous connus par des statues ou par des bronzes. Le no 26 rappelle l'attitude générale et l'ajustement de la Vénus de Milo; le no 22 reproduit la pose de l'enfant appelé le Tireur d'épine. Dans plusieurs statuettes de genres différents on retrouve le geste consacré par le célèbre tableau d'Apelles, l'Aphrodite Anadyomène (nos 36, 37, 46). La déesse est souvent accompagnée d'animaux ou d'accessoires qui symbolisent son pouvoir, comme le dauphin (nos 36-38), le bouc (no 39), le cygne (nos 41-43); la proue de navire (no 44) rappelle les nombreuses épithètes d'Aphrodite (Εὔπλοια, Γαληναία, Πελαγία, Ποντία, Θαλασσία) que la mythologie grecque lui donnait. Les circonstances de sa naissance sont ingénieusement indiquées dans un groupe important (no 45) qui la montre assise au bord de la mer sur un rocher et reçue par Éros qui apporte l'eau pour la purifier, tandis

qu'une petite divinité féminine, peut-être Peitho, a déjà pris place derrière la déesse; le coquillage placé en bas évoque le souvenir du motif de Vénus naissant d'une coquille ouverte, si fréquemment traité par les coroplastes. On remarquera que le joli relief où l'on voit la déesse nue, jouant sur son lit avec des Éros, offre aussi l'aspect d'une coquille (n° 47); il rappelle en même temps les compositions qui décorent certains couvercles de miroirs en bronze. Les beaux bustes nus ou drapés de la déesse (n°s 34 et 35) succèdent dans les tombeaux aux masques sévères de Déméter, qu'on plaçait de préférence auprès du mort à une époque plus ancienne; ils y jouent sans doute le même rôle de divinités protectrices, dont la présence éloigne les mauvaises influences. Notons enfin la série des figurines qui représentent Aphrodite tenant dans ses bras un Éros (n°s 48 à 53). Ce type admet des variantes qui tendent de plus en plus à donner au groupe l'aspect ordinaire d'une mère avec son enfant; elles nous avertissent de la filiation qu'il convient d'établir entre le cycle d'Aphrodite et les nombreux motifs de jeunes femmes jouant avec Éros qu'on trouve à Tanagre et ailleurs. Dans quelques-unes de ces statuettes (n°s 52 et 53) on ne peut méconnaître l'influence d'un groupe célèbre, Eiréné (la Paix) portant le jeune Ploutos (la Richesse).

Plusieurs figurines portent au revers des inscriptions tracées au moyen d'un moule ou simplement d'une pointe sèche dans l'argile encore fraîche. Ce sont évidemment des noms de fabricants, parmi lesquels on remarque ceux de Diphilos (n°s 19, 28, 37), d'Agestratos (n° 35), d'Artémon (n° 39), de Spinthax (n° 46) et de Ouarios (n° 27); ce dernier n'est que la

forme grecque du nom romain Varius. Quelquefois c'est une simple lettre ou un monogramme qui représentent la marque de fabrique (nos 42, 44).

18 (375). — *Aphrodite au bain* (*Vénus accroupie*).

Elle est nue, accroupie, le genou droit en terre, le pied gauche posé à plat. La tête est penchée en avant vers la droite, les deux mains sont avancées et un peu levées. Elle est coiffée en bandeaux simples et chignon, avec une bandelette nouée dont les bouts retombent sur le front; cette bandelette est ornée de deux anneaux et d'une pastille au milieu.

Bon style. Couleur blanche sur le corps. Deux petits trous ronds sont pratiqués dans le flanc et la cuisse gauche. Le bout des mains manque. Traces d'incinération par derrière. —— Haut., 0m17.

19 (347). — *Même sujet* (*Vénus de Cnide*).

Elle est nue, debout, et soulève de la main droite une draperie qui retombe en plis sur un grand vase à parfums en forme d'amphore posé par terre à sa droite; de la main gauche elle cache sa nudité; la jambe gauche fléchit. Coiffure en bandeaux ondulés, relevés en masse sur le devant de la tête, et chignon simple; ornement en pastille entre les deux seins; bague à la main gauche; pendants aux oreilles.

Style médiocre. Couleur rose vif sur la draperie. Petit trou d'évent rond. Socle rectangulaire. Le vase et les jambes sont récollés. Inscription au revers du socle : ΔΙΦΙΛΟΥ. —— Haut., 0m225.

20 (436). — *Même sujet.*

Même attitude, la main droite plus basse. Même coiffure, avec boucles retombant sur les épaules.

Style ordinaire. Croûte terreuse sur la statuette. Trou d'évent oblong. Socle rond, endommagé à droite. —— Haut., 0m14.

21 (441). — *Même sujet* (*Vénus rattachant sa sandale*).

Elle est debout sur la jambe droite, la jambe gauche repliée et tenue à la cheville par la main droite, la main gauche élevée et appuyée sur un vase à parfums en forme d'amphore, posé sur un rocher et recouvert d'une draperie tombante. Coiffure simple en bandeaux et chignon; diadème en croissant sur le devant.

Bon style. Traces de blanc sur toute la statuette. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire. Tête recollée. —— Haut., 0m125.

22 (377). — *Même sujet* (*Vénus assise à sa toilette*).

Elle est assise sur un escabeau carré à quatre pieds, le pied gauche posé sur le genou droit; de la main droite elle tient un objet (éponge ou pierre ponce?) avec lequel elle frotte le dessous de son pied gauche; la main gauche à plat est appuyée contre la cuisse. Coiffure à côtes bouclée sur le front, avec chignon très serré d'où s'échappe une mèche enroulée et ramenée sur le sommet de la tête.

Assez bon style. Trou rond au revers de l'escabeau. Tête et jambes recollées. —— Haut., 0m185.

23 (111). — *Même sujet* (*Vénus nouant sa ceinture*).

Elle est debout, la jambe gauche fléchie, et tire de la main droite écartée le bout de sa ceinture pour la nouer sous les seins; la main gauche appuyée contre la poitrine tient l'autre bout; le coude gauche est posé sur la tête d'un Pan cornu et barbu, à base de terme avec un petit socle rond orné de moulures, enveloppé dans un court manteau, la main gauche appuyée sur le ventre. Haute coiffure à quatre rangées de petites boucles par devant; deux longues boucles sur les épaules et deux nattes réunies dans le dos; grosses boucles d'oreilles.

Assez bon style. Traces de couleur rose sur la ceinture; blanc sur les chairs. Pas de trou d'évent. Socle haut et rectangulaire. Tête et plusieurs parties du corps du Pan et du socle recollées. —— Haut., 0m30.

24 (279). — *Même sujet.*

Même attitude. Elle est demi-nue; une draperie nouée sur le ventre cache les jambes. Coiffure simple en bandeaux; le chignon retombe en masse sur le cou.

Style ordinaire. Traces de couleur blanche sur les chairs. Petit trou d'évent rond. Socle rectangulaire. Plusieurs morceaux recollés dans le bas. —— Haut., 0m215.

25 (185). — *Aphrodite dansant.*

Elle est debout, le bras droit écarté à angle droit, le bras gauche abaissé et un peu porté en avant, la jambe droite passée par-dessus la jambe gauche avec le pied tourné en dehors comme dans un pas de danse. Elle est à peu près nue, sauf une courte draperie, agrafée sur l'épaule droite,

qui flotte sur le côté gauche du buste. Coiffure simple en bandeaux et chignon avec un haut diadème orné de ciselures sur le devant.

Assez bon style. Couleurs assez bien conservées : blanc sur les chairs; rose sur le visage et sur le sein; rose vif sur la draperie; jaune (soutien de dorure) sur l'agrafe de la draperie et sur le diadème. Croûte calcaire sur quelques parties du corps. Trou d'évent rond. Tête, bras et morceaux de la jambe gauche recollés. —— Haut., 0m29.

26 (151). — *Aphrodite demi-nue.*

Elle est debout, le buste nu, la jambe gauche fléchie, la main droite écartée du corps et soutenant la draperie; le coude gauche est posé sur un cippe quadrangulaire orné de moulures; la main gauche avancée tenait sans doute la pomme. L'ajustement de la draperie sur les jambes et l'ensemble de l'attitude rappellent une statue célèbre du Louvre, la Vénus de Milo, mais le bras droit est écarté et soutient la draperie qui monte par derrière et s'arrondissait en nimbe. Les pieds sont chaussés d'épaisses sandales.

Assez bon style. Couleurs assez bien conservées : blanc sur les chairs; blanc avec bande rouge sur la draperie; jaune sur les seins; rouge vif sur les sandales; jaune avec filets et bandes rouges sur la base du pilier. Terre épaisse, bistre grisâtre. Trou d'évent rond. Manquent l'avant-bras gauche, un morceau de la poitrine, une grande partie du voile en arrière, le haut du pilier. Nombreux morceaux recollés. Restaurations derrière la tête et dans le dos. —— Haut., 0m39.

26 *bis* (370). — *Aphrodite drapée tenant une pomme* (*Vénus Genitrix*).

Elle est debout, la jambe droite fléchie; la main gauche avancée tient une pomme; la main droite élevée soutient le

bout du manteau au-dessus de l'épaule droite. Elle est vêtue d'une tunique talaire collante, qui laisse le sein gauche nu, et d'un grand manteau (*himation*) retombant par derrière jusqu'aux pieds. Coiffure en bandeaux ondulés avec boucles qui tombent sur chaque épaule; diadème en croissant orné de trois fleurons saillants; grands pendants aux oreilles. Les plis du vêtement sont indiqués très sommairement par derrière.

Assez bon style. Traces de blanc sur le visage. Pas de trou d'évent. Croûte terreuse et calcaire sur la main et la pomme. —— Haut., 0m42.

27 (370). — *Même sujet.*

Même attitude; même costume. Coiffure en bandeaux avec boucles, sans diadème. Les plis du vêtement sont indiqués sommairement par derrière.

Assez bon style. Traces de blanc sur les chairs. Petit trou d'évent rond. Socle carré et haut. Bras et pieds recollés. Inscription au revers du socle : OYAPIO[υ]. —— Haut., 0m35.

28 (236). — *Même sujet.*

Même attitude; même costume; la tunique forme une rosette bouffante auprès de l'agrafe sur l'épaule droite. Coiffure simple en bandeaux ondulés, ceints d'une légère bandelette. Les pieds sont chaussés de sandales. Les plis du vêtement sont indiqués avec soin par derrière.

Très bon style. Traces de blanc sur les chairs; taches noirâtres. Petit trou d'évent rond. Deux petits trous ronds sont pratiqués derrière la nuque au-dessus du chignon et dans le haut du bras droit, en arrière; ils étaient probablement destinés à fixer quelque ornement de métal (bandelette et bracelet?). Tête, bras gauche et morceaux de la tunique recollés. Restau-

rations dans plusieurs parties de l'himation et de la tunique. Monogramme placé par derrière, au centre d'un pli de l'himation, un Φ dans un Δ (monogramme de Diphilos?). —— Haut., 0m29.

29 (573). — *Aphrodite drapée.*

Elle est debout, le bras droit avancé et replié, le coude gauche appuyé sur un pilier quadrangulaire, la jambe gauche fléchie et croisée par-dessus l'autre jambe. Elle est vêtue d'une tunique talaire; par-dessus est jeté un himation qui couvre l'épaule gauche et le corps jusqu'aux genoux. Sur la tête, un diadème orné de fleurons en saillie.

Style commun. Traces de blanc sur les chairs; rose sur le diadème et sur la draperie. Trou d'évent rond, endommagé sur les bords. Socle arrondi. Manquent l'avant-bras gauche, la main droite, un fleuron à gauche du diadème, plusieurs morceaux de la draperie. Recollée en beaucoup d'endroits du corps. —— Haut., 0m495.

30 (119). — *Même sujet.*

Elle est debout, regardant à droite, la main droite passée derrière le dos; le coude gauche est appuyé sur la tête d'une petite caryatide et la main gauche tient la pomme. La jambe gauche est croisée par-dessus l'autre. Elle est enveloppée dans un himation qui laisse l'épaule et le sein droit nus. Coiffure en bandeaux ondulés avec diadème orné de deux fleurons en saillie de chaque côté. Les pieds sont chaussés de sandales. La caryatide représente une femme drapée debout sur un socle rond à deux moulures, surmontant une base carrée; la main droite est portée au sein, la main gauche tient un pli de la draperie; l'attitude imite l'archaïsme.

Style très fin. Trou d'évent oblong. Manquent plusieurs morceaux de

la draperie à droite. Bras gauche recollé. Quelques parties de la caryatide endommagées. —— Haut., 0m215.

31 (237). — *Même sujet.*

Elle est debout, la main droite abaissée sous la draperie, la main gauche dégagée et soutenant les plis de l'himation; la jambe droite est fléchie. Elle est vêtue d'une tunique talaire et d'un himation serré autour du corps. Coiffure en bandeaux ondulés avec une longue boucle sur chaque épaule; diadème en croissant, orné de fleurons en saillie; des pendants aux oreilles; les pieds sont chaussés de sandales.

Assez bon style. Croûte terreuse. Traces de rose sur la tunique et le bord du diadème; blanc sur l'himation; blanc sur le visage et les mains; jaune (soutien de dorure) sur le dessus du diadème et les boucles d'oreilles. Trou d'évent rond. —— Haut., 0m25.

32 (27). — *Même sujet.*

Elle est debout, la tête penchée à droite, la main droite posée sur la hanche, le bras droit pendant le long du corps; la jambe droite est fléchie. Elle est vêtue d'une tunique talaire; le bras droit est nu et dégagé; les deux mains tiennent les deux bouts de l'himation roulé en écharpe et passé dans le dos. Coiffure en bandeaux avec diadème en croissant ciselé; boucles sur les épaules.

Bon style. Traces de couleur blanche. Trou d'évent rond. —— Haut., 0m14.

33 (401). — *Aphrodite drapée assise.*

Fragment de groupe (?). Elle devait être assise sur un lit

ou sur un rocher, la tête levée et tournée à gauche, le bras gauche étendu en avant et élevé comme pour s'appuyer sur l'épaule d'un autre personnage absent; la main droite est plus basse et avancée; la jambe droite croisée par-dessus la jambe gauche. Coiffure simple en bandeaux ondulés et chignon, avec large diadème en croissant sur le devant; tunique talaire sans manches, collant au corps et serrée par un lien au-dessous des seins; himation enroulé autour des jambes et serré par un nœud sur les genoux; sandales épaisses aux pieds.

Bon style. Couleurs bien conservées : blanc sur les chairs; rouge sur la tunique, l'himation et les sandales; jaune sur les cheveux; dorure sur le diadème. Pas de trou d'évent. Manque le support sur lequel devait être assise la statuette. —— Haut., 0m225.

34 (132). — *Buste d'Aphrodite nue.*

Buste coupé au-dessous des seins. Coiffure en bandeaux ondulés avec le chignon bas sur la nuque; une natte relevée et enroulée sur le sommet de la tête forme une sorte de cône droit. La tête est entourée d'une large bandelette visible seulement par-devant et cachée par les cheveux sur les côtés. Les oreilles sont ornées de pendeloques dorées.

Très bon style. Traces de blanc sur le visage et les seins; rose sur les épaules, la naissance des bras et la bandelette; brun rouge sur les cheveux; dorure sur les boucles d'oreilles. Pas de trou d'évent. Six petits trous ronds sont pratiqués à la base du buste, trois en avant, trois en arrière. —— Haut., 0m13.

35 (133). — *Buste d'Aphrodite drapée.*

Buste coupé au-dessous des seins, drapé dans une tu-

nique à manches, serrée au cou par une cordelette dont les bouts retombent sur la poitrine. Coiffure en bandeaux ondulés avec une bandelette ornée de plusieurs pendeloques qui retombent sur le devant du front; chignon avec crobyle élevé et divisé en deux touffes sur le sommet de la tête; ornement en pastille entre les seins.

Bon style. Traces de blanc et de rose sur la draperie. Large trou d'évent rond qui a échancré le haut des lettres de l'inscription tracée en grandes lettres : ΑΓΕCΤΡΑΤΟΥ. Traces de deux trous ébauchés à la base du buste, au revers. Une partie de la coiffure manque en haut et par derrière; le visage est endommagé; l'œil droit et la joue droite sont restaurés. —— Haut., 0m27.

36 (294). — *Aphrodite Anadyomène avec dauphin.*

Elle est nue et debout, soulevant de la main gauche sa chevelure dénouée, tenant de la main droite avancée un miroir à couvercle ouvert; la jambe gauche fléchit. A sa droite est placé un dauphin dont la tête repose sur le socle et qui dresse sa queue jusque sur le ventre de la déesse, dont il cache la nudité.

Style ordinaire. Traces de blanc sur les chairs; bleu sur le dauphin; rose sur le socle. Terre bistre foncé. Trou d'évent ovale. Socle rectangulaire. —— Haut., 0m25.

37 (161). — *Même sujet.*

Même attitude, sauf pour la main droite qui soutient aussi la chevelure dénouée. Le dauphin est placé à sa gauche. Ornement en pastille entre les deux seins.

Style ordinaire. Traces de blanc sur les chairs; jaune sur la queue du dauphin; rose sur le socle. Quelques parties recollées ou brisées par derrière; figure endommagée. Trou d'évent rond endommagé. Inscription sur le revers du socle : ΔΙ. —— Haut., 0m20.

38 (248). — *Aphrodite assise sur un dauphin.*

Elle élève la main droite pour soutenir une draperie arrondie en nimbe au-dessus de sa tête; la main gauche est abaissée. Le buste est nu; la draperie couvre les jambes. Coiffure en bandeaux avec diadème en croissant. La tête du dauphin est appuyée sur le socle et sa queue dressée touche le bras gauche de la déesse.

Style ordinaire. Traces de blanc sur les chairs. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire, endommagé au revers. Manque la partie postérieure de la tête et de la draperie. Tête recollée. —— Haut., 0m19.

39 (191). — *Aphrodite assise sur un bouc.*

Elle est de face, la main droite élevée, soutenant son voile arrondi en nimbe au-dessus de la tête, la main gauche abaissée. Elle est vêtue d'une tunique talaire qui laisse les bras nus. Le bouc qui la porte a des cornes tortillées et pointues; il marche à gauche, en tournant la tête de face.

Style ordinaire. Trou d'évent ovale. Socle rectangulaire. Haut du torse et partie postérieure recollés. Inscription sous le trou d'évent : APTEMΩNOC. —— Haut., 0m15.

40 (458). — *Aphrodite* (?) *montée sur un âne ou un cheval.*

Elle est drapée, à califourchon sur un âne ou un cheval marchant à gauche, la tête tournée de face. Elle est coiffée d'une haute tiare pointue, du haut de laquelle paraît pendre par derrière un voile.

Style grossier. Pas de trou d'évent. Socle plat et rectangulaire. —— Haut., 0m12.

41 (456). — *Aphrodite assise sur un cygne.*

Elle est assise de face, la main droite élevée soutenant son voile arrondi en nimbe, la main gauche abaissée. Le buste est nu, les jambes sont couvertes par la draperie qui s'élève par derrière au-dessus de sa tête. Le cygne est tourné de droite à gauche.

Style ordinaire. Croûte terreuse. Traces de couleurs : blanc épais et vernissé encore visible sur toute la figurine et le socle; rouge sur le bec et les pattes du cygne et sur les pieds de la déesse. Trou d'évent rond endommagé. Socle rectangulaire à double moulure. —— Haut., 0m115.

42 (312). — *Même sujet.*

Même attitude; même costume. L'oiseau est tourné de gauche à droite.

Style ordinaire. Croûte terreuse. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire. Inscription au revers du socle : A. —— Haut., 0m115.

43 (84). — *Même sujet.*

Même attitude; même costume. A sa gauche, sur le cygne, est assis un petit enfant (Éros) qui tient l'oiseau par le cou.

Style médiocre. Traces de blanc sur les chairs; rouge sur le bec et les pattes de l'oiseau. Trou d'évent rond. Socle rond, endommagé par devant. —— Haut., 0m12.

44 (71). — *Aphrodite assise sur une proue de navire.*

Même attitude; même costume. La main gauche abaissée est posée sur le haut de la proue.

Style ordinaire. Traces de blanc sur les chairs et la draperie; rougeâtre sur les cheveux; jaune sur le diadème. Terre noirâtre. Trou d'évent

oblong. Socle rectangulaire, brisé à droite. Sous le trou d'évent inscription : A. —— Haut., 0m12.

45 (106). — *Aphrodite assise sur un rocher avec Éros et Peitho* (?).

La déesse est assise sur un grand rocher aux formes tourmentées, les deux bras avancés, le pied droit croisé sur l'autre, le corps un peu tourné vers sa gauche. Le buste est nu; une draperie couvre les jambes et est serrée par un gros nœud sur les genoux; il ne reste de la chevelure qu'une extrémité de boucle, sur l'épaule gauche; les pieds sont chaussés de sandales. A la base du rocher, à droite de la déesse, Éros s'avance d'un pas rapide, la tête levée vers elle, tenant de la main droite une œnochoé. Derrière Aphrodite et à sa droite, au plus haut du rocher, est debout une femme, Peitho (?), qui était peut-être ailée, la main gauche pendante, le bras droit étendu; le type de cette figure imite l'archaïsme. Elle est vêtue d'une tunique talaire, coiffée d'une couronne en bourrelet, avec une boucle retombant sur chaque épaule. Sous les pieds d'Aphrodite est collé contre le rocher un grand coquillage plat.

Bon style. Traces de blanc sur les chairs, la draperie et le rocher; rose et bleu sur la draperie d'Aphrodite; rouge sur les sandales; jaune sur l'œnochoé; jaune et rose dans l'intérieur du coquillage. Trou d'évent rond. Manquent la tête et la main gauche d'Aphrodite, les mains d'Éros, l'avant-bras droit de la femme drapée. Les deux bras d'Aphrodite, le bras droit d'Éros, le bras gauche de Peitho, sont recollés. —— Haut., 0m30.

46 (102). — *Aphrodite à sa toilette et Éros.*

Elle est debout, demi-nue, la tête légèrement tournée à gauche; de la main droite élevée elle soutient une boucle de

cheveux sur l'épaule droite; de la main gauche, elle retient la draperie sur le haut de la jambe droite. Coiffure à côtes avec boucles sur les épaules. A sa gauche, Éros nu, debout sur un socle rond à moulures, tient dans ses deux mains un miroir à couvercle ouvert.

Style ordinaire. Traces de couleur blanche sur les chairs. Trou d'évent rond. Socle haut et rectangulaire. Inscription au revers du socle : CΠΙΝΘΑΚΟC. —— Haut., 0m255.

47 (327). — *Aphrodite jouant avec des Éros.*

Tout le groupe se détache en relief sur un fond de terre cuite, arrondi en haut en forme de coquillage et rectangulaire dans le bas avec une légère moulure indiquant la base; la tête seule d'Aphrodite est en ronde bosse. La déesse est assise de droite à gauche, sur un lit bas à pieds tournés et recouvert d'une draperie, la main gauche appuyée sur le rebord du lit, la main droite élevée à la hauteur de la tête. Coiffure en bandeaux ondulés et chignon serré; bandelette ronde en saillie sur le devant. Elle a le corps nu avec une draperie jetée sur la jambe droite. D'un côté, un petit Éros nu se suspend aux pieds de la déesse; de l'autre, un second Éros nu s'avance et s'appuie contre le pied du lit, la main droite élevée au-dessus de sa tête.

Bon style. Traces de couleur rose dans les draperies; dans le fond, taches noires d'incinération. Deux trous de suspension sont pratiqués au revers dans un rebord arrondi qui fait saillie. Tête d'Aphrodite et plusieurs morceaux recollés. Quelques parties restaurées. Trouvé dans le *tombeau C* avec les nos 318-322. —— Haut., 0m22.

48 (300). — *Même sujet.*

Elle est debout, la tête tournée à droite; la main droite

élevée soutient une draperie arrondie en voile par derrière; de la main gauche, elle serre une colombe sur sa poitrine; le coude gauche est appuyé sur le haut d'un cippe carré; la jambe gauche est fléchie. Elle a le torse nu, avec une draperie sur les jambes. Coiffure en bandeaux ondulés avec diadème en croissant sur le devant; pieds chaussés de sandales. Un petit Éros, debout sur le pilier, la jambe droite en avant, se prépare à monter sur le bras de la déesse; de l'autre côté, un second Éros, blotti dans le pli du voile arrondi, presse sa tête contre le flanc droit d'Aphrodite.

Style ordinaire. Traces de blanc. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire. Manquent la tête d'un Éros, la main droite d'Aphrodite, les ailes ou bouts d'ailes des Éros. Têtes de la déesse et d'un Éros recollées. La statuette est fendue dans la longueur, endommagée derrière et à gauche. —— Haut., 0m265.

49 (450). — *Aphrodite groupée avec Éros.*

Même attitude et même costume; elle ne tient pas de colombe; la tête est tournée à gauche, la jambe gauche croisée par-dessus l'autre. Sur le pilier est assis un seul Éros nu qui se presse contre le sein d'Aphrodite.

Style médiocre. Croûte terreuse en plusieurs endroits. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire à double moulure. —— Haut., 0m17.

50 (201). — *Même sujet.*

Elle est debout, la tête tournée à gauche; la main droite est posée sur la hanche, le coude gauche appuyé sur le haut d'un pilier à chapiteau corinthien; la main gauche élevée retient le bout de la draperie en arrière; la jambe gauche est fléchie. Elle a le buste nu; les jambes sont couvertes par la

draperie dont le bout revient dans le dos. Coiffure en bandeaux et chignon avec diadème en croissant. Quatre pastilles placées sur les épaules, entre les seins et sur le flanc gauche, paraissent indiquer un collier. En bas, à sa gauche, un petit Éros, vu de profil et vêtu d'une chlamyde rejetée dans le dos, lève la tête vers Aphrodite et lui tend de la main droite un oiseau (?).

Style médiocre. Croûte terreuse. Traces de blanc sur les chairs; jaune devenu noir sur le diadème; brun rougeâtre sur les cheveux d'Éros; bleu et rose sur ses ailes; rose sur la draperie. Trou d'évent irrégulier, se rapprochant de la forme carrée. Socle rectangulaire. Tête d'Aphrodite et devant du socle recollés. —— Haut., 0m255.

51 (301). — *Même sujet.*

Elle est debout, le bras droit abaissé et écarté du corps, le bras gauche accoudé sur un pilier carré; elle tient un oiseau dans la main gauche. Le buste est nu; une draperie, roulée autour des reins, remonte par derrière sur l'épaule gauche qu'elle recouvre. Coiffure avec bandeaux relevés en forme de houppe élevée sur le devant de la tête. Un petit Éros nu, à chevelure longue et avec de grandes ailes, est assis sur le pilier, les jambes pendantes; il tient dans sa main gauche posée sur ses genoux un objet indistinct.

Bon style. Croûte terreuse dans le dos. Enduit blanc et vernissé sur tout le corps, la figure et le socle. Couleurs bien conservées : rouge brun très vif sur les cheveux de la déesse; jaune sur ceux d'Éros; rose sur le bec de l'oiseau. Large trou d'évent de forme trapézoïdale. Socle rectangulaire. Manquent l'aile gauche et le bas des jambes d'Éros. Tête et bras droit de la déesse recollés. —— Haut., 0m235.

52 (169). — *Aphrodite portant Éros.*

Elle est drapée, debout et tient serré contre elle dans ses

deux bras un petit Éros nu, qui la prend par le cou avec les deux mains en levant la tête. Coiffure en bandeaux ondulés avec un haut diadème orné; tunique talaire et ample himation par-dessus; pendants aux oreilles.

Assez bon style. Traces de blanc; jaune sur les cheveux d'Aphrodite; brun jaunâtre sur le corps d'Éros. Trou d'évent rond (restauré) et trou de suspension au-dessus. Socle rectangulaire. Manquent les ailes d'Éros. La tête d'Aphrodite est recollée. Toute la partie postérieure et un côté du socle sont restaurés. —— Haut., 0m385.

53 (220). — *Même sujet.*

Elle est debout, accoudée à sa gauche sur un cippe quadrangulaire, la jambe gauche fléchie, et tient dans ses bras un petit Éros nu qui la prend par le cou avec les deux mains en levant la tête. Coiffure à bandeaux ondulés et longues boucles dans le dos avec une bandelette par devant; tunique talaire et himation relevé au-dessus du genou; sandales épaisses aux pieds.

Bon style. Couleurs assez bien conservées : rose vif sur l'himation; blanc sur la tunique; rouge sur les sandales; rose sur la tête et le corps d'Éros; bleu sur les ailes; brun jaunâtre sur les cheveux d'Aphrodite. Trou d'évent carré (endommagé). Socle rond, brisé par derrière. Les deux têtes et le cippe sont recollés. —— Haut., 0m325.

II. CYCLE D'ÉROS

Éros éphèbe.

Nous avons fait entrer dans cette catégorie plusieurs personnages qui ne portent point d'ailes (nos 55-60); mais il est clair par l'exemple du premier (n° 54) qu'ils devaient, en général, être ailés, d'autant plus qu'on a souvent recueilli dans le même tombeau qu'eux des ailes, qui sans doute s'étaient détachées de leurs corps ou que le modeleur n'avait point encore pris la peine d'ajuster. On ne s'étonnera pas non plus d'y trouver un personnage qui joue de la flûte (n° 58), car nous verrons plus loin, parmi les Éros enfants, l'exemple d'un petit joueur de flûte ailé (n° 90). Ce genre d'Éros au corps d'éphèbe dérive de l'art du IVe siècle qui, dans la statuaire comme sur les vases peints, a représenté l'Amour sous les traits d'un beau jeune homme, et non pas comme un enfant rieur et malin, type créé plus tard sous l'influence de l'Alexandrinisme. Il s'y mêle ici, en plus, un goût tout particulier pour les formes indécises de l'Hermaphrodite, dont la conception est orientale et qui a joué un rôle important dans la plastique et la peinture gréco-romaine. En voyant la pose et les gestes de ces éphèbes danseurs, on pensera à certains sujets des fresques

de Pompéi et d'Herculanum; la comparaison est d'autant plus frappante qu'ils se trouvent souvent dans les tombeaux en compagnie de femmes ailées qui répètent leurs attitudes et leurs mouvements (nos 161-171.) Quelques-unes de ces statuettes comptent parmi les plus remarquables de la collection pour la finesse de l'exécution et la conservation des couleurs (nos 54-58). Deux d'entre elles (nos 54, 55) proviennent d'un tombeau dans lequel le mort a été incinéré avec tous les objets déposés par les survivants, ce qui a fixé les couleurs d'une façon tout à fait inusitée, en leur faisant subir en quelque sorte une seconde cuisson. Toutes les statuettes de ce tombeau ont été réunies dans la même vitrine avec la mention : *Tombeau B*. Les ailes du n° 54 présentent des graffites qui paraissent se rapporter à l'accessoire que portait le personnage.

54 (184 et 149). — *Éros hermaphrodite.*

Il est nu et debout, déployant de larges ailes, la jambe droite rejetée vivement en arrière, la tête tournée à droite et souriante, le bras droit élevé et touchant presque du bout des doigts le sommet de la tête, dans une attitude pleine de mouvement et de grâce. La chevelure à mèches courtes est coiffée d'une couronne en bourrelet entourée d'une large bandelette (*lemnisque*).

Très bon style. Sur tout le corps, coloration jaune qui a pris une teinte noirâtre par l'effet de l'incinération; cette couleur était appliquée sur un fond blanc. Brun sur les cheveux; rouge et bleu sur la couronne et le lemnisque; jaune et or sur la tranche des ailes; bleu et rose sur les ailes. Trou d'évent et trou de suspension endommagés. Manquent le bras gauche, la jambe gauche et le pied droit. L'épaule droite est restaurée. Fortes traces d'incinération. Les ailes recollées au corps ont été trouvées à part

et portent une inscription gravée à la pointe en cursive rapide : 1° sur l'aile gauche, ΑΛΑΒΑCΤΡΟΘΗΚΑΝ; 2° sur l'aile droite, ΑΛΑΒΑCΤΡΟΘΗ. *Tombeau B.* —— Haut., 0m29.

55 (117). — *Même sujet.*

Il est debout et nu, la tête un peu levée et tournée à gauche, le corps penché à droite, la jambe droite en avant, le pied gauche levé de terre, le bras droit abaissé, avec un doigt long et recourbé comme s'il tenait un accessoire. Même coiffure que le précédent.

Très bon style. Traces de blanc avec un ton brun jaunâtre par-dessus; brun rougeâtre sur les cheveux; rouge sur la couronne; bleu sur le lemnisque. Trou d'évent rond et petit; trou de suspension au-dessus. Manquent le bras gauche, le bout des pieds et les ailes. Plusieurs morceaux recollés. *Tombeau B.* —— Haut., 0m36.

56 (158). — *Même sujet.*

Il est debout et nu, la tête un peu levée et tournée à droite, le corps penché à gauche, la jambe gauche en avant, le pied droit levé de terre, le bras gauche replié et avancé. Même coiffure avec boucles s'échappant sous les oreilles.

Très bon style. Blanc jaunâtre sur tout le corps; couleur chair sur le visage; rouge sur les cheveux. Trou d'évent rond; trou de suspension et petit trou sur chaque épaule pour les ailes. Manquent les ailes et l'avant-bras droit. Tête, bras gauche et jambe droite recollés. —— Haut., 0m34.

57 (12). — *Même sujet.*

Il est nu et debout, la tête tournée à gauche, le corps penché à droite, la jambe droite avancée, le pied gauche levé de terre, le bras droit abaissé, le bras gauche avancé avec la

main à plat comme pour porter un accessoire. Même coiffure. Au pied gauche, au-dessus de l'orteil, large ornement qui indique l'attache des courroies de la sandale, bien que les pieds restent nus; on voit aussi près du petit doigt du pied droit nu l'attache d'une courroie de sandale.

Très bon style. Couleur chair sur tout le corps avec une patine vernie; rose sur la coiffure. Trou d'évent rond; trou de suspension au-dessus. Manquent les ailes et les doigts des mains; le bras gauche et les deux jambes sont recollés. —— Haut., 0m33.

58 (19). — *Même sujet (joueur de flûte).*

Il est debout, la tête un peu rejetée en arrière et tournée à gauche, la jambe droite avancée, le pied droit levé de terre, les deux bras avancés comme pour tenir la double flûte, la lanière de cuir (φορβειά) serrée sur les joues avec deux petits trous sur la bouche. Couronne de pampres; nébride en bandoulière sur le torse; ornements aux chevilles qui indiquent le haut d'une chaussure en forme d'endromides.

Très bon style. Traces de blanc; rose sur les chairs; jaune sur les cheveux; bleu sur la nébride et la couronne. Trou d'évent oblong et trou de suspension. Le haut de la tête est endommagé. La jambe droite et le revers de la tête sont recollés. Les ailes manquent. —— Haut., 0m32.

59 (307). — *Même sujet.*

Il est nu, la jambe gauche avancée, les deux bras écartés et avancés. Couronne en bourrelet avec pampres et lemnisque.

Style très médiocre, sans retouches. Terre rougeâtre. Traces de blanc avec couleur jaunâtre sur tout le corps; jaune sur les cheveux; vert sur les pampres. Trou d'évent rond et trou de suspension. Les jambes, les pieds

et les bras sont recollés. Les ailes manquent. Dans le dos, entre le trou d'évent et le trou de suspension, inscription B. —— Haut., 0m31.

60 (140). — *Même sujet.*

Il est nu, la tête un peu renversée en arrière et tournée à droite, le corps penché à gauche, la jambe gauche avancée, le pied droit levé de terre, le bras droit élevé, le bras gauche porté en avant. Couronne en bourrelet, coiffure mêlée de pampres et de baies; deux chaînettes passées en bandoulière et croisées sur la poitrine, formées de petits pastillages avec une grosse pastille entre les deux seins; bracelet en spirale sur la cuisse gauche.

Bon style. Traces de blanc; rose et vert sur les pampres; rose et jaune sur les ornements du corps. Trou d'évent oblong et trou de suspension. Un trou sur chaque épaule pour les ailes. Manquent les ailes, le pied gauche et la main droite. Restaurations aux deux bras. —— Haut., 0m38.

Éros enfant.

La série suivante appartient à l'art alexandrin des trois premiers siècles avant notre ère. C'est l'Éros des poètes de l'*Anthologie* et du pseudo-Anacréon, enfant rieur et lutin, tout occupé de ses jeux. Le premier (n° 61) est remarquable par sa haute taille autant que par l'édifice compliqué de sa chevelure et les ornements de tout genre dont son corps est paré; ce luxe fastueux et lourd, ce style qui n'est pas exempt de maniérisme, caractérisent l'époque déjà voisine de l'Empire romain. Nous donnerons la préférence à une autre figurine de

grande dimension (n° 86) qui montre un Éros encapuchonné comme une femme et fendant l'air, la tête baissée, comme s'il se hâtait de porter à quelque Aphrodite la boîte à parfums qu'il tient dans sa main gauche. Mais, en général, l'artiste paraît avoir été plus à son aise pour composer les petits sujets; quelques-uns sont des chefs-d'œuvre de grâce et de délicatesse, comme l'Éros drapé dans une fine tunique à petits plis (n° 70), l'Éros lançant une balle (n° 80), les cinq petits musiciens et buveurs groupés au-dessus et au-dessous d'une table (n° 85), l'Éros portant une corne d'abondance (nos 103, 104) et ceux qui jouent avec des animaux (nos 112-116). L'imitation des sujets connus de la plastique est particulièrement sensible dans les motifs de l'Éros au cygne (n° 115), Éros portant les attributs d'Hercule (n° 102) et Éros tirant de l'arc (n° 101). Comme curiosités de technique, on remarquera quatre petites maquettes pleines, trouvées dans le même tombeau, qui sont faites en morceaux d'argile étirés, d'une extrême ténuité, et auxquelles le modeleur a cependant donné une physionomie très originale et une attitude pleine de vie (nos 74-77).

Les inscriptions du n° 62 permettent d'expliquer les lettres gravées sur les ailes comme des marques de repère qui facilitaient le travail de l'ouvrier en lui rappelant à quel personnage il devait appliquer les ailes inscrites. Les marques des nos 63, 64, 65, ont sans doute la même origine. Nous connaissions déjà le fabricant Diphilos (n° 87); mais nous relevons aussi des signatures nouvelles comme celles de Maikyos (nos 82, 83), forme grecque du nom romain Mæcius, et d'Hermogénès (nos 99, 100). Une de ces dernières (n° 99) est gravée en relief

sur le *devant* du socle, ce qui est un cas exceptionnel, dû sans doute à une négligence de l'ouvrier.

61 (168). — *Éros nu au repos.*

Il est debout, la tête tournée à gauche et souriante, la jambe gauche avancée, le bras droit élevé en arrière comme pour lancer un objet (pomme ou balle?), la main gauche portée en avant. Coiffure très compliquée, à tresse centrale, formée de pastillages et de boucles; sur le devant, couronne épaisse de pampres et de baies avec lemnisque. Draperie en écharpe mince, jetée sur les deux bras et passant derrière le dos. Double chaînette croisée sur la poitrine avec un médaillon central en losange; grand bracelet en spirale sur la cuisse droite et à chaque cheville. Sandales épaisses aux pieds avec gros boutons d'attache passés entre l'orteil et le second doigt.

Style soigné, mais lourd. Terre bistre foncé et épaisse. Traces de blanc sur les chairs; rose sur la draperie et la coiffure; vert sur les pampres; brun rouge sur les cheveux; rose au bout des ailes. Trou d'évent rond. Cuisse gauche et épaule droite restaurées; plusieurs morceaux recollés. Manque le bout des ailes. Trouvé dans le même tombeau que les n°s 87 et 87 *bis*. —— Haut., 0m43.

62 (261). — *Éros nu volant.*

Il a la jambe gauche avancée, le pied droit levé de terre, le bras droit élevé, le bras gauche abaissé, la tête inclinée à gauche. Coiffure bouclée avec crobyle composé de trois touffes sur le sommet de la tête; couronne en bourrelet avec lemnisque.

Assez bon style. Couleur de chair sur le corps; brun sur les cheveux;

rouge vermillon sur la couronne; rose sur le lemnisque; bleu sur l'aile. Trou d'évent rond et trou de suspension. Fente longitudinale sur chaque épaule pour les ailes, qui sont mobiles. Sur l'aile droite un H, correspondant à un H gravé dans le dos. Manquent l'aile gauche et les deux avant-bras. —— Haut., 0m29.

63 (264). — *Même sujet.*

Il a la tête tournée à droite, la jambe droite avancée, le pied gauche levé de terre, la main droite élevée au-dessus de la tête, le bras gauche replié, la main gauche avancée à plat comme pour porter un accessoire. Coiffure bouclée avec couronne en bourrelet entourée d'un lemnisque.

Assez bon style. Couleur jaunâtre appliquée sur le corps par-dessus une couche de blanc; même couleur jaunâtre sur la couronne. Trou d'évent rond et trou de suspension. Un trou sur chaque épaule pour des ailes mobiles. Dans le dos est gravée la marque K. Manquent les ailes. Le bras droit est recollé. Trouvé dans le même tombeau que les deux suivants. —— Haut., 0m285.

64 (262). — *Même sujet.*

Même attitude, sauf pour la tête qui est droite et le bras droit qui est abaissé; même coiffure.

Style ordinaire. Traces de blanc avec couleur jaunâtre par-dessus; rouge sur la couronne. Trou d'évent ovale et trou de suspension. Un trou sur chaque épaule pour des ailes mobiles. Dans le dos est gravée la lettre Δ. Manquent les ailes et l'avant-bras droit. —— Haut., 0m28.

65 (263). — *Même sujet.*

La jambe gauche est avancée, le pied droit levé de terre, les deux mains portées en avant et rapprochées, la tête tournée à gauche. Même coiffure.

Style ordinaire. Couleur jaune sur les chairs; rose sur le lemnisque; croûte terreuse sur le visage. Trou d'évent ovale et trou de suspension. Un trou sur chaque épaule pour des ailes mobiles. Dans le dos est gravée la lettre O. Manquent les ailes. Le bras droit est recollé. —— Haut., 0m265.

66 (33). — *Même sujet.*

La jambe droite est avancée, le bras droit levé et replié, le bras gauche porté en avant. Même coiffure.

Style assez bon. Blanc et brun rougeâtre sur le corps; rose sur la couronne et les ailes; jaune sur les cheveux. La tête, les bras, les pieds et les ailes sont recollés; la main gauche est endommagée. —— Haut., 0m235.

67 (34). — *Même sujet.*

La jambe gauche est avancée et fléchie, le bras droit élevé, le bras gauche passé derrière le dos et retenant les plis de la draperie. Coiffure à côtes, avec une bandelette sur le devant, surmontée de deux oreillettes (celle de gauche est cassée). Draperie jetée sur l'épaule gauche et retombant dans le dos.

Bon style. Terre blanchâtre. Rose sur la draperie et sur les ailes. Trou d'évent rond et trou de suspension. —— Haut., 0m23.

68 (446). — *Éros nu au repos.*

Il est appuyé du coude droit sur un cippe rond à large tailloir, la jambe droite fléchie, soutenant de la main gauche élevée une draperie qui couvre le dos et s'enroule autour de l'avant-bras droit. Coiffure en crobyle élevé, avec tresse centrale et boucles sur les épaules. Ailes recoquillées.

Style ordinaire. Croûte terreuse en beaucoup d'endroits. Aucune trace de couleurs. Large trou d'évent rond et trou de suspension. Socle rectangulaire. Moule analogue au n° 100. —— Haut., 0m185.

69 (82). — *Éros drapé volant.*

Il est debout, la jambe gauche avancée, le bras droit abaissé et caché sous la draperie, le bras gauche replié contre la poitrine, la tête tournée à gauche. Coiffure à double tresse centrale et crobyle. Le corps est drapé dans une chlamyde finement plissée.

Bon style. Traces de blanc sur la draperie; blanc jaunâtre sur les chairs; jaune brun sur la coiffure; vert sur les ailes. Trou d'évent rond et trou de suspension. —— Haut., 0m17.

70 (338). — *Même sujet.*

Il est debout, la jambe droite avancée, le pied gauche levé, la main gauche élevée sous la draperie à la hauteur de la tête, la main droite baissée, la tête inclinée et souriante. Coiffure à tresse centrale et à crobyle élevé, avec feuillages et baies dans les cheveux. Le corps est serré dans un himation à plis très fins.

Très bon style. Brun sur les cheveux; bleu sur les feuillages; blanc jaunâtre sur l'aile. Trou d'évent triangulaire et trou de suspension. Manquent l'aile gauche et le bout des pieds. —— Haut., 0m135.

71 (23). — *Même sujet.*

La jambe gauche est avancée, le bras droit replié contre le corps, le bras gauche baissé et un peu écarté du corps, les deux mains cachées sous la draperie. Couronne en bourrelet. Le corps est serré dans un himation relevé au-dessus des jambes nues.

Bon style. Traces de jaune sur les chairs; noir et rose sur les ailes. Trou d'évent rond et trou de suspension. Manque le pied droit. —— Haut., 0m12.

72 (113). — *Éros drapé au repos.*

Il est debout, drapé dans un himation qui l'enveloppe jusqu'aux pieds, la main droite repliée sous la draperie, la main gauche pendante. Coiffure rasée, sauf une longue mèche en forme de queue qui pendait dans le dos.

Bon style. Croûte terreuse sur la figure. Couleurs bien conservées : rose sur la draperie; bleu, noir et jaune sur les ailes; jaune sur les pieds. Trou d'évent oblong et trou de suspension. Manque la queue de la chevelure. Tête recollée. —— Haut., 0m105.

73 (97). — *Même sujet.*

Même type que le précédent.

Bon style. Couleurs bien conservées : bleu vif sur les ailes; jaune et dorure sur la tranche des ailes; rose sur la draperie; jaune sur les pieds et les cheveux; noir sur les sourcils; rouge sur la bouche. Ailes recollées. —— Haut., 0m10.

74 (166). — *Éros nu volant.*

Il a de grandes ailes pointues, la jambe droite projetée en avant, les deux bras élevés en avant de la tête, portant dans la main droite un objet oblong (vase?), la tête inclinée à droite. Coiffure ronde avec haut diadème en croissant sur le devant.

Style fin. Maquette pleine, faite à la main. Blanc et rose sur tout le corps; vermillon sur l'aile droite et sur la couronne; bleu à la naissance des ailes et sur le vase. Manquent le pied droit et une partie du dos. Les ailes, les bras, la tête et la jambe gauche sont recollés. Trouvé dans le même tombeau que les trois suivants. —— Haut., 0m12.

75 (165). — *Même sujet.*

La jambe gauche est avancée, le pied droit levé de terre, le bras droit écarté du corps et replié, le bras gauche levé et écarté à angle droit. Même coiffure avec petit ornement central sur le devant.

Style fin. Maquette pleine. Blanc et rose sur tout le corps; vermillon sur les lèvres, sur un ornement en collier autour du cou et sur les pieds. Dans le dos, entre les deux ailes, une saillie avec trou central formant trou de suspension. Manquent l'avant-bras gauche et la main droite. Ailes, jambes et bras droit recollés. —— Haut., 0m12.

76 (164). — *Même sujet.*

La jambe droite est avancée, le bras gauche replié avec la main soutenant un petit plat à pans coupés, le bras droit écarté et portant un objet indistinct (vase?). Même coiffure sans ornement.

Style fin. Maquette pleine. Blanc et rose sur le corps; bleu sur le cou; vermillon sur la couronne et le petit plat. Manque l'aile gauche. Tête, aile, jambes et bras recollés. Dans le dos, saillie centrale avec trou de suspension. —— Haut., 0m11.

77 (163). — *Même sujet.*

La jambe droite est avancée, le bras gauche baissé, la main droite repliée devant la poitrine et tenant un plectre (?). Même coiffure avec diadème en croissant à bord dentelé.

Style fin. Maquette pleine. Blanc et rose sur le corps; bleu sur la couronne. Manquent les deux ailes, le bas de la jambe gauche et l'avant-bras gauche. Bras droit et jambes recollés. —— Haut., 0m105.

78 (381). — *Même sujet.*

Il est posé dans une attitude horizontale, la tête un peu levée, les deux bras lancés en avant, les jambes raides et jointes.

Assez bon style. Ton jaunâtre sur tout le corps; bleu sur l'aile; brun sur les cheveux. Petit trou de suspension qui traverse les cuisses de part en part. Manquent l'aile gauche, la moitié de la jambe droite et les deux avant-bras. Trouvé dans le même tombeau que le suivant. —— Haut., 0m055.

79 (382). — *Éros nu assis.*

Il a la tête levée et tournée à gauche, le bras droit en l'air, la jambe droite repliée sous la jambe gauche.

Style ordinaire. Couleur rose sur tout le corps avec blanc en dessous; bleu sur l'aile; brun sur les cheveux. Petit trou d'évent. Manquent une partie de l'aile droite et le bras gauche. Même fabrique que le précédent. —— Haut., 0m055.

80 (200). — *Même sujet.*

Il a le corps rejeté en arrière vers la droite et lève la main droite comme pour lancer une balle, la jambe gauche pendante, la jambe droite soulevée par l'effort du geste. Coiffure bouclée avec tresse centrale; couronne de pampres et de fruits.

Bon style. Trou d'évent petit et rond. Traces de blanc. Manquent le bras gauche, le pied gauche et les ailes. Bras droit recollé. —— Haut., 0m10.

81 (380). — *Même sujet.*

Il a la tête tournée à droite, le bras gauche pendant, le

pied gauche croisé sur le pied droit. Coiffure à natte centrale; couronne en bourrelet avec lemnisque.

Style ordinaire. Traces de couleur rose sur les chairs. Petit trou d'évent. Manque le bras droit; les deux ailes sont recollées. Petit trou dans le flanc droit. —— Haut., 0m09.

81 *bis* (446). — *Éros debout près d'un terme.*

Il est nu, avec une chlamyde rejetée en arrière, la main droite posée sur un cippe rectangulaire qui porte un petit terme à figure d'enfant drapé, tenant à la main un bâton noueux. Ailes recoquillées.

Style ordinaire. Traces de blanc. Socle rond. Large trou d'évent rond et trou de suspension. Aile gauche endommagée. —— Haut., 0m18.

82 (13). — *Groupe de deux Éros combattant.*

Un des Éros a saisi la tête de son adversaire placé à sa gauche sous son bras droit et la courbe avec force. Tous deux sont nus. Celui de droite seul a les ailes recoquillées. Celui de gauche a une coiffure à côtes et un crobyle en touffe élevée.

Style ordinaire. Socle ovale. Trou d'évent rond et trou de suspension ébauché. Par derrière, le long de la tête et des ailes, inscription MAIKYO[ϋ]. —— Haut., 0m11.

83 (384). — *Même sujet.*

Même attitude; même moule que le précédent.

Style ordinaire. Socle ovale. Trou d'évent rond. Traces de vert sur l'aile de l'Éros à droite. Même signature au revers. —— Haut., 0m11.

84 (385). — *Même sujet.*

Même attitude. Le moule est un peu différent; les têtes paraissent rasées; les ailes sont pareilles.

Style médiocre. Terre bistre foncé. Socle carré. Trou d'évent rond endommagé. Le fond entre les jambes des Éros est noir; blanc et rose sur le corps. L'Éros à gauche a les yeux peints en noir, la bouche rose et le bout des ailes vert. —— Haut., 0m08.

85 (63). — *Cinq Éros groupés sur une table.*

Sur une table à trois pieds terminés en griffes de lion sont placés deux Éros couchés, l'un à droite tenant de la main gauche une œnochoé et de la main droite un canthare cannelé, l'autre à gauche élevant les deux mains au-dessus de sa tête et saisissant le pan de la chlamyde d'un troisième Éros debout au centre qui porte dans les deux mains élevées une petite amphore cannelée. Sous la table sont assis, les pieds pendant sur le socle, un Éros jouant de la lyre, et, à sa droite, un autre Éros jouant de la flûte de Pan (*syrinx*). Tous ces Éros sont nus, avec une chlamyde qui retombe dans le dos.

Bon style. Traces de blanc sur la table et le corps des Éros; rose sur les draperies; jaune sur les vases. Socle rond à double moulure. Trou d'évent rond. Traces d'incinération; revers endommagé. —— Haut., 0m185.

86 (109). — *Éros portant un vase à parfums.*

Il est enveloppé dans une tunique sans manches, serrée à la taille et formant une sorte de jupe flottante qui laisse les jambes nues. Par-dessus est jeté un ample himation qui,

passant sur l'épaule droite et noué sur la hanche gauche, remonte par derrière sur la tête qu'il voile complètement comme dans une coiffure féminine, puis redescend en s'enroulant autour du cou et retombe sur l'épaule et le bras gauches. Tête tournée à droite et un peu baissée. La main droite écarte du corps les plis flottants de la tunique; la main gauche étendue, avancée à plat, soutient une boîte à fard de forme cylindrique. La jambe droite est projetée en avant, la jambe gauche repliée en arrière. Coiffure féminine à quatre rangées de boucles qui dépassent en dessous du voile et s'étagent sur le front.

Bon style. Couleurs bien conservées; rose chair sur les jambes; bleu sur la draperie avec traces de jaune (pour supporter la dorure); brun sur la coiffure; rouge et bleu sur les ailes. Trou d'évent oblong. Manquent le bas de la jambe gauche et quelques morceaux de l'aile gauche. Ailes et jambes recollées. —— Haut., 0m36.

87 (219). — *Éros jouant de la lyre.*

Il est nu, la tête souriante, un peu tournée à droite, la main gauche élevée et ouverte (elle devait tenir la lyre), la main droite repliée devant la poitrine et tenant un plectre. Coiffure bouclée à tresse centrale avec couronne de feuillages rayonnants et une grosse baie au centre. Chaînette en bandoulière et gros nœud dont les bouts flottent sur la poitrine. Bracelet en spirale à la cuisse gauche; bracelets ronds aux deux bras, aux deux poignets et à la cheville droite.

Style lourd. Traces de blanc sur le corps; brun rougeâtre sur les cheveux; rose sur les ailes. Trou d'évent rond. Dans le dos, près du trou d'évent, inscription ΔΙ. Trouvé dans le même tombeau que le numéro 61. —— Haut., 0m29.

87 *bis* (236 *bis*). — *Éros portant une corne d'abondance.*

Il est nu, la tête souriante, tournée à gauche, la jambe gauche avancée, le bras droit écarté à angle droit, le bras gauche portant une grande corne d'abondance double (δίκερας) à manche cannelé, remplie de fruits et de feuillages. Coiffure avec couronne de pampres et de baies, ornée d'un haut *apex* central et d'une large bandelette. Sur le corps une nébride; un pan de draperie sur le flanc et la jambe droite.

Style lourd. Trou d'évent. Traces de blanc sur le corps. Manquent la moitié de la jambe gauche et le bout des ailes. Plusieurs morceaux recollés. Moule analogue au précédent. Trouvé dans le même tombeau que les numéros 87 et 61. —— Haut., 0m34.

88 (259). — *Éros jouant de la lyre.*

Il est nu, la tête baissée et tournée à droite, le bras gauche levé (il tenait sans doute la lyre), la main droite repliée devant la poitrine et tenant un plectre, la jambe droite avancée, la jambe gauche repliée en arrière. Coiffure avec natte centrale et crobyle; couronné de pampres avec deux grosses baies.

Bon style. Traces de blanc sur le corps; bleu sur l'aile gauche. Trou d'évent oblong endommagé. Plusieurs morceaux du corps, des jambes et des ailes sont recollés. —— Haut., 0m29.

89 (306). — *Éros adossé à une colonnette.*

Il est nu, avec une chlamyde agrafée sur l'épaule droite et retombant dans le dos, la jambe gauche croisée sur la jambe droite; le bras droit avancé devait tenir un objet. Il est adossé à une colonnette placée à gauche, qui supporte

une petite idole de femme drapée, coiffée d'un polos, la main droite au sein, la main gauche abaissée, dans une attitude archaïque. Coiffure avec couronne en bourrelet et lemnisque.

Style ordinaire. Traces de blanc sur le corps; rose sur la chlamyde, la couronne et le bout des ailes. Traces de dorure sur la tranche des ailes. Socle rond. Trou d'évent oblong. Manque l'avant-bras gauche. Au revers, sous le trou d'évent, inscription ΑΓΑ. —— Haut., 0m27.

90 (192). — *Éros jouant de la double flûte.*

Il est nu, le bras gauche avancé, avec une draperie roulée en écharpe autour des reins, la lanière de cuir (φορβειά) serrée sur la bouche et sur les joues avec deux petits trous pour l'embouchure de la double flûte.

Style ordinaire. Traces de blanc et de rose sur le corps. Trou d'évent rond; trou de suspension. Manquent le bras droit, la main gauche, la jambe gauche et le pied droit. Ailes brisées à l'attache du dos. Bras gauche et jambe droite recollés. Cf. le nº 58. —— Haut., 0m21.

91 (307). — *Éros dans l'attitude d'un Atlante.*

Il est nu, avec une draperie roulée en écharpe autour du corps et passant sur l'épaule gauche, la jambe droite avancée et les deux jambes fléchies comme sous le poids d'un fardeau. Les deux mains sont élevées au-dessus de la tête pour soutenir un accessoire disparu (dont l'attache est marquée par un trou pratiqué au sommet de la tête). Coiffure avec couronne en bourrelet.

Bon style. Croûte terreuse. Traces de jaune sur les chairs; rose sur la draperie, la couronne et l'aile. Trou d'évent rond; trou de suspension. Manquent l'aile droite et le bout du pied droit. Morceaux recollés et restaurés aux genoux. —— Haut., 0m23.

92 (195). — *Éros lisant.*

Il est nu, avec un himation jeté sur l'épaule et le bras gauche et retombant jusqu'à terre. La jambe gauche est fléchie, le bras droit porté en avant, avec les doigts repliés comme s'il tenait un accessoire (style?), la main gauche avancée et tenant un diptyque ouvert. Coiffure courte avec empreinte d'une large bandelette sur le devant.

Style médiocre. Traces de blanc sur le corps; brun rougeâtre sur l'épaule et sur la coiffure. Trou d'évent rond. Manque le pied droit. Tête, ailes et bras gauche recollés. —— Haut., 0m21.

93 (260). — *Éros portant un miroir.*

Il est nu, la tête tournée à droite et levée, le bras droit en l'air et tenant un miroir de forme rectangulaire, le bras gauche abaissé, la jambe droite avancée, le pied gauche soulevé de terre. Coiffure à côtés avec crobyle et boucles retombant sous les oreilles.

Assez bon style. Traces de blanc avec couleur jaunâtre sur les chairs; jaune sur le miroir; jaune et traces de dorure sur la tranche des ailes. Trou d'évent carré; trou de suspension. Manquent le bout des ailes. La jambe droite, les deux bras, la main gauche et l'orteil du pied droit sont recollés et restaurés. La main gauche tient l'extrémité d'un accessoire brisé, mais elle est restaurée presque en entier. —— Haut., 0m23.

94 (449). — *Même sujet.*

Il est nu, avec une chlamyde jetée sur l'épaule gauche, la tête tournée à gauche et levée, la figure souriante. Il porte des deux mains élevées un miroir à couvercle ouvert qu'il

appuie sur son épaule gauche. Coiffure bouclée avec natte centrale.

Style ordinaire. Traces de blanc sur les chairs; rose et bleu sur les ailes et sur la chlamyde. La boîte du miroir est peinte en blanc avec une ligne rouge formant l'encadrement; teinte jaune sur le miroir lui-même. Trou d'évent rond. Manque le bout de l'aile droite. —— Haut, 0m21.

95 (135). — *Même sujet.*

Même attitude, même costume.

Style ordinaire. Très fortes traces d'incinération qui a fait disparaître les couleurs. Traces de dorure sur la tranche de l'aile. Trou d'évent rond. Trouvé dans le *Tombeau B.* —— Haut., 0m19.

96 (134). — *Même sujet.*

Même attitude, même costume.

Style ordinaire. Traces de blanc sur les chairs, avec teinte jaune vif par-dessus; brun sur les cheveux; rose sur la draperie et sur les ailes. Traces de dorure sur la tranche des ailes. La boîte du miroir est peinte en jaune, le centre en rouge, la charnière en jaune coupée de traits bruns. Trou d'évent rond. Fortes traces d'incinération. Manquent le bout de l'aile gauche et les pieds. Ailes et plusieurs morceaux des jambes recollés. *Tombeau B.* —— Haut., 0m185.

97 (66). — *Éros portant un alabastre et un miroir.*

Il est nu, avec une chlamyde rejetée dans le dos, la jambe droite avancée, tenant sur le bras gauche replié un grand alabastre et de la main droite un miroir à couvercle ouvert. Coiffure à tresse centrale avec crobyle composé de trois touffes.

Style médiocre. Traces de rose sur les ailes; jaune sur la coiffure.

L'encadrement du miroir est jaune, l'intérieur rouge. Trou d'évent rond. Nombreux morceaux recollés. Sur l'aile gauche inscription A. —— Haut., 0m13.

98 (81). — *Éros portant un rhyton.*

Il est nu, avec une chlamyde jetée sur les épaules et pendant par derrière, la jambe droite avancée, le pied gauche levé de terre, la main droite portée en avant, la main gauche élevée et tenant un petit rhyton à tête d'animal. Coiffure à tresse centrale, avec crobyle et quelques feuillages auprès des oreilles.

Bon style. Traces de blanc jaunâtre sur les chairs; bleu sur la coiffure; blanc et rose sur les ailes. Trou d'évent rond et trou de suspension. Ailes, bras et jambe gauche recollés. —— Haut., 0m18.

99 (467). — *Éros appuyé sur un trophée.*

Il est nu, avec une chlamyde agrafée sur l'épaule droite et rejetée en arrière, la jambe gauche avancée, le bras droit passé derrière le dos, la main gauche élevée et appuyée sur la poignée d'une épée qui surmonte un trophée posé par terre à sa gauche et où l'on distingue un casque et une cuirasse. Coiffure bouclée avec crobyle composé de trois touffes.

Style ordinaire. Traces de blanc avec ton jaunâtre sur le corps; rose sur la chlamyde; vert sur les ailes et sur le socle. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire à deux degrés. Sur le devant du socle, inscription imprimée en relief et tracée à rebours en caractères peu nets, [E]PM...(?). Cf. le n° 100. —— Haut., 0m16.

100 (352). — *Même sujet.*

Même attitude, avec la tête un peu levée vers la droite,

la jambe droite avancée et la jambe gauche fléchie; même costume.

Style ordinaire. Traces de blanc sur le corps; brun jaune sur les cheveux; rose sur la chlamyde et sur les ailes; teinte noirâtre sur le casque. Trou d'évent endommagé. Socle rectangulaire. Manque le bout de l'aile gauche. Au revers et sous le trou d'évent, inscription en relief écrite à rebours, de droite à gauche, ΕΡΜΟΓΕΝΗΣ. —— Haut., 0m155.

101 (48). — *Éros tirant de l'arc.*

Il est nu, avec une courte chlamyde agrafée sur l'épaule droite et couvrant le bras gauche. Le corps est presque de face et la tête complètement tournée à gauche, vue de profil. Les deux bras sont étendus à gauche avec le geste d'un tireur d'arc. Coiffure à bandeaux avec chignon bas et bandelette sur le devant.

Bon style. Traces de blanc et de rose sur les chairs; jaune (soutien de la dorure) sur l'agrafe de la chlamyde, le bout des ailes et la bandelette. Trou d'évent rond. Manque l'aile gauche. L'aile droite et les deux jambes sont recollées. —— Haut., 0m18.

102 (308). — *Éros en Hercule.*

Il est nu, la jambe droite avancée et fléchie, dans l'attitude de la marche, la main droite portée en avant, la peau de lion soutenue sur le bras gauche écarté et une pomme dans la main gauche. Coiffure bouclée avec natte centrale.

Assez bon style. Traces de blanc sur le corps. Trou d'évent ovale et un autre trou au revers de la peau de lion. Manquent les ailes. Plusieurs morceaux recollés. —— Haut., 0m155.

103 (47). — *Éros portant une corne d'abondance.*

Il est nu, la jambe gauche fléchie, la tête levée et tournée à gauche, avec une chlamyde jetée sur l'épaule gauche et retombant jusqu'à terre, la main droite sur la hanche, le bras gauche portant une grande corne d'abondance. Coiffure bouclée avec tresse centrale et crobyle.

Assez bon style. Traces de blanc sur les chairs; jaune sur la coiffure. Trou d'évent rond et trou de suspension. Manque l'aile droite. Cf. les nos 87 *bis*, 108. —— Haut., 0m12.

104 (54). — *Même sujet.*

Même attitude; même moule que le précédent, sauf la tête qui est tournée à droite et la coiffure qui est courte et bouclée.

Assez bon style. Traces de blanc sur les chairs; jaune sur la coiffure; bleu sur les ailes. Trou d'évent rond. Ailes, tête et haut de la corne recollés. —— Haut., 0m12.

105 (88). — *Éros portant un objet indistinct.*

Il est drapé dans une tunique courte, avec une chlamyde serrée par-dessus, les deux jambes écartées, le bras gauche pendant, la main droite élevée sous la draperie et tenant un objet indistinct de forme pointue. Coiffure avec crobyle composé de trois touffes et couronne en bourrelet.

Style ordinaire. Traces de rouge sur la draperie. Trou d'évent rond et trou de suspension. Aile gauche recollée. —— Haut., 0m125.

106 (72). — *Éros jouant de la lyre.*

Il est nu, la tête souriante et tournée à droite, la jambe

gauche avancée, la main gauche portée en avant avec les doigts écartés (elle devait tenir une lyre), la main gauche repliée devant la poitrine et tenant un plectre. Coiffure bouclée avec crobyle élevé, ornée sur le devant de feuillages et de baies.

Bon style. Traces de rose sur les ailes. Pas de trou d'évent. Jambes recollées. Cf. les nos 87, 88, 107. —— Haut., 0m115.

107 (73). — *Même sujet.*

Même moule que le précédent pour le corps; le bras droit est un peu plus élevé. Coiffure à crobyle élevé avec natte centrale, sans feuillages ni baies.

Bon style. Traces de blanc jaunâtre sur les chairs. Pas de trou d'évent. Manquent les ailes et la main gauche. Bras droit et jambes recollés. —— Haut., 0m115.

108 (528). — *Éros portant un objet indistinct.*

Il paraît drapé, la tête tournée à droite, tenant de la main gauche une sorte de corne d'abondance (?).

Relief de terre cuite émaillée en blanc d'ivoire. Le personnage est presque informe. Le bras droit et les pieds manquent. —— Haut., 0m055.

109 (529). — *Même sujet.*

Il paraît nu et s'envole à gauche, tenant dans sa main un objet indistinct.

Relief de terre cuite émaillée, semblable au précédent et trouvé dans le même tombeau. Manquent le pied droit et la jambe gauche. —— Haut., 0m05.

110 (371). — *Éros avec lion et chien.*

Il est nu, avec une chlamyde agrafée sur l'épaule droite, rejetée en arrière et retombant sur le bras gauche; il marche rapidement vers la droite, la main gauche posée sur la tête d'un lion bondissant, placé à sa gauche. Un chien à poil ras, aux oreilles pointues, est grimpé sur le lion dont il mord la patte gauche.

Style ordinaire. Croûte terreuse sur la statuette. Traces de blanc; jaune brun sur le corps de l'Éros; rose sur la chlamyde; jaune sur la tête de l'Éros et le corps du lion; rouge dans la gueule du lion; blanc sur le chien. Trou d'évent rond. Deux autres petits trous au revers du lion. Manquent les ailes et le bras droit de l'Éros. —— Haut., 0m185.

111 (15). — *Éros sacrifiant une biche.*

Il est nu, avec une draperie roulée autour de la ceinture; il pose le genou gauche sur le dos d'une biche agenouillée et enfonce un couteau dans son cou. A sa gauche s'élève un autel carré surmonté d'une petite femme drapée, coiffée d'un polos et tenant une phiale de la main gauche, dans une attitude archaïque.

Style ordinaire. Traces de blanc, rose et rouge; noir sur le haut des ailes. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire. —— Haut., 0m13.

112 (159). — *Éros jouant avec un lièvre.*

Il est vêtu d'une tunique serrée à la taille et par-dessus d'un himation agrafé sur l'épaule droite, couvrant le côté gauche et maintenu par la main gauche repliée contre le corps. Il se penche à droite et saisit l'oreille d'un lièvre accroupi sur une table à trois pieds qui porte deux fruits (gre-

nade et pomme?). Coiffure bouclée à natte centrale avec crobyle élevé. On distingue au pied gauche une chaussure haute et fermée.

Bon style. Traces de blanc sur le socle et sur le lièvre; rose sur l'himation d'Éros. Trou d'évent triangulaire. Socle à angle obtus faisant saillie sur le devant. Manquent les ailes. Tête recollée. —— Haut., 0m15.

113 (80). — *Éros sur un char traîné par deux chèvres.*

Il est nu avec une courte chlamyde jetée sur le haut du corps; il est à demi couché et tient des deux mains les rênes d'un char attelé de deux chèvres qui bondissent les deux pattes de devant levées. Coiffure avec couronne en bourrelet et crobyle composé de trois touffes élevées.

Assez bon style. Traces de blanc; rose sur la roue du char. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire. Manquent l'aile gauche de l'Éros, les cornes des chèvres. La tête et l'aile droite de l'Éros sont recollées. Plusieurs morceaux recollés et restaurés par devant. —— Haut., 0m14.

114 (112). — *Éros sur un char traîné par deux cygnes.*

Il est nu, avec une courte chlamyde couvrant le côté gauche, debout dans un char attelé de deux grands cygnes qu'il conduit de la main gauche, pendant qu'il tient de la main droite un grand masque satyrique, chauve et barbu, qui pend en dehors du char sur la roue.

Style médiocre. Traces de blanc; rose et vert sur les ailes d'Éros. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire. Manquent l'aile gauche d'Éros et le bec des cygnes. —— Haut., 0m14.

115 (127). — *Éros jouant avec un cygne.*

Il est nu, vu de profil, le corps rejeté en arrière, jouant

avec un grand cygne qu'il saisit de la main droite par l'aile et de la main gauche par le haut de la tête. L'oiseau retourne la tête vers l'Éros. La coiffure de l'Éros est bouclée avec natte centrale.

Bon style. Traces de blanc; rouge sur les chairs; jaune sur la coiffure. Trou d'évent rond. Socle rond. Manque l'aile droite de l'Éros; sa figure est fruste. Quelques morceaux du socle sont recollés. Trouvé dans le même tombeau que le n° 116. —— Haut., 0m14.

116 (454). — *Éros jouant avec un paon.*

Il est nu, avec une chlamyde agrafée sur l'épaule droite qui couvre le côté gauche et le bras gauche abaissé; la tête tournée à droite, il met le bras droit autour du cou d'un paon, la queue étalée en roue, la tête tournée vers l'Éros. Autour du cou de l'oiseau est passée une couronne à bourrelet avec large lemnisque. La coiffure de l'Éros est bouclée et ceinte d'une grosse bandelette.

Bon style. Couleur rougeâtre à fond blanc sur tout le corps de l'Éros; rose sur la chlamyde; rose plus vif sur l'aile; bleu sur le paon; rouge sur les pattes de l'oiseau. Trou d'évent petit et rond. Socle rectangulaire. Manquent le bout de l'aile gauche de l'Éros et le bec du paon. Parties effritées sur la queue du paon et le devant du socle. Trouvé dans le même tombeau que le n° 115. —— Haut., 0m135.

117 (207). — *Éros jouant de la lyre sur un dauphin.*

Il est nu, avec une chlamyde agrafée sur l'épaule droite et rejetée dans le dos; il est assis à califourchon, la tête tournée à droite, sur le dos d'un dauphin dont la queue s'élève à la hauteur de la tête de l'Éros. Celui-ci tient de la main gauche une lyre qu'il touche de la main droite. Coiffure courte avec couronne en bourrelet.

Style ordinaire. Traces de blanc; brun jaunâtre sur le corps et le visage de l'Éros; rose sur la chlamyde; vert foncé sur les ailes; rouge sur la bouche, la queue et la nageoire du dauphin. Trou d'évent rond, endommagé. Manque la base. —— Haut., 0m135.

118 (51). — *Éros assis sur un cygne.*

Il est nu et assis de face, la tête tournée à gauche, les jambes croisées, sur un petit coussin attaché au dos d'un cygne tourné de droite à gauche. Coiffure courte avec natte centrale.

Style ordinaire. Traces de blanc sur l'oiseau et sur l'Éros; rose sur la base. Socle plat et carré surmonté d'un cône pointu sur lequel est posé le corps de l'oiseau. —— Haut., 0m10.

119 (468). — *Éros jouant avec un coq.*

Il est debout, la tête souriante et tournée à droite, vêtu d'une tunique longue à courtes manches, chaussé de hauts brodequins. La main gauche est repliée contre la poitrine et tient un objet indistinct (oiseau?); la main droite abaissée tient une grappe de raisin que happe un coq placé à ses pieds. Coiffure bouclée avec crobyle élevé et à côtes. Il a l'aspect d'une petite fille.

Style ordinaire. Trou d'évent ovale. Socle haut, rectangulaire, à double moulure. Manque l'aile droite. —— Haut., 0m13.

120 (180). — *Éros jouant avec un chien.*

Il est nu, avec une chlamyde jetée sur l'épaule gauche et tenue par la main gauche abaissée. La tête et le corps sont tournés à droite; la main droite est appuyée sur un cippe surmonté d'un canthare avec couvercle et tient une grappe

de raisin après laquelle saute un petit chien placé à ses pieds. Coiffure courte avec couronne en bourrelet.

Style ordinaire Traces de blanc; jaune sur le corps; rouge sur les pieds. Trou d'évent rond. Socle rond à double moulure. Au revers, marque de fabrique en forme de palmette. —— Haut., 0m098.

121 (45). — *Éros endormi sur un rocher.*

Il est nu, couché sur une courte chlamyde jetée sur un rocher aux formes découpées et dont un pan revient sur la jambe droite; il dort, le bras droit posé sur le sommet de la tête, le bras gauche accoudé sur le rocher et soutenant la tête avec la main.

Bon style. Traces de rose sur la chlamyde. Trou d'évent rond. Manque l'aile gauche. Figure un peu fruste. —— Haut., 0m12.

122 (572). — *Éros couché dans une fleur.*

Relief en terre cuite formant une grande fleur à pétales dans le fond de laquelle est couché un Éros nu avec une draperie jetée sur la jambe droite, le bras droit posé sur le sommet de la tête, la main gauche baissée et appuyée sur un objet indistinct.

Style ordinaire. Traces de blanc avec brun jaunâtre par dessus. Manque le côté droit du relief. Plusieurs morceaux recollés. —— Diam., 0m13.

III. SUJETS FUNÉRAIRES

Éros funéraires.

Nous faisons une catégorie spéciale pour une série d'Éros qui n'appartiennent pas au cycle d'Aphrodite ni au type des Éros joueurs qui précèdent. Le caractère funéraire est marqué pour quelques-uns par des attributs connus, comme la torche renversée qui symbolise la flamme de la vie à jamais éteinte (n° 123), motif qui est devenu très commun à l'époque romaine, en particulier sur les sarcophages sculptés. Cette représentation classique est fort rare à Myrina; mais, en revanche, on y a trouvé en très grande quantité un certain type d'Éros funéraire plus original, qui se présente sous la forme d'un enfant drapé, avec les jambes nues et jointes, la tête tristement penchée et souvent enveloppée d'un voile. Par leur attitude, par leur draperie assez semblable à un suaire, ces petites figurines se distinguent à première vue de la troupe folâtre et rieuse des autres Éros. Le travail en est souvent grossier; on voit que c'est une espèce d'ex-voto dont le moule toujours le même n'était point retouché par la fantaisie ingénieuse de l'ouvrier. On les trouve souvent réunis en grand nombre dans le tombeau, parfois par groupes de vingt ou trente, et

l'on peut évaluer à plusieurs centaines l'ensemble de ceux qu'on a découverts dans la nécropole. Remarquons enfin qu'ils se trouvent toujours en compagnie des Sirènes dont nous parlerons plus loin. Il est bien probable qu'ils sont, comme elles, des symboles funéraires, spécialement destinés aux cérémonies des funérailles, où ils représentaient sans doute l'essaim plaintif et bruissant des âmes, de la même façon que sur les lécythes funéraires de l'Attique les peintres avaient coutume de figurer par de petites figures ailées les εἴδωλα des morts.

Quelques-uns, comme le n° 126, portent une inscription que l'on peut considérer comme le commencement d'un nom de fabricant. Cette marque est en *relief,* procédé dont on a trouvé d'assez nombreux exemples dans la nécropole et qui prouve l'emploi d'un moule pour tracer les signatures (Cf. les n°s 99, 100).

123 (303). — *Éros nu avec torche funéraire.*

Il est couché sur un lit recouvert d'une draperie, la tête appuyée sur le bras gauche, la main droite tenant une torche renversée qui pend le long du lit. Bracelets aux cuisses et aux chevilles.

Style ordinaire. Traces de rose sur le corps de l'Éros et la flamme de la torche. Trou d'évent rond. Socle ovale. Le haut de la tête est endommagé. —— Haut., 0m11.

124 (434). — *Éros drapé.*

Il est debout, la tête baissée, drapé dans un himation qui laisse les jambes nues et dont une extrémité, revenant sur

l'épaule droite, est tenue par la main droite. La main gauche abaissée relève la draperie sur la jambe. Coiffure bouclée et longue.

Style ordinaire. Traces de blanc sur le corps et sur les draperies; vert sur les ailes. Trou d'évent ovale et trou de suspension. Manquent le pied gauche, le bout de l'aile droite et l'aile gauche. —— Haut., 0m155.

124 *bis* (257). — *Même sujet.*

Même type.

Bon style. La draperie est rose avec un ton noirâtre d'incinération; les cheveux bruns; ton jaunâtre sur la figure et sur les jambes; blanc avec bande noire sur l'aile. Trou d'évent rond. Manque l'aile droite; aile gauche recollée. *Tombeau B.* —— Haut., 0m155.

125 (464). — *Même sujet.*

Même attitude, mais la tête est droite, la draperie remonte en arrière et voile la tête à la manière d'un capuchon.

Style médiocre. Terre bistre foncé, épaisse et lourde. Traces de vert sur la draperie. Trou d'évent rond. Pas de trou de suspension. Manquent les ailes. —— Haut., 0m155.

126 (429). — *Même sujet.*

Même attitude; le voile revient par devant et couvre la bouche.

Style très médiocre. Couleur noire et verte sur les ailes; traces de blanc et de jaune brun sur la figure. Trou d'évent ovale et trou de suspension. Au revers, en relief, inscription ΑΙΑ pour ΑΓΑ, que l'on a rencontrée sur d'autres statuettes identiques. Cette statuette et les cinq suivantes ne sont pas montées sur socle. —— Haut., 0m145.

127 (430). — *Même sujet.*

Même type.

Style médiocre. Trou d'évent rond et trou de suspension endommagé. —— Haut., 0m145.

128 (431). — *Même sujet.*

Même type.

Style très médiocre. Blanc sur le corps; jaune sur les jambes; vert sur les ailes. Trou d'évent ovale et trou de suspension sur le côté. —— Haut., 0m15.

129 (432). — *Même sujet.*

Même type.

Style ordinaire. Traces de noir sur le corps. Trou d'évent rond et trou de suspension. Manque l'aile droite. —— Haut., 0m125.

130 (433 *bis*). — *Même sujet.*

Même type.

Style très médiocre. Vert sur les ailes; bandes noires sur la draperie; rouge et rose sur la figure et sur les jambes. Endommagé par derrière. —— Haut., 0m15.

131 (141). — *Même sujet.*

Même attitude, même costume; la tête est baissée et tournée à droite; la bouche n'est pas voilée.

Bon style. Couleur chair sur le corps; les sourcils, le cristallin et le pourtour de l'œil sont indiqués en noir, la prunelle en blanc; rouge sur les

lèvres; brun sur les cheveux; blanc sur la tunique. Fortes traces d'incinération. Trou d'évent rond et trou de suspension. Aile gauche recollée. Trouvé dans le *Tombeau B.* —— Haut., 0m095.

132 (142). — *Même sujet.*

Même type; même moule.

Bon style. Traces de blanc et fortes traces d'incinération. Tête endommagée par derrière. *Tombeau B.* —— Haut., 0m095.

133 (143). — *Même sujet.*

Même moule.

Bon style. Fortes traces d'incinération. Manque l'aile gauche. Pas de trou d'évent ni de supension. Cette statuette et les trois suivantes ne sont pas montées sur socle. *Tombeau B.* —— Haut., 0m095.

134 (144). — *Même sujet.*

Même moule.

Bon style. Les yeux sont peints en noir; rouge sur les lèvres; blanc sur la draperie. Fortes traces d'incinération. Trou d'évent rond et trou de suspension. Manque toute la partie inférieure. *Tombeau B.* —— Haut., 0m075.

135 (145). — *Même sujet.*

Même moule.

Bon style. La prunelle des yeux est en blanc; rouge sur les lèvres; brun sur les cheveux; noir et blanc sur les ailes. Manque toute la partie inférieure. *Tombeau B.* —— Haut., 0m07.

136 (187). — *Même sujet.*

Même moule.

Bon style. Fortes traces d'incinération et croûte terreuse. Blanc et noir sur les ailes. *Tombeau B.* —— Haut., 0m095.

137 (188). — *Même sujet.*

Même moule.

Bon style. Les yeux sont peints en noir; rouge sur les lèvres; blanc et noir sur les ailes. Recollé par le milieu. Monté sur socle. *Tombeau B.* —— Haut., 0m095.

138 (189). — *Même sujet.*

Même moule.

Bon style. Cette figurine n'est pas montée sur socle. Manquent l'aile gauche et tout le devant du corps, du ventre aux genoux. *Tombeau B.* —— Haut., 0m095.

139 (91). — *Même sujet.*

Il est vêtu d'une longue tunique qui cache les deux bras. La main gauche repliée est portée au cou, la main droite baissée, le pied gauche en avant, la tête tournée à gauche. Coiffure bouclée avec natte centrale.

Bon style. Toute la tunique est peinte en blanc. Couleur chair sur le visage et les pieds; les yeux, les sourcils et la bouche sont indiqués en noir; jaune sur les cheveux; blanc sur les ailes avec tranche noire. Fortes traces d'incinération. Trou d'évent rond et trou de suspension. *Tombeau B.* —— Haut., 0m145.

140 (136). — *Même sujet.*

Même moule.

Bon style. Tunique blanche. Couleur chair sur le visage et les pieds;

ailes bleues et rouges avec tranche noire; jaune sur les cheveux. Manque le bout des ailes. *Tombeau B.* —— Haut., 0m14.

141 (336). — *Même sujet.*

Il est drapé dans un himation qui remonte sur la tête, la main droite élevée sous la draperie, la main gauche sur la hanche, la tête tournée à droite et baissée, le pied gauche levé et avancé. Grandes ailes. Coiffure avec couronne en bourrelet et lemnisque.

Bon style. Les yeux sont peints en noir; rouge sur la bouche; ton jaunâtre sur la figure; traces de blanc sur le corps. Trou d'évent rond et trou de suspension. Manque le pied gauche; aile droite recollée. —— Haut., 0m17.

142 (129). — *Même sujet.*

Même attitude; la main droite applique la draperie contre la bouche; le pied gauche n'est pas levé.

Bon style. Blanc sur la draperie; rose sur le visage; bleu et rose sur les ailes. Trou d'évent rond et trou de suspension. Ailes recollées. —— Haut., 0m10.

143 (428). — *Même sujet.*

Même type que les nos 126 et suivants.

Style ordinaire. Traces de blanc sur tout le corps; brun jaunâtre sur les jambes; vert sur la draperie; noir sur les ailes. Large trou d'évent ovale et trou de suspension. —— Haut., 0m155.

144 (463). — *Même sujet.*

Même type; la tête est droite; la draperie courte est agra-

fée sur l'épaule droite et laisse nu le côté droit; la main gauche s'écarte du corps, soulevant un pli de la draperie.

Assez bon style. Brun jaune sur le corps; rose sur la draperie. Trou d'évent rond et trou de suspension. —— Haut., 0m115.

145 (459). — *Même sujet.*

Même type.

Style ordinaire. Le corps et la figure sont peints en jaune; la draperie en rose avec une bordure brune; les cheveux en brun. Les ailes sont blanches au milieu et vertes aux extrémités avec tranches jaunes. Trou d'évent rond et trou de suspension. —— Haut., 0m115.

146 (137). — *Même sujet.*

Il est drapé dans un himation qui voile le sommet de la tête, la tête penchée sur l'épaule droite, la jambe droite fléchie, la main gauche étendue et sortant de la draperie, la main droite élevée sous la draperie et voilant la bouche; couronne en bourrelet sous le voile.

Bon style. Traces de blanc. Les yeux sont peints en noir; la draperie est blanche avec traces de rose; les ailes blanches avec tranche noire. Traces d'incinération. Trou d'évent rond et trou de suspension. Manquent l'aile gauche, la main gauche avec une partie de la draperie. *Tombeau B.* —— Haut., 0m12.

147 (451). — *Même sujet.*

Même type.

Bon style. Traces de blanc et de rose sur la draperie. Trou d'évent rond et trou de suspension. Manque le bout des ailes. *Tombeau B.* —— Haut., 0m12.

Sirènes.

La Sirène est connue comme divinité funèbre par un grand nombre de textes et de monuments. En Grèce, les stèles placées sur les tombeaux offrent souvent comme sujets décoratifs, placés en haut où sur les côtés, des figures de Sirènes qui jouent de la lyre. Ici, elles se présentent avec un aspect particulier qui exprime encore mieux leur rôle symbolique. Leurs cheveux dénoués tombent sur leurs épaules et elles les saisissent d'une main comme pour les arracher dans un accès de douleur, pendant que l'autre main, posée sur la poitrine, fait le geste de la déchirer. L'uniformité des moules et la médiocrité générale du style prouvent que nous avons encore affaire, comme pour la catégorie précédente, à des ex-voto dont on multipliait à satiété les exemplaires. Elles se sont trouvées, en effet, à Myrina en nombre aussi considérable que les Éros funéraires; certains tombeaux en contenaient jusqu'à vingt ou vingt-cinq réunies. Ces figurines représentent évidemment les offrandes des parents au mort et symbolisent, dans la cérémonie funèbre, le deuil et les regrets des survivants.

148 (425). — *Sirène nue.*

Elle est debout, avec deux grandes ailes qui retombent jusqu'aux pieds, les jambes terminées en pattes d'oiseau, la main droite élevée et portée aux cheveux, qui sont épars sur les épaules, la main gauche posée sur le sein droit.

Assez bon style. Tout le corps était peint en blanc; par-dessus, on a posé un ton rouge sur le corps et sur les jambes; les sourcils sont noirs; les cheveux bruns et noirs; le haut des ailes rose et le bas vert. Ton noir sur le fond entre les jambes. Trou d'évent ovale et trou de suspension. L'aile droite est endommagée. Cette figurine et les suivantes ne sont pas montées sur socle. —— Haut., 0m23.

149 (419). — *Même sujet.*

Même type.

Assez bon style. Blanc sur tout le corps et par-dessus couleur rouge; les yeux sont noirs, la bouche rouge, les pattes rouge vif; noir sur le haut de l'aile et en dessous deux rangs de plumes roses; le reste de l'aile est verdâtre avec bande noire; brun sur les cheveux. Trois petites saillies (bracelet?) sur le bras gauche. Semis de gros points noirs sur le fond, autour des pattes. Petit trou de suspension. Manquent tout le revers et l'aile droite. Plusieurs morceaux sont recollés. —— Haut., 0m22.

150 (465). — *Même sujet.*

Même type; la main gauche est posée sur le sein gauche. Un pointillé sur les cuisses indique les plumes. Coiffure en crobyle double avec deux boucles retombant sur chaque épaule.

Style ordinaire. Traces de blanc sur le corps; vert sur les jambes et sur les ailes avec tranche rose. Trou d'évent ovale et trou de suspension. Terre grisâtre. —— Haut., 0m205.

151 (421). — *Même sujet.*

Même type que le n° 148.

Style médiocre. Blanc sur tout le corps; rose sur les ailes avec tranche noire; rouge vif sur les pattes. Grand trou d'évent rond endommagé et trou de suspension. Revers endommagé et recollé. Terre épaisse et lourde. —— Haut., 0m185.

152 (420). — *Même sujet.*

Même type.

Style très médiocre. Traces de blanc; rouge sur les pattes; vert sur les ailes. Petit trou d'évent rond, petit trou de suspension. —— Haut., 0m116.

153 (427). — *Même sujet.*

Même type; la main gauche est posée sur le sein gauche.

Style très médiocre. Traces de blanc. Les yeux et les sourcils sont peints en noir; rouge sur la bouche, les bras, la poitrine et les jambes; noir et rose sur les ailes. Trou d'évent rond endommagé et trou de suspension. Plusieurs morceaux recollés. —— Haut., 0m145.

154 (420). — *Même sujet.*

Même type; la main gauche sur le sein droit.

Style très médiocre. Traces de blanc sur tout le corps, rouge sur les pattes, vert sur les ailes. Petit trou d'évent et petit trou de suspension. —— Haut., 0m155.

155 (423). — *Même sujet.*

Même type; la main sur le sein gauche; les ailes ne descendent qu'à mi-jambe.

Style médiocre. Traces de blanc jaunâtre sur tout le corps, rose sur les ailes. Grand trou d'évent rond et trou de suspension. Manque le pied gauche. —— Haut., 0m135.

156 (424). — *Même sujet.*

Même type; même moule.

Style médiocre. Traces de blanc sur tout le corps; rose sur les ailes; rouge vif sur le corps et les pattes; brun sur les cheveux. Terre rougeâtre. Grand trou d'évent et trou de suspension. —— Haut., 0m135.

157 (426). — *Même sujet.*

Même type; la main gauche est posée entre les deux seins.

Style ordinaire. Pas de couleurs. Terre rougeâtre. Le détail des plumes est indiqué avec soin. Grand trou d'évent rond et trou de suspension. —— Haut., 0m16.

158 (422). — *Sirène drapée.*

La tête est recouverte d'une draperie qui retombe dans le dos. Le haut du corps est nu. La main gauche est posée sur le sein gauche; la main droite est portée aux cheveux. Les ailes, pointues aux extrémités, descendent jusqu'à mi-jambe; le bas du corps est caché sous une draperie nouée sur les cuisses par un gros nœud.

Style ordinaire. Traces de blanc sur le corps; bleu sur la draperie; rouge sur les jambes; rose sur les ailes. Trou d'évent ovale, pas de trou de suspension. Manquent les pieds. —— Haut., 0m17.

159 (417). — *Même sujet.*

Même type.

Style ordinaire. Traces de blanc sur le corps; rose sur les ailes; bleu sur la draperie et rouge sur les jambes. Trou d'évent rond et trou de suspension. Manque le bas des jambes. —— Haut., 0m145.

160 (418). — *Sirène nue.*

Les deux mains sont placées sur les deux seins. Pas de draperie sur les jambes, où un pointillé indique les plumes.

Style médiocre. Traces de rouge sur les pattes; vert sur les ailes. Trou d'évent irrégulier, pas de trou de suspension. Terre rougeâtre. —— Haut., 0m135.

IV. FEMMES AILÉES

Nikés.

Nous avons conservé le nom général de Nikés ou Victoires aux femmes ailées qui se sont trouvées en grand nombre dans les tombeaux de Myrina. Mais, en réalité, il y a là deux types à distinguer. Quelques-unes de ces figurines seulement (nos 172-174) dérivent du motif classique de la Victoire qui, le bras droit étendu, s'apprête à déposer une couronne ou une bandelette sur la tête d'un vainqueur. Les autres ne sont qu'une modification de ce type primitif; on le voit déjà se transformer sur les vases peints du IVe siècle, où les femmes ailées apparaissent, dans les scènes de gynécée, mêlées à la troupe des Éros et portant comme eux des objets de toilette et des accessoires de tout genre. La poésie alexandrine fait parfois de Niké une danseuse chargée de divertir l'Olympe. Ce double caractère se retrouve ici bien marqué : toutes ces femmes ailées (nos 161-171) paraissent se livrer à une danse vive et gracieuse dont le mouvement fait envoler autour d'elles les plis gonflés de leurs draperies; en outre, elles portent toutes sortes d'accessoires comme les Éros, dont elles sont en quelque sorte le pendant féminin. Ce sont, pour ainsi dire, les compagnes

et les sœurs des grands Éros danseurs que nous avons décrits plus haut (nos 54-60); en effet, on les trouve souvent réunis avec ceux-ci auprès du mort (voir dans la vitrine de droite les statuettes recueillies dans le *tombeau B*). Nous signalerons à l'attention des amateurs, parmi les figurines de ce tombeau, le magnifique fragment peint (n° 161 *bis*) dont les couleurs ont été fixées d'une façon inusitée par la flamme du bûcher sur lequel on a brûlé le mort; c'est la première fois, croyons-nous, qu'on peut étudier avec tant de précision les détails de la polychromie et de la dorure des statuettes en terre cuite sur un spécimen qui n'a pas passé par les mains des marchands et dont l'authenticité est hors de doute. A côté de ce fragment on remarquera les nos 162 et 163 qui, par leur état de conservation et la largeur du style, prennent place au premier rang dans la collection. Le n° 163 rappelle par l'ensemble de l'attitude les groupes de Tanagre qui représentent le jeu de l'*encotylé,* où le perdant portait l'autre sur son dos. La plupart des ailes de ces statuettes sont mobiles et s'insèrent au moyen d'une cheville quelconque dans une fente longitudinale pratiquée dans chaque épaule, procédé qui avait peut-être l'avantage de conserver à ces ailes une certaine mobilité.

Nous avons signalé plus haut (p. 56) des graffites inscrits sur les ailes; ceux qu'on lit sur le n° 161 se rapportent peut-être au vase à verser (κατάχυσις) que cette Niké portait de la main droite élevée. Nous trouvons encore une signature nouvelle de fabricant, Ménophilos (nos 173, 174), et un monogramme (n° 172) qui représente sans doute un nom comme Théodoros ou Pythodoros.

161 (157). — *Niké danseuse.*

Elle est debout, vêtue d'une tunique serrée sous les seins, qui est ouverte sur tout le côté droit et sur la jambe, la tête tournée à gauche et levée, le bras droit élevé au-dessus de la tête, le bras gauche replié avec la main à plat comme pour porter un accessoire, la jambe gauche portée en avant. Coiffure en bandeaux ondulés. Les ailes sont mobiles.

Bon style. Couleur blanche sur les chairs; la tunique est rose avec bandes blanches et bord jaune (soutien de la dorure); ailes bleues avec tranches dorées. Trou d'évent triangulaire et trou de suspension. Sur chaque épaule une fente oblongue pour les ailes mobiles. Manquent un grand morceau du corps depuis les seins jusqu'au genou, la main droite et le pied droit. Fortes traces d'incinération; la tête est presque calcinée. Nombreux morceaux recollés. Sur chaque aile, inscription en caractères cursifs KATAXY. *Tombeau B.* —— Haut., 0m365.

161 *bis* (139). — *Même sujet.*

Elle est debout, le bras droit étendu à angle droit, le bras gauche replié et porté en avant, devant la poitrine; même costume. Fragment remarquable par l'état de conservation des couleurs.

Très bon style. Couleur blanche sur les chairs, avec taches noires d'incinération. Tunique bleue avec bandes roses; dorure sur tout le bord de l'étoffe. Les couleurs et la dorure ont été admirablement fixées par l'incinération qu'a subie la statuette placée sur le bûcher du mort. Manquent la tête, la partie gauche de la poitrine, le bas de la jambe droite, le pied gauche, tout le revers. *Tombeau B.* —— Haut., 0m27.

162 (113 *bis*). — *Même sujet.*

Elle est debout, le bras droit replié devant la poitrine, la tête légèrement tournée à droite, la jambe gauche avancée.

Même costume; coiffure à bandeaux ondulés avec une boucle retombant sur l'épaule droite. Bandelette ronde, entourée d'un lien, avec quatre pendeloques qui retombent par devant; autour du cou, un mince collier terminé par un ornement qui retombe sur le sein droit nu; bracelet en spirale autour du poignet droit; pendant à l'oreille droite.

Très bon style. Couleur blanc jaunâtre sur les chairs; les yeux sont peints en noir; rouge sur la bouche, brun sur les cheveux; traces de bandes roses sur la tunique; dorure bien conservée sur la bandelette, la boucle d'oreille droite, la pendeloque du collier et le bracelet. Trou d'évent ovale et trou de suspension. Sur chaque épaule une fente oblongue pour des ailes mobiles. Manquent les ailes, l'avant-bras gauche, les doigts de la main droite, les pieds et quelques morceaux de la draperie. L'épaule gauche est restaurée. Fortes traces d'incinération. *Tombeau B.* —— Haut., 0m35.

163 (138). — *Même sujet.*

Elle est debout, la tête tournée à gauche et levée, la jambe gauche avancée, les deux bras ramenés derrière le dos avec les deux mains à plat comme pour porter un fardeau. Même costume; même coiffure avec trois rangées de boucles sur le front. Bandelette avec deux pendeloques sur le devant; pendants aux oreilles.

Très bon style. Couleur blanche sur les chairs; les yeux sont peints en noir; la tunique est rose avec bandes blanche et jaune; brun et jaune sur les cheveux et les boucles d'oreilles; dorure sur la bandelette des cheveux; un ornement en pastille sur l'épaule gauche. Trou d'évent rond endommagé; au-dessus, trois petits trous en ligne verticale. Manquent les pieds et les ailes. Les deux bras sont recollés. Traces d'incinération. *Tombeau B.* —— Haut., 0m32.

164 (62). — *Même sujet.*

Elle est debout, la tête tournée à droite, le bras droit élevé

au-dessus de la tête, le bras gauche replié avec la main à plat comme pour porter un accessoire. Même costume; coiffure en bandeaux avec diadème en croissant orné de ciselures sur le devant.

Bon style. Traces de blanc sur les chairs, rose sur la tunique, jaune sur le diadème. Trou d'évent oblong et trou de suspension endommagé. Manquent les ailes. Bras et pieds recollés; cou restauré. —— Haut., 0m32.

165 (314). — *Même sujet.*

Même type, le bras droit moins élevé; même costume avec une bandelette plate sur la coiffure au lieu de diadème.

Bon style. Traces de blanc sur les chairs; bandes roses sur la tunique. Trou d'évent irrégulier et trou de suspension. Sur chaque épaule une fente oblongue pour des ailes mobiles. Manquent les ailes et le pied droit. La tête, le pied droit, quelques morceaux de la draperie sont recollés. —— Haut., 0m30.

166 (390). — *Même sujet.*

Même type, le bras droit très élevé, le bras gauche baissé. Même costume; même coiffure avec diadème en croissant sur le devant.

Bon style. Traces de blanc sur les chairs avec ton jaune par-dessus. Tunique blanche avec trois bandes roses; traces de bleu sur la partie droite de la tunique. Trou d'évent rond et trou de suspension. Sur chaque épaule une fente oblongue pour des ailes mobiles. Manquent les ailes, les avant-bras et le pied gauche. La tête, le diadème, quelques morceaux de la jambe droite et de la draperie sont recollés. —— Haut., 0m28.

167 (78). — *Même sujet.*

Même type, la tête droite, le bras gauche avancé avec la

main à plat; le bras droit moins élevé tient un objet dont il ne reste que l'extrémité. Même costume, même coiffure avec boucles retombant sur les épaules.

Assez bon style. Traces de blanc sur les chairs, blanc et rose sur la draperie, brun-jaune sur les cheveux, bleu sur le sommet de la tête. Trou d'évent rond et trou de suspension. Un trou sur chaque épaule pour des ailes mobiles. Manquent les ailes, la main gauche et l'accessoire tenu dans la main droite. Le bras droit est recollé. Croûte terreuse. —— Haut., 0m27.

168 (231). — *Même sujet.*

Même type, même moule. La main gauche portée en avant tient un objet dont l'extrémité seule subsiste. Même costume, même coiffure.

Assez bon style. Traces de blanc, rose sur la tunique, brun sur les cheveux. Trou d'évent rond et trou de suspension. Un trou sur chaque épaule pour des ailes mobiles. Manquent les ailes, la main droite et l'accessoire tenu dans la main gauche. Revers endommagé. Entre le trou d'évent et le trou de suspension, inscription Λ. —— Haut., 0m27.

169 (25). — *Même sujet.*

Elle est debout, le bras droit baissé et écarté du corps, le bras gauche replié et porté en avant, la jambe droite avancée. Costume analogue, mais la jambe droite est entièrement dégagée et nue. Coiffure à côtes. Les ailes sont mobiles.

Bon style. Traces de blanc et de rose sur la tunique; bleu et rose sur les ailes. Trou d'évent rectangulaire et trou de suspension. Sur chaque épaule, une fente oblongue pour les ailes mobiles. Nombreux morceaux recollés; restaurations dans le côté gauche de la tête, la chevelure, le bas des draperies, le pied droit. Manque le bout de l'aile droite. Trouvée dans le même tombeau que les deux suivantes. —— Haut., 0m25.

170 (24). — *Même sujet.*

Même type; la main droite est levée et tient un canthare. Même costume, même coiffure.

Bon style. Traces de blanc. Trou d'évent rectangulaire; trou de suspension endommagé. Manquent les ailes, le bras gauche et une partie de la tunique. Plusieurs morceaux sont recollés. —— Haut., 0m24.

171 (42). — *Même sujet.*

Même type, le bras droit élevé en l'air, la main gauche avancée. Même costume; coiffure à côtes avec bandelette ornée de deux pendeloques sur le devant. Les ailes sont mobiles.

Très bon style. Traces de blanc et de rose sur la draperie, rose et bleu sur les ailes; jaune sur l'agrafe en forme de pastille posée sur chaque épaule. Trou d'évent rectangulaire et trou de suspension. Sur chaque épaule une fente oblongue pour les ailes mobiles. Les deux bras et la jambe droite sont recollés. —— Haut., 0m25.

172 (186). — *Niké tenant une couronne.*

Elle est debout, la jambe gauche en avant, le bras gauche collé le long du corps, le bras droit étendu et tenant une petite couronne munie d'une bandelette. Tunique talaire agrafée sur l'épaule droite, serrée sous les seins et laissant nus le sein et l'épaule gauche. Coiffure en bandeaux avec crobyle divisé en deux touffes. Les ailes sont de forme recoquillée.

Assez bon style. Traces de blanc sur les chairs; tunique verte avec une large bande rose; rose sur la coiffure, rose et vert sur les ailes. Trou d'évent rond et large trou de suspension. Au revers et dans le bas ΘΔ. —— Haut., 0m23.

173 (40). — *Même sujet.*

Elle est debout, drapée dans une tunique talaire, serrée sous les seins, la jambe gauche nue et avancée. La main gauche soutient la draperie à la hanche; la main droite avancée tient une bandelette.

Bon style. Pas de couleurs. Trou d'évent rond et trou de suspension. Sur chaque épaule une fente oblongue pour des ailes mobiles. Manquent les ailes et le bas de la jambe gauche. Au revers et en bas, inscription ΜΗΝΟΦΙΛΟΥ. Trouvée dans le même tombeau que la suivante. —— Haut., 0m17.

174 (39). — *Même sujet.*

Même moule; la main droite étendue ne tient aucun objet.

Bon style. Trou d'évent rond et trou de suspension. Sur chaque épaule une fente pour des ailes mobiles. Manquent les ailes et le bas de la jambe gauche. Au revers et en bas, inscription ΜΗΝΟΦΙΛΟΥ. —— Haut., 0m17.

Psychés.

Elles se distinguent des précédentes par leurs ailes de papillon, mais elles font aussi partie du cycle d'Aphrodite et d'Éros. Les différents motifs de Psyché assise et songeant (n° 175), cueillant des fruits (n° 176), à demi agenouillée et suppliante (n° 177) sont déjà connus par un grand nombre de monuments figurés. C'est un sujet favori de l'art alexandrin qui y mêle toutes sortes de conceptions profondes ou raffinées sur l'état de l'âme (ψυχή) tourmentée par l'Amour. On ne

s'étonnera donc pas qu'étant un symbole des passions de la vie humaine, cette représentation ait pris place parmi les figurines que l'on déposait auprès des morts. Il faut rapprocher de celles-ci une autre statuette (n° 273) que l'absence d'ailes nous a fait ranger dans les sujets non mythologiques, mais qui dérive d'un type plastique bien connu, Éros et Psyché s'embrassant.

175 (93). — *Psyché assise.*

Elle est assise sur un rocher aux formes tourmentées, tournée à gauche, les pieds croisés l'un sur l'autre, le bras droit replié et accoudé sur le rocher, la main gauche portée en avant de la poitrine. Elle est vêtue d'une tunique qui a glissé des épaules, laissant le sein droit et les deux bras nus. Couronne en bourrelet sur la tête; grandes ailes de papillon.

Bon style. Traces de blanc sur la tunique, rose sur les ailes. Socle arrondi à moulures. Trou d'évent rond, endommagé. Manquent la main droite, le sein droit, le haut du rocher à sa droite. La tête, les ailes, plusieurs morceaux du corps et du socle sont recollés. —— Haut., 0m32.

176 (178). — *Psyché debout.*

De la main droite abaissée elle tient une grappe de raisin(?). A sa gauche se dresse un petit arbre à tronc court et noueux, à tiges feuillues et droites, parsemées de fruits ronds (grenadier?). Elle est vêtue d'une tunique talaire et chaussée de sandales. Coiffure à côtes avec crobyle très élevé. Ailes de papillon.

Style très médiocre. Couleur blanche sur toute la statuette; ton rou-

geâtre sur le tronc d'arbre, les sandales et le socle; vert foncé sur l'arbre et sur quelques parties du socle. Socle carré. Pas de trou d'évent. Manque le bout des ailes; la tête de Psyché et le tronc d'arbre sont recollés. —— Haut., 0m14.

177 (123). — *Psyché agenouillée.*

Elle est tournée à droite, le genou gauche en terre, les deux bras étendus comme pour implorer. Elle est vêtue d'une tunique talaire et d'un himation qui a glissé sur les genoux en avant, sur les talons en arrière. Coiffure en bandeaux avec tresse centrale, ceinte d'une bandelette.

Bon style. Traces de blanc; rose sur la draperie, jaune sur les cheveux et sur la bandelette. Pas de trou d'évent. Manquent les ailes et les mains. Tête et bras droit recollés. —— Haut., 0m10.

V. CYCLE DE DIONYSOS

Dionysos (Bacchus) partage avec Aphrodite (Vénus) la première place dans la religion alexandrine. On peut s'en convaincre en jetant les yeux sur les peintures de Pompéi qui reproduisent, avec une abondante variété, tous les mythes relatifs à l'histoire de ce dieu et en étudiant les innombrables statues et bas-reliefs que lui a consacrés la plastique gréco-romaine. De plus, son caractère oriental le désignait tout particulièrement comme sujet aux coroplastes d'Asie Mineure. Aussi a-t-il donné naissance, dans les ateliers de Myrina, à une importante série de figurines. La première (n° 178) étonne par le mélange bizarre d'attributs que l'artiste lui a prêtés; le dieu, reconnaissable à son corps efféminé, aux pampres qui couronnent sa tête, et sorti d'un moule tout pareil à celui des statuettes suivantes, apparaît ici avec les ailes d'Éros et la lyre d'Apollon! Il est vrai que la lyre lui est assez souvent attribuée en propre sur les monuments et que, d'autre part, Pausanias (III, 19, 6) parle d'un Dionysos Ψίλαξ, c'est-à-dire ailé, qui existait à Amyklæ. Mais il n'est peut-être pas nécessaire de prêter aux artisans de Myrina l'idée d'emprunter leurs attributs à des types si divers pour les combiner ensemble; leur goût bien marqué pour les figures ailées, l'habitude

qu'ils avaient d'en ajouter à presque toutes leurs figurines, comme nous l'avons vu tant de fois, suffisent à nous expliquer cette anomalie. Les spécimens suivants (nos 179-184) sont visiblement imités de la plastique. Les deux groupes qui montrent Ariane assise à côté du dieu (nos 180, 181) offrent l'exemple très curieux de deux maquettes pareilles, trouvées dans le même tombeau, mais de valeur inégale pour la finesse des retouches et pour l'exécution des détails qui est bien supérieure dans le premier groupe. Le second porte une signature incomplète où l'on peut lire le commencement d'un nom comme Glykon ou Gaios, déjà connus par d'autres terres cuites. La série des Satyres et des Silènes (nos 185-190) compte deux pièces importantes de beau style; l'une (no 185), qui provient probablement du surmoulage d'un petit bronze, est un Satyre qui danse en portant sur le bras droit étendu Bacchus enfant, motif où l'on retrouve différentes attitudes empruntées à la plastique plus ancienne du IVe siècle et mêlées avec l'art ingénieux qui caractérise l'époque hellénistique; l'autre (no 187) est un simple fragment qui reproduit dans un style très pur le beau groupe du Louvre connu sous le nom de *Faune à l'enfant*.

178 (160). — *Dionysos ailé avec lyre.*

Il est debout, tenant de la main gauche une lyre appuyée sur une colonnette qui repose elle-même sur une base carrée, la tête tournée à droite et inclinée, la main droite abaissée et tenant un plectre. Le corps est nu; les jambes seules sont recouvertes d'une draperie; il a des sandales

nouées par des liens sur le cou-de-pied, des ailes dans le dos. Coiffure courte, ornée de pampres avec une couronne en bourrelet entourée d'un large lemnisque qui retombe de chaque côté sur les épaules.

Style médiocre. La draperie, les sandales et le lemnisque sont peints en rose, les ailes en bleu et en rose, la colonnette en bleu, le socle en vert. Socle rectangulaire. Trou d'évent rond. La tête, les ailes, la main et le bras droit, les deux pieds sont recollés. —— Haut., 0m23.

179 (295). — *Dionysos avec Éros et une panthère.*

Il est debout, le coude gauche appuyé sur un cippe élevé et tenant de la main droite écartée un canthare; il a le corps nu, avec une nébride sur la poitrine et les jambes recouvertes d'une draperie. Coiffure ornée de pampres et de baies, avec large lemnisque qui retombe sur les épaules. A sa droite s'avance une panthère qui tourne la tête vers lui, la patte gauche levée; à sa gauche, un petit Éros nu tourne la tête vers lui et tient un pan de la draperie.

Style médiocre. Traces de blanc; rouge sur le lemnisque, rose sur la draperie, jaune sur la panthère. Socle rectangulaire. Trou d'évent rond. Manque l'avant-bras gauche. Le bras droit, plusieurs morceaux du corps et du socle sont recollés. —— Haut., 0m235.

180 (276). — *Dionysos et Ariane.*

Dionysos est assis sur un rocher (?), à demi couché de droite à gauche, le bras gauche pendant et tenant un canthare, le bras droit posé sur le sommet de sa tête qui s'appuie contre l'épaule d'Ariane assise à sa gauche, la main droite appuyée sur l'épaule gauche de Dionysos, la main gauche tenant le bord de son himation sur les genoux. Entre

eux et à leurs pieds est accroupie de gauche à droite une panthère, la tête tournée en arrière et levée vers eux. Dionysos a le buste nu avec une nébride et une draperie jetée sur les genoux; coiffure ornée de pampres et de baies avec une longue boucle retombant sur l'épaule droite. Ariane est vêtue de la tunique talaire serrée au-dessous des seins, avec un himation retombant en arrière et revenant sur les genoux; coiffure ornée de pampres et de baies, avec une longue boucle sur l'épaule gauche.

Bon style. Traces de rose sur l'himation d'Ariane. Large trou d'évent rond. La poitrine d'Ariane, l'épaule gauche de Dionysos et les jambes des deux personnages sont endommagées. Plusieurs morceaux recollés. Sur le revers sont disposés trois tenons de terre cuite percés d'un trou. Trouvé dans le même tombeau que le suivant. —— Haut., 0m24.

181 (275). — *Même sujet.*

Même groupe, un peu plus grand. La tête de Dionysos est beaucoup plus renversée sur l'épaule d'Ariane. Il y a des différences sensibles d'exécution dans les détails des draperies et des accessoires.

Assez bon style. Le travail de retouche paraît avoir été très sommaire. Trou d'évent rond et petit. Manque la tête d'Ariane. Tête et bras de Dionysos recollés. Sur le revers, trois tenons semblables à ceux du précédent; en dessous, inscription ΓΛ (ou ΓΑ?). —— Haut., 0m22.

182 (211). — *Dionysos et Bacchante.*

Dionysos est debout, la main droite écartée du corps et tenant un canthare, la main gauche posée sur l'épaule droite d'une Bacchante qui passe le bras droit autour de la taille du dieu, la main gauche portée en avant, la jambe gauche

croisée sur l'autre. Le dieu est nu, avec la nébride sur la poitrine; coiffure ornée de pampres, avec large lemnisque retombant sur les épaules. La femme est nue avec une draperie couvrant les jambes; coiffure ornée de pampres et de baies; pendants aux oreilles.

Style très médiocre. Jaune sur la nébride; rouge et jaune sur les deux coiffures; rose sur les pieds de la bacchante. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire. Le bras droit de Dionysos et le bras gauche de la femme sont recollés. —— Haut., 0m24.

183 (20). — *Dionysos (ou Bacchant?) et Bacchante.*

L'homme s'avance debout et nu, coiffé de pampres, avec une draperie retombant en arrière qu'il élève de la main droite; une femme drapée, placée à sa gauche, tenant une pomme de la main gauche avancée, passe le bras droit autour de la taille de son compagnon.

Style médiocre. Traces de blanc; rose sur les chairs; rouge brun sur la coiffure. Trou d'évent rectangulaire. Base en forme de plaquette. —— Haut., 0m10.

184 (203). — *Bacchante assise.*

Elle est assise sur un rocher aux formes tourmentées, recouvert d'une peau de panthère, la tête tournée à gauche, le bras droit écarté du corps à angle droit, la main gauche avancée et terminée par une sorte de languette effilée (elle devait servir de soutien à un miroir dans lequel elle se regardait). Tunique talaire serrée par un lien au-dessous des seins; himation enroulé sur le bras gauche nu et couvrant les genoux. Coiffure en bandeaux, ornée de pampres et de baies avec boucles sur les épaules.

Bon style. Traces de blanc sur les chairs; la tunique et l'himation étaient blancs avec bandes roses, les cheveux bruns, les sandales rouges; traces de bleu sur les pampres, de rouge sur les griffes de la peau de panthère, de jaune (qui servait de soutien à la dorure) sur les fruits, le bout des seins, les bords de la draperie et la ceinture. Trou d'évent rond restauré. Manque le bout de la main droite. Plusieurs morceaux recollés. —— Haut., 0m24.

185 (281). — *Satyre portant Dionysos enfant.*

Il est debout, le corps nu, avec une courte chlamyde nouée sur l'épaule droite, dont il tient le bout relevé de la main gauche de manière à former un pli creux où sont déposés des fruits (raisins, pommes ou grenades.) Sur le bras droit élevé en l'air, à angle droit, est assis un petit enfant nu (Dionysos) dont il tient le bras droit avec la main droite. Il se soulève sur la pointe des pieds dans une attitude de danseur, la jambe gauche portée en avant. La tête est tournée à droite avec la bouche ouverte et riante, montrant les dents; la physionomie est laide et bestiale. Coiffure aux cheveux courts et drus, avec des feuilles de pins plantées en couronne sur le devant.

Très bon style. Traces de jaune brun sur la draperie et sur le corps; rouge sur le corps de l'enfant. Trou d'évent rond. Manquent la tête de l'enfant, quelques feuilles de la coiffure. Tête et jambes recollées. La plante des pieds nus est munie d'une saillie pour tenir le corps en équilibre. —— Haut., 0m24.

186 (224). — *Silène en forme de terme.*

Le bas du corps se termine en gaine quadrangulaire autour de laquelle s'enroule une draperie. La tête est chauve, avec les sourcils saillants, le nez écrasé, les oreilles poin-

tues; de grandes moustaches et une longue barbe divisée en mèches retombent sur la poitrine; quelques restes de pampres sur le côté droit de la tête. Le buste nu est couvert d'une nébride. La tête est tournée à droite et un peu baissée; le bras droit écarté à angle droit tient le bout d'un accessoire qui manque.

Bon style. Traces de blanc et de rose dans le bas de la draperie. Trou d'évent ovale, endommagé. Manquent l'avant-bras gauche, le flanc gauche, un morceau de la gaine et l'accessoire tenu dans la main droite. Beaucoup de morceaux recollés. —— Haut., 0m26.

187 (280). — *Silène portant Dionysos enfant.*

Il est nu, avec une draperie jetée en arrière sur l'épaule gauche, la tête légèrement tournée à droite et inclinée. Il tient de la main gauche un canthare et porte du bras droit en le serrant contre sa poitrine un petit enfant nu (Dionysos) qui a le corps couvert d'une nébride, les cheveux bouclés, et qui élève les deux bras vers la figure de Silène. Celui-ci est chauve et barbu, avec quelques pampres disposés en couronne sur la tête et un large lemnisque qui retombe sur chaque épaule.

Très bon style. Traces de rose sur la draperie. Manquent le revers et toute la partie inférieure depuis le ventre. —— Haut., 0m12.

188 (85). — *Silène et Bacchante.*

Silène barbu, nu et ithyphallique, le genou droit en terre, soulève de la main gauche une draperie qui recouvre une femme nue, étendue sur le côté gauche et endormie sur un lit drapé. Les deux personnages portent une couronne en bourrelet.

Style très médiocre. Traces de blanc sur les chairs. Socle quadrangulaire. Trou d'évent rectangulaire. Manque le bras droit du Silène. —— Haut., 0m09.

189 (89). — *Silène avec chèvre.*

Il est barbu et ventru, le corps nu, avec une draperie jetée sur le bras droit. Il marche rapidement vers la gauche, la tête tournée en arrière et traînant par les cornes une chèvre qui résiste, la tête basse.

Assez bon style. Traces de blanc; rouge sur les chairs; noir sur les yeux, les sourcils et la bouche; jaune sur le corps de la chèvre; noir sur l'œil et le sourcil, les pattes et le socle. Trou d'évent rond. Socle plat avec un angle saillant par devant. Manquent le bras gauche du Silène et une corne de la chèvre. —— Haut., 0m10.

190 (193). — *Silène ou Pan assis avec corne d'abondance.*

Il est nu et barbu, assis par terre, les deux jambes du même côté, la main gauche appuyée contre terre, le bras droit replié et soutenant une corne d'abondance (ou un grand rhyton). Type grotesque, oreilles longues, sortes de cornes sur le sommet de la tête, barbiche en pointe.

Style très médiocre. Traces de blanc. Pas de trou d'évent. Socle plat et arrondi. —— Haut., 0m08.

VI. DÉMÉTER ET CYBÈLE

Nous avons parlé dans l'Introduction (p. 22) du style de *tradition* qui a perpétué dans les ateliers des coroplastes de tous les pays grecs la fabrication de certains types hiératiques qui ne suivaient pas les variations de la mode et de l'époque. Il est naturel que les divinités chthoniennes et infernales aient été plus que les autres l'objet de ce respect religieux ; aussi retrouvons-nous ici, au milieu de statuettes de style alexandrin, quelques beaux masques de Déméter voilée, dont les traits sévères et archaïques offrent dans toute sa pureté le style du ve siècle av. J.-C., bien qu'ils aient été probablement fabriqués à Myrina en même temps que les autres figurines, c'est-à-dire au IIe ou Ier siècle avant l'ère chrétienne (n°s 191, 192). La même remarque s'applique aux représentations de la déesse assise (n°s 193-195) qui, après tant de siècles, gardent encore l'attitude immobile et raide des antiques statues des Branchides. Toutes les nécropoles grecques ont fourni des terres cuites de ce genre. Les n°s 195 *bis* et 195 *ter* n'ont pas été recueillis dans les tombeaux ; ils proviennent des recherches que l'on a faites sur un monticule voisin, situé au bord de la mer, dominant le port de Myrina, et où nous pensons qu'un temple a pu exister. Ces plaques de terres cuites seraient des fragments

d'ex-voto autrefois déposés dans le sanctuaire et qui auraient roulé ensuite sur la pente de la colline; on les a trouvées presque à fleur de terre. Aucune plaque n'est complète, mais on peut restituer le sujet qui représentait Cybèle assise sous un édicule, tenant un tympanon de la main gauche, ayant un lion à sa droite.

191 (128). — *Masque de Déméter.*

Le type du visage est archaïque; la tête coiffée en bandeaux plats est couverte d'un voile qui retombe de chaque côté de la figure.

Bon style. Traces de blanc sur le visage; rouge sur les lèvres et le voile. Manquent toute la partie inférieure et le haut du voile. — Haut., 0m17.

192 (136). — *Même sujet.*

Même type; même coiffure. Du bout des doigts serrés de la main droite elle tient une fleur de lotus contre son épaule droite; la main gauche appuyée contre le sein tient par les pattes un oiseau (colombe).

Bon style. Couleur blanche sur tout le masque; bordure rouge vermillon sur les bords du voile; rouge brun sur les cheveux; traces de bleu sur le front; ton verdâtre sur la fleur; noir sur les yeux et rouge sur la bouche. Trou de suspension au sommet de la tête. Manque toute la partie inférieure, à gauche. — Haut., 0m26.

193 (444). — *Déméter assise.*

Elle est assise sur un siège carré, dans une attitude hiératique, les pieds posés sur un tabouret plat qui fait partie

du siège, la main gauche posée sur le genou, la main droite repliée contre la poitrine et tenant une colombe aux ailes déployées. Tunique collante à plis droits et réguliers. Coiffure plate en bandeaux.

Style médiocre. Pas de trou d'évent. Croûte terreuse. Tête recollée. —— Haut., 0m145.

194 (290). — *Même sujet.*

Elle est assise sur un siège rond, dans la même attitude que la précédente, la main droite appliquée contre la poitrine entre les deux seins. Même costume.

Assez bon style. Pas de trou d'évent. Croûte calcaire sur le genou droit. —— Haut., 0m135.

195 (466). — *Déméter Kourotrophe.*

Même attitude. Les deux mains sont posées sur les genoux où est assis un enfant nu. Même costume; la tête est voilée.

Style médiocre. Pas de trou d'évent. Traces de blanc; rouge sur la bordure du vêtement et du voile, sur la tête, les bras et le bas des jambes. —— Haut., 0m11.

195 *bis* (657). — *Cybèle avec tympanon.*

La déesse drapée, dans une attitude hiératique, tient de la main gauche élevée un grand tympanon appuyé sur son épaule gauche. Diadème sur la tête; longues boucles pendant sur les épaules.

Style médiocre. Terre rougeâtre. Pas de couleurs. Fragment de plaque

de terre cuite qui devait représenter un édicule comme le suivant. Trou de suspension. La partie inférieure du personnage, depuis la ceinture, manque. —— Long., 0m09.

195 *ter* (656). — *Même sujet.*

Dans un édicule surmonté d'un fronton et d'acrotères, avec entablement orné de denticules, supporté par deux colonnettes corinthiennes dont il ne reste qu'un chapiteau à gauche, la déesse est assise sur un trône à dossier; même costume.

Style médiocre. Terre jaune foncé. Pas de couleurs. Fragment de plaque semblable à la précédente. Manque la partie inférieure du personnage depuis la ceinture, le bras gauche, les colonnettes de l'édicule. —— Long., 0m07.

VII. DIVINITÉS DE L'OLYMPE

Il est remarquable que, malgré l'abondance des sujets religieux, les grandes divinités de l'Olympe soient presque absentes de la collection de Myrina; la même observation a été faite par M. Heuzey au sujet des fragments de Tarse réunis au Musée du Louvre. Zeus, Poseidon et Arès ne s'y trouvent pas une seule fois. Héra (n° 196), Athéné (n° 197), Apollon (n° 199), Hermès (n° 200) ne sont représentés chacun que par un seul exemplaire; Artémis par deux seulement (n°s 198, 199). Le fait est d'autant plus singulier pour Apollon que ce dieu possédait dans le voisinage, à Grynium, un sanctuaire très célèbre et que les monnaies mêmes de Myrina portent son effigie. Rien ne montre mieux le travail de syncrétisme religieux qui a suivi l'époque d'Alexandre; l'union des dieux grecs avec les divinités orientales avait donné une prépondérance marquée aux cultes d'origine asiatique, ceux d'Aphrodite et de Dionysos en particulier; à côté d'eux, les Olympiens disparaissent.

Les signatures des artistes Diphilos (n° 198) et Ménophilos (n° 200) nous sont déjà connues. On remarquera que la statuette où nous reconnaissons Hermès (n° 200) est identique à celle qui représente Ploutos ou un Génie de l'Abondance

(n° 209) pour la pose du corps et des jambes, pour l'ajustement de la draperie à droite, pour la forme du tronc d'arbre et du socle. Il est évident que le même moule a servi au fabricant Ménophilos pour faire ces deux figurines; mais il lui a suffi de varier quelques accessoires, de changer la coiffure, les attributs, les gestes des bras, pour créer deux types différents. On saisit là sur le fait les procédés en usage chez les coroplastes.

196 (86). — *Héra diadémée.*

Elle est debout, le bras gauche abaissé, le bras droit nu écarté du corps à angle droit. Tunique talaire agrafée sur l'épaule gauche; himation passant sur l'épaule gauche, dégageant le bras et l'épaule droite, puis remontant en voile sur le sommet de la tête et retombant en plis sur l'épaule et le bras gauche qu'il cache. Coiffure à triple rang de boucles sur le front; haut diadème orné de palmettes sur le devant. Sandales épaisses aux pieds.

Bon style. Traces de blanc sur les chairs; la tunique était blanche avec bande rose; l'himation rose vif; rouge sur les lèvres; traces de dorure sur le bord de la tunique et sur le diadème. Trou d'évent trapézoïdal. Manque l'avant-bras droit. —— Haut., 0m41.

197 (388). — *Athéné avec phiale.*

Elle est debout, la main droite avancée tenant une phiale, la main gauche appuyée sur le bord d'un bouclier rond posé en terre. Tunique talaire et himation qui retombe en arrière. Casque sur la tête.

Style ordinaire. Pas de couleurs. Trou d'évent ovale. Socle rond. Figure fruste. —— Haut., 0m13.

198 (190). — *Artémis chasseresse.*

Elle est debout, tenant de la main droite abaissée une phiale et de la main gauche un haut épieu (ou une torche?) appuyé en terre. Tunique courte, serrée au-dessous des seins; endromides aux pieds; carquois dans le dos. A ses pieds, à sa droite, un chien tourne vers elle la tête, la patte droite levée.

Style ordinaire. Traces de blanc. Socle rectangulaire. Pas de trou d'évent. Au revers et en bas ΔΙΦΙΛΟΥ. —— Haut., 0m18.

199 (313). — *Artémis et Apollon.*

Artémis est appuyée de la main droite sur un épieu, la main gauche baissée et tenant les plis de l'himation; tunique courte serrée à la ceinture et himation roulé autour du corps; diadème sur la tête. A sa gauche, Apollon nu, la main droite baissée tenant un plectre, soutient de la main gauche une grande lyre posée sur un cippe; coiffure avec couronne radiée. A la droite d'Artémis, un chien tourne vers elle la tête, la patte droite levée.

Style ordinaire. Trou d'évent rond. Double socle formé d'une partie plate surmontée d'une base plus haute et quadrangulaire. Partie endommagée et recollée dans le bas. —— Haut., 0m10.

200 (272 *bis*). — *Hermès avec phiale.*

Il est debout, nu, imberbe, la jambe gauche fléchie, le coude gauche appuyé sur un tronc d'arbre et la main avancée à plat, la main droite écartée du corps et tenant une phiale; une draperie posée sur l'avant-bras gauche retombe

jusqu'à terre. Coiffure courte avec couronne en bourrelet, surmontée de deux ailettes, et large lemnisque qui retombe sur les épaules.

Assez bon style. Traces de rose sur la draperie et sur la couronne; brun sur les cheveux. Trou d'évent rond endommagé. Socle rond. Plusieurs morceaux recollés. Au revers et sur le socle, inscription : ΜΗΝΟΦΙΛΟΥ. —— Haut., 0m275.

VIII. DIVINITÉS SECONDAIRES

Bien qu'Hercule ne soit représenté dans la collection du Louvre que par deux exemplaires (nos 201, 202), cette divinité s'est rencontrée assez fréquemment à Myrina. Il faut sans doute y voir une influence de la tradition créée par Lysippe qui avait mis en vogue ce genre de représentation. Nous avons peut-être affaire ici à des surmoulages de petits bronzes, car le revers des statuettes est travaillé comme la partie antérieure, ce qui est exceptionnel dans les figurines de terre cuite. Le groupe des Nymphes (n° 206) est remarquable par sa taille et par sa composition qui montre les personnages, non pas seulement réunis en grand nombre, mais placés dans le paysage même qui leur sert de cadre; ce n'est d'ailleurs qu'une imitation de la plastique, car l'on a trouvé en Grèce toute une série d'ex-voto en marbre dédiés aux Nymphes, qui représentent en bas-relief une composition analogue. Les types bien connus de la Fortune et des divinités qui personnifient l'Abondance (nos 207, 208) rappellent les motifs allégoriques si répandus à l'époque romaine. On se rendra compte, en comparant le n° 209 avec le n° 200, des procédés employés par les coroplastes pour diversifier les sujets en employant les mêmes moules.

Nous connaissons déjà les noms des fabricants Artémon (n° 205) et Ménophilos (n° 209). D'autres sont nouveaux (n°s 204, 206); mais ils ne sont pas donnés en entier.

201 (171). — *Héraklès avec les pommes des Hespérides.*

Il est debout et nu, la jambe droite fléchie, le bras droit écarté du corps et s'appuyant sur la massue, portant sur le bras gauche avancé la peau de lion, une pomme dans la main gauche fermée. Chevelure courte et frisée, avec une bandelette et un ornement en pastille sur le devant.

Style ordinaire. Traces de blanc. Pas de trou d'évent. Manquent les pieds, la massue, un bout de la peau de lion. Les deux bras et la peau de lion sont recollés. —— Haut., 0m225.

202 (455). — *Héraklès à côté d'un Terme.*

Il est debout et nu, la tête tournée à droite, la jambe droite fléchie, appuyé de la main droite sur une massue posée en terre, portant sur le bras gauche la peau de lion. A sa gauche s'élève un Terme, dont la gaine porte un phallus et est surmontée d'une tête de Dionysos imberbe à longues boucles retombant sur les épaules.

Bon style. Traces de couleur jaunâtre sur le corps; rouge sur les cheveux, la massue et la peau de lion, rose sur la gaine du Terme, bleu sous la griffe de la peau de lion, blanc sur tout le socle et sur le Terme. Pas de trou d'évent. Socle ovale. —— Haut., 0m15.

203 (103). — *Muse (Melpomène?).*

Elle est debout, tout le corps tourné à droite, le pied droit

soulevé de terre, la main gauche abaissée et retenant un pli de l'himation sur la cuisse gauche. Tunique collante à manches longues; himation cachant les jambes et dont un pan revient sur l'épaule gauche. Sandales très épaisses aux pieds. Coiffure en bandeaux ondulés avec un crobyle en large touffe élevée et une bandelette sur le devant; pendants aux oreilles; bracelet au poignet gauche.

Bon style. Traces de blanc sur le visage et les draperies; rouge vif sur les sandales; jaune (soutien de dorure) sur la bandelette et les boucles d'oreilles; brun rougeâtre sur les cheveux. Trou d'évent oblong, endommagé. Manque l'avant-bras droit. Tête recollée. —— Haut., 0m305.

204 (120). — *Muse tenant un volumen.*

Elle est debout, le bras droit avancé et tenant un *volumen* roulé, la main gauche baissée et portée en arrière, la tête tournée à droite. Tunique talaire et, par-dessus, himation qui dégage le côté droit. Coiffure en bandeaux avec boucles sur les épaules; ornement en boule sur la tête; pendants aux oreilles.

Bon style. Traces de jaune et de violet sur la tunique; rose vif sur l'himation. Trou d'évent rond. Tête et bras droit recollés. Au revers et en bas, inscription : ΑΘΗ. —— Haut., 0m175.

205 (43). — *Muse tenant une lyre.*

Elle est assise sur un rocher aux formes tourmentées, sur lequel elle s'appuie de la main gauche, tenant de la main droite une lyre posée sur son genou droit. Tunique talaire;

himation rejeté sur les genoux et le bras droit. Coiffure en bandeaux avec crobyle en double touffe et boucles pendantes.

Bon style. Traces de rouge sur le socle. Trou d'évent rond. Socle rond. Au revers et en bas, inscription : ΑΡΤΕΜΩΝΟC. —— Haut., 0m17.

206 (209). — *Trois nymphes dansant dans une grotte.*

Elles sont debout dans une grotte dont le pourtour et le fond sont tapissés de grappes de raisin et de pampres. Celle du milieu danse, la main gauche avancée; à sa droite une autre la regarde, tenant de ses deux mains élevées les plis de son himation; la troisième à gauche a la tête baissée et tournée à droite, la main droite tenant le pli de la draperie. Elles sont vêtues d'une tunique talaire avec himation par dessus. Celle du milieu, seule, a la tête voilée avec un diadème sur les cheveux. De chaque côté de la grotte, un petit Éros est debout et danse, le bras droit en l'air, la main gauche baissée. Sur la paroi du fond et au centre est fixée une tête de Pan barbu (*oscillum*). A droite, on distingue encore, suspendu dans le fond, une sorte de tympanon. Le tout est porté par un socle élevé à double moulure, orné de quatre bucranes reliés entre eux par des guirlandes et séparés les uns des autres par des rosaces.

Bon style. Traces d'un blanc lustré sur les parois de la grotte et sur les figurines ; rouge sur le tympanon. Traces de bleu sur l'himation de la nymphe du milieu. Large trou d'évent ovale. Manque l'avant-bras droit de la nymphe du milieu. Nombreux morceaux recollés; quelques restaurations. Au revers et au-dessous du trou d'évent, inscription : NIKOC..... Trouvé dans le même tombeau que les nos 214 et 268. —— Haut., 0m27.

207 (433). — *Fortune avec corne d'abondance.*

Elle est debout, le buste nu, avec une draperie sur les jambes, la jambe gauche croisée par-dessus l'autre, la main droite sur la hanche, le coude gauche appuyé sur un cippe et tenant dans la main une corne d'abondance remplie de raisins et autres fruits.

Style ordinaire. Traces d'un blanc lustré sur toute la statuette, rose sur la draperie, vert sur le haut de la corne. Le cippe est divisé en cinq bandes alternativement rouges et vertes. Large trou d'évent ovale. Socle rectangulaire. Au revers, au-dessus du trou d'évent, inscription A. —— Haut., 0m14.

208 (96). — *Cérès ou Abondance.*

Elle est debout, tenant de la main droite abaissée une phiale et tenant de la main gauche, contre le corps, une grande corne d'abondance qui contient des raisins et autres fruits. Tunique talaire serrée à la ceinture. Himation rejeté en arrière et retombant jusqu'aux pieds. Coiffure en bandeaux avec diadème en croissant et boucles sur les épaules.

Assez bon style. Traces de blanc; rose sur la draperie; jaune sur la corne d'abondance; rouge sur le bas de la corne et sur les fruits. Trou d'évent oblong. Socle haut et rectangulaire. —— Haut., 0m12.

209 (272). — *Ploutos ou Génie de l'abondance.*

Il est debout et nu, avec une chlamyde jetée sur le bras gauche, qui est accoudé sur un tronc d'arbre et soutient une corne d'abondance. La main droite est élevée à la hauteur du menton; la jambe gauche fléchit. Coiffure courte avec

couronne en bourrelet ornée d'un apex, de pampres et de baies; boucles retombant sur les épaules. Bracelet au poignet droit.

Assez bon style. Traces de blanc; rose sur la couronne et sur la chlamyde. Trou d'évent rond et petit. Socle rond. Manquent la main gauche et le bout de la corne. La main droite, la corne d'abondance et son extrémité sont recollées. Au revers et sur le socle, inscription : ΜΗΝΟΦΙΛΟΥ. —— Haut., 0m27.

IX. DIVINITÉS D'ATTRIBUTION INCERTAINE

On sait le rôle important qu'a joué dans les religions orientales le jeune compagnon de Cybèle, Atys, dont le mythe rappelle de très près l'histoire d'Adonis et de Vénus. Atys, dans le culte gréco-oriental, figure à l'origine comme divinité lunaire, sous le nom d'Atys-Mên; les fragments de Tarse, en Asie Mineure, le représentent déjà sous la figure d'un éphèbe coiffé d'une couronne radiée. Une coiffure semblable est donnée à quelques figurines de Myrina (nos 210-212), dans lesquelles on reconnaîtrait d'autant plus volontiers le jeune dieu qu'il porte dans le dos un carquois, accessoire qui lui convient comme à Adonis. Nous nous demandons s'il ne faut pas attribuer le même nom, quoiqu'il se présente sous un aspect différent et avec des formes féminines assez développées, au personnage en costume phrygien qui tient dans la main droite une sorte de fleur épanouie (n° 215). Ce costume rappelle celui du phrygien Atys et la fleur est aussi un accessoire qui lui est propre; mais il est à remarquer que la statuette porte dans le dos des trous pour des ailes qui, si elles étaient ajustées, donneraient au personnage une physionomie dont le caractère est difficile à définir. C'est pourquoi nous ne voulons point appliquer aux statuettes de cette catégorie

des noms très précis. Il en est de même pour le grand groupe (n° 214) dans lequel on pourrait voir Séléné avec son cheval, sujet assez fréquent dans la plastique, mais dont le caractère est ici douteux. Les petites idoles d'attitude archaïque et coiffées du polos (n°s 216, 217) rappellent des types fort anciens qu'on voit sur les vases peints et dont l'attribution est incertaine; une de celles-ci porte des traces d'ailes bien marquées et ressemble à celle que nous avons nommée, avec quelque vraisemblance, Peitho, dans le grand groupe de la naissance d'Aphrodite (n° 45).

Peut-être faut-il lire un nom d'origine romaine comme Πόπλιος ou Ποπίλιος dans la signature nouvelle que fournit le n° 211.

210 (246). — *Éphèbe nu avec un carquois* (*Atys?*).

Il est debout, la tête à droite, la main droite sur la hanche, la main gauche contre la cuisse et tenant un strigile (?), un carquois dans le dos, la jambe gauche fléchie, le coude gauche appuyé sur la tête d'un Terme à tête de dieu barbu, dont le fût porte un phallus. Chlamyde agrafée sur l'épaule droite, rejetée dans le dos et retombant sur le bras droit. Coiffure courte avec les cheveux ramenés sur le front; feuillage radié tout autour de la tête avec un ornement en pastille au centre; large lemnisque retombant sur chaque épaule.

Style ordinaire. Traces de blanc; rose sur la chlamyde. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire. La tête, le bas du corps, le Terme et plusieurs morceaux du socle sont recollés. —— Haut., 0m285.

211 (95). — *Éphèbe drapé avec un carquois.*

Il est debout, la jambe gauche fléchie, un carquois dans le dos, la main droite pendante et tenant les plis de l'himation, le bras gauche replié sous la draperie contre la poitrine. Il est drapé dans un himation collant qui descend jusqu'aux pieds et est agrafé sur l'épaule droite. Coiffure courte.

Style ordinaire. Traces de rose sur la draperie. Trou d'évent rond. Socle haut et carré, endommagé par devant. Une partie du socle est recollée. Au revers sur le socle, inscription ΠΟΠ. —— Haut., 0m21.

212 (602). — *Même sujet.*

Même attitude, même costume. Coiffure courte avec couronne de feuillage radié.

Style ordinaire. Traces de rouge sur les pieds. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire. Un trou est pratiqué dans la main droite pour recevoir un accessoire disparu. La tête et le socle sont recollés. —— Haut., 0m21.

213 (296). — *Même sujet.*

Même attitude, la tête tournée à gauche; même costume. Coiffure courte.

Style ordinaire. Croûte terreuse. Trou d'évent rond. Socle carré. Manque la partie droite du socle. Un morceau du corps est recollé. — Haut., 0m19.

214 (268). — *Femme conduisant un cheval.*

Elle est debout, marchant à droite, la jambe gauche levée de terre, la tête tournée de face, à côté d'un cheval dont elle

tenait sans doute la bride de la main droite étendue. Le buste est nu; les jambes sont couvertes d'une draperie que retient la main gauche abaissée; coiffure en bandeaux ondulés. Le cheval marche au pas; sur la croupe, on distingue une housse et une saillie brisée qui indique un accessoire disparu. Le tout est supporté par un grand socle rectangulaire à moulures.

Assez bon style. Traces de blanc sur le socle avec filet rouge dans les moulures; blanc jaunâtre sur le corps du cheval, rouge brun sur la queue, vert avec filet rose sur la housse; blanc sur le corps de la femme, brun sur les cheveux. Large trou d'évent en demi-cercle au revers du socle. Large trou d'évent rond au revers du cheval. Manquent une grande partie de la tête du cheval, le pied gauche et une partie du pied droit de la femme. Plusieurs morceaux du cheval et du socle, la tête et les bras de la femme sont recollés. Trouvé dans le même tombeau que les nos 206 et 268. —— Haut., 0m36.

215 (230). — *Femme en costume phrygien.*

Elle est debout, la tête tournée à droite, la main gauche avancée, la main droite un peu élevée et tenant une sorte de fleur au calice épanoui, la jambe gauche portée en avant et posant sur la pointe du pied. Costume phrygien avec bonnet pointu, cheveux ondulés et longs, ceints d'une bandelette ronde et d'un lemnisque qui retombe sur chaque épaule; large blouse à manches serrée au-dessous des seins, pantalon flottant serré aux chevilles et chaussures fermées sans talons ni semelles. Elle devait avoir des ailes mobiles.

Bon style. Traces de blanc avec croûte terreuse; rose sur le pantalon et les manches de la blouse. Trou d'évent rond et trou de suspension. Un trou sur chaque épaule pour des ailes mobiles qui manquent. La coiffure et le bonnet, la jambe droite, le pied gauche et quelques morceaux des deux bras sont restaurés. —— Haut., 0m395.

216 (282). — *Femme ailée.*

Elle est debout, ailée, la main droite au sein, la main gauche pendante et relevant un pli du vêtement, coiffée d'un polos avec une boucle sur chaque épaule; elle est vêtue d'une tunique talaire. Attitude roide et hiératique.

Style médiocre. Pas de trou d'évent. Manquent l'aile gauche et le bout de l'aile droite. Terre noire et dure. —— Haut., 0m08.

217 (457). — *Femme coiffée du polos.*

Même attitude, même costume; pas de traces d'ailes.

Style assez bon. Traces de blanc; rose sur la draperie. Trou d'évent rectangulaire et long. En dessous de la base, un petit trou, comme pour fixer la statuette. —— Haut., 0m11.

SUJETS DE LA VIE RÉELLE

I. FEMMES

La femme occupe ici une place très importante, comme dans la plupart des nécropoles grecques. Il semble que les coroplastes, ainsi que les peintres de vases, se soient tournés de préférence vers la peinture du gynécée, avec ses occupations si variées, où ils rencontraient une mine abondante de sujets qu'avait laissés de côté la grande plastique. Nous avons déjà dit qu'on retrouvait ici dans toute sa pureté le type de Tanagre et nous en avons donné les raisons (*Introduction,* p. 23-24). On remarquera la fine exécution de plusieurs de ces types, en particulier des n°s 218 et 243, et toute la série des figurines trouvées dans le *tombeau A,* où l'on constate une sorte d'arrangement symétrique en forme de fronton (n°s 230-242). On peut faire diverses hypothèses sur l'origine de cet arrangement décoratif, soit que les statuettes aient été ainsi placées du vivant de la morte dans sa maison et réunies ensuite dans son tombeau, soit qu'au moment des funérailles les parents aient pris à l'étalage d'une boutique de

coroplaste les statuettes ainsi rangées pour la montre, soit enfin qu'on ait voulu décorer le bûcher même d'une façon régulière et symétrique avant d'y brûler le corps. Dans les figures de femmes assises (nos 254 et 255), l'imitation du style tanagréen n'est pas moins sensible.

On remarquera certains sujets qui auraient pu prendre place dans la classe mythologique, mais que nous avons réservés pour les réunir aux types analogues, dans lesquels le caractère de réalité est plus prononcé. Par exemple, la série des femmes groupées deux à deux (nos 259-266) est d'un grand intérêt, car elle montre les transformations successives d'un type qui a ses origines dans l'art religieux. On a sans doute eu raison de rattacher au mythe de Déméter et de sa fille Coré la création d'un groupe bien connu qui montre une femme voilée s'appuyant sur l'épaule d'une jeune fille drapée comme elle, mais non voilée (nos 259-262) ; d'autre part, on saisit fort bien qu'entre les mains des coroplastes de l'art alexandrin, qui n'avaient plus présent à l'esprit le sens religieux de ce groupe, la même représentation est devenue une simple scène de la vie réelle, dans laquelle le second personnage n'apparaît plus que sous les traits d'une fillette qui accompagne sa mère à la promenade (nos 264-266 ; cf. plus loin le no 659).

Parmi les motifs propres à Myrina, le sujet de la femme voilée qui se retourne en arrière pour regarder l'effet de sa tunique traînant sur le sol (nos 227 et 228) peut compter parmi les inventions les plus heureuses de l'art des coroplastes ; peut-être faut-il attribuer à l'influence de la statuaire certaines figurines dont l'attitude et les gestes rappellent les Niobides (nos 225 et 226). Outre deux signatures connues de Diphilos

(n° 220) et de Ménophilos (n° 229), signalons un nom nouveau, celui d'Hiéron (n° 223).

218 (241). — *Femme drapée.*

Elle est debout, la tête très inclinée sur l'épaule droite et regardant à gauche, la main droite sur la hanche, le coude gauche appuyé sur un cippe élevé. Tunique talaire et himation très serré qui remonte en arrière et voile la tête coiffée d'un chapeau pointu à larges bords.

Très bon style; genre tanagréen. Blanc lustré sur l'himation; rose vif sur la tunique. Couleurs du visage bien conservées: blanc lustré sur les chairs, rose sur les paupières, brun rouge sur les cheveux. Trou d'évent large et rectangulaire. Socle en forme de plaquette. Manquent une partie de la plaquette à droite et l'avant-bras gauche. Trouvée dans le même tombeau que le n° 243. —— Haut., 0m285.

219 (242). — *Même sujet.*

Même attitude, la tête légèrement inclinée sur l'épaule droite. Même costume. Coiffure en bandeaux ondulés, serrés par un lien, sans chapeau.

Bon style. Blanc lustré sur le cippe, la tunique et le visage; rose vif bien conservé sur l'himation; rouge brun sur les cheveux. Trou d'évent large et rectangulaire. Manque l'avant-bras gauche. Le pied gauche et une partie de la draperie sont restaurés. —— Haut., 0m28.

220 (238). — *Même sujet.*

Elle est debout, la tête tournée à gauche, la main droite sous la draperie à la hauteur du sein, la main gauche baissée et appuyée sur un petit cippe, la jambe gauche

croisée par-dessus l'autre. L'himation dégage le devant de la poitrine et laisse le sein droit nu. Coiffure en bandeaux avec crobyle élevé en deux touffes; pendants aux oreilles.

Style ordinaire. Rose sur la draperie. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire. Au revers, sur le socle, inscription ΔΙΦΙΛΟΥ. —— Haut., 0m28.

221 (325). — *Même sujet.*

Elle est debout, la tête tournée à gauche, la main gauche posée sur le sein droit, la main droite tenant un pli de l'himation en arrière et l'élevant en l'air au-dessus de l'épaule, la jambe gauche fléchie. Tunique talaire et himation. Coiffure en bandeaux ondulés avec une grosse couronne en bourrelet.

Bon style. Blanc lustré sur toute la statuette. Traces de rose sur la tunique et sur la couronne. Trou d'évent rond. Socle rond à moulures. Tête recollée; morceaux de draperie restaurés sur le devant. —— Haut., 0m27.

222 (244). — *Même sujet.*

Elle est debout, la jambe gauche fléchie, la tête à gauche, la main droite baissée et pinçant de deux doigts un bord de l'himation qu'elle soulève. Tunique talaire; himation passé sous le bras droit et dont le pan est rejeté sur l'épaule gauche. Coiffure en bandeaux avec crobyle orné au centre d'un ornement en pastille.

Bon style. Traces de rose sur la draperie et sur les pieds; bande jaune sur la tunique; brun sur les cheveux. Trou d'évent rond endommagé. Socle rond. Manquent l'avant-bras gauche, les doigts de la main droite et quelques fragments du revers; tête et morceaux du buste recollés. —— Haut., 0m29.

223 (245). — *Même sujet.*

Même attitude, même costume. La tête est de genre tanagréen, avec coiffure à côtes.

Bon style. Traces de blanc. Trou d'évent rond. Au revers, inscription ΙΕΡΩΝΟC. —— Haut., 0m26.

224 (55). — *Même sujet.*

Même attitude, la tête droite; la main droite fait le même geste, sans toucher l'étoffe; même costume. Un des bouts de l'himation retombe sur le flanc gauche comme une large écharpe saillante. Coiffure en bandeaux ceints d'une bandelette ronde.

Bon style. Traces de rose sur la draperie. Trou d'évent rond. Manque l'avant-bras gauche; le buste et plusieurs morceaux du revers sont recollés. —— Haut., 0m26.

225 (243). — *Même sujet (Niobide?).*

Le corps est penché en avant, la jambe droite fléchie et rejetée en arrière, la tête relevée et regardant à gauche en haut; l'himation est roulé autour de la taille et une de ses extrémités soutenue par le poignet gauche. Même coiffure que la précédente; sandales épaisses aux pieds.

Bon style. Traces de blanc; rouge sur les sandales; croûte terreuse. Trou d'évent rond dans le flanc gauche. Manquent le bras droit, la main gauche et quelques morceaux de la draperie dans le bas. —— Haut., 0m23.

226 (304). — *Même sujet (Niobide?).*

Même attitude; la tête se retourne d'un mouvement rapide vers la droite. La tunique talaire, glissant des épaules, dé-

couvre le sein droit; himation roulé autour de la taille et soutenu par le poignet gauche. Même coiffure que la précédente. Sandales épaisses aux pieds.

Bon style. Traces de blanc. Trou d'évent rond dans le flanc gauche. Manquent l'avant-bras droit et le pied droit; quelques morceaux de la draperie à droite recollés. —— Haut., 0m255.

227 (293). — *Même sujet.*

Elle est debout, vue de profil, marchant à gauche, la tête tournée en arrière et regardant la traîne de sa tunique. Le bras gauche nu et dégagé est levé à la hauteur de la figure, la main droite serrée contre la poitrine sous la draperie. La tunique s'arrondit à la base et traîne sur le sol; himation placé en châle sur les épaules et voilant la tête; coiffure en bandeaux.

Assez bon style. Blanc lustré sur toute la statuette; croûte terreuse. Trou d'évent rond dans le flanc gauche. Socle rond à moulures. —— Haut., 0m24.

228 (321). — *Même sujet.*

Même attitude, même costume; coiffure à côtes.

Bon style. Traces de blanc; bleu et rose sur la draperie. Trou d'évent rond dans le flanc gauche. Manque l'avant-bras gauche. —— Haut., 0m215.

229 (225). — *Même sujet.*

Elle est debout, la main gauche baissée, le bras droit replié sous la draperie. Tunique talaire et himation placé en châle sur les épaules; coiffure en bandeaux avec crobyle

très élevé, de forme trapézoïdale, orné au centre d'une pastille.

Style médiocre. Trou d'évent oblong. Socle haut et rond. Tête recollée. Au revers, sous le trou d'évent, inscription $\frac{M}{H}$. —— Haut., 0m225.

230 (4). — *Même sujet.*

Elle est debout, la jambe droite fléchie, la main droite sur la cuisse sous la draperie, le bras gauche replié et avancé portant un pli de la draperie. Dans le poing gauche fermé est pratiqué un trou rond pour quelque accessoire. Tunique talaire, ample himation remontant en arrière et encadrant la tête qu'il voile; coiffure en bandeaux ondulés.

Très bon style; genre tanagréen. Brun jaunâtre sur les chairs et sur la draperie. Traces d'incinération. Trou d'évent rond. Socle en forme de plaquette. Trouvée dans le *Tombeau A* avec les suivantes. —— Haut., 0m28.

231 (11). — *Même sujet.*

Elle est debout, la tête tournée à droite, la jambe gauche fléchie, la main droite sur la hanche et la main gauche baissée sous la draperie. Même costume que la précédente; même coiffure, ceinte d'une bandelette.

Très bon style; genre tanagréen. Traces de blanc; bleu sur la draperie. Trou d'évent rectangulaire. Socle en forme de plaquette. *Tombeau A.* —— Haut., 0m26.

232 (3). — *Femme drapée avec jeune fille agenouillée.*

Elle est debout, la tête tournée à gauche, le bras droit replié avec la main dégagée de la draperie, la main gauche posée sur la joue gauche d'une jeune fille qui s'est age-

nouillée à ses pieds, le genou droit en terre, et qui saisit la femme par le milieu du corps avec ses deux bras. Même costume que la précédente. La jeune fille porte une tunique talaire qui laisse les bras nus; ses cheveux sont ondulés; au bras gauche elle porte un bracelet (?).

Bon style; genre tanagréen. Traces de brun jaunâtre sur les chairs et sur la draperie. Trou d'évent rond. Socle en forme de plaquette. *Tombeau A.* —— Haut., 0m26.

233 (5). — *Jeune fille agenouillée.*

Elle est vue de profil. Le genou droit en terre, la main gauche portée en avant, elle tient de la main droite un alabastre dont elle verse le contenu dans un vase rond à pied et sans anses, posé par terre et rempli de fruits et d'herbes. Tunique talaire dégageant les bras nus; coiffure ondulée avec longue tresse dans le dos.

Très bon style; genre tanagréen. Brun jaunâtre sur les chairs et sur les draperies. Pas de trou d'évent. Socle en forme de plaquette. Bras recollés; plusieurs morceaux recollés et restaurés dans les jambes et dans la draperie. *Tombeau A.* —— Haut., 0m16.

234 (6). — *Femme drapée.*

Elle est debout, la tête de face, la jambe droite fléchie, la main droite à la hauteur du cou sous la draperie, la main gauche baissée sous la draperie et soutenant un pli de l'himation; tunique talaire et himation. Coiffure à côtes, ceinte d'une bandelette nouée sur le devant.

Bon style; genre tanagréen. Traces de blanc; brun jaunâtre sur les chairs et sur la draperie. Trou d'évent rectangulaire. Socle en forme de plaquette. *Tombeau A.* —— Haut., 0m25.

235 (212). — *Même sujet.*

Elle est debout, la tête de face, un peu penchée à gauche, la jambe droite fléchie, la main droite à la hauteur du cou sous la draperie, la main gauche abaissée et soutenant la draperie. Même costume; les cheveux sont enfermés dans une sorte de mouchoir (*cécryphale*) qui forme en arrière trois pointes élevées.

Bon style; genre tanagréen. Traces de blanc; jaune sur l'himation; rose sur le cécryphale. Traces d'incinération. Trou d'évent rond. Socle en forme de plaquette. Une partie du socle est recollée. *Tombeau A.* —— Haut., 0m235.

236 (9). — *Même sujet.*

Elle est debout, la tête tournée à droite, la jambe droite fléchie, la main droite baissée sous la draperie, le bras gauche replié et soutenant dans un pli de l'himation trois fruits ronds. Même costume; coiffure à côtes, ceinte d'une bandelette nouée sur le devant de la tête.

Très bon style; genre tanagréen. Brun jaune sur la draperie; traces de dorure sur la bandelette et sur l'oreille droite. Trou d'évent rectangulaire. Manque le socle. *Tombeau A.* —— Haut., 0m22.

237 (1). — *Même sujet.*

Elle est debout, la tête tournée à droite et un peu baissée, la jambe droite fléchie, la main droite sur la hanche, la main gauche avancée et soutenant la draperie. Même costume; coiffure en bandeaux ondulés, divisée en arrière en touffes rayonnantes.

Très bon style; genre tanagréen. Traces de blanc; brun jaunâtre sur les chairs et sur la draperie. Trou d'évent rond. Socle en forme de plaquette. *Tombeau A.* —— Haut., 0m21.

238 (7). — *Même sujet.*

Elle est debout, la tête tournée à gauche, la jambe droite fléchie, la main gauche derrière le dos, la main droite sur la cuisse, sous la draperie. Coiffure à côtes.

Bon style; genre tanagréen. Traces de blanc. Fortes traces d'incinération. Trou d'évent triangulaire. Socle en forme de plaquette. *Tombeau A.* —— Haut., 0m21.

239 (8). — *Même sujet.*

Elle est debout, la tête tournée à gauche, la jambe gauche fléchie, le bras droit replié et la main gauche sur la cuisse, l'une et l'autre sous la draperie. Coiffure à côtes.

Très bon style; genre tanagréen. Traces de brun jaunâtre sur les chairs et sur la draperie. Trou d'évent rond. Socle en forme de plaquette recollé. *Tombeau A.* —— Haut., 0m19.

240 (2). — *Même sujet.*

Elle est debout, la tête tournée à droite, la jambe droite fléchie, la main gauche baissée, la main droite sur la hanche, sous la draperie. Tunique talaire dégageant les bras nus; himation roulé en écharpe, passé derrière le dos et soutenu sur les deux avant-bras. Coiffure à côtes, ceinte d'une large bandelette.

Bon style; genre tanagréen. Traces de brun jaunâtre. Trou d'évent presque carré. Socle en forme de plaquette. *Tombeau A.* —— Haut., 0m18.

241 (10). — *Même sujet.*

Elle est debout, la tête tournée à gauche, la main droite

sous la draperie à la hauteur du cou, la main gauche passée derrière le dos. Tunique talaire et himation drapé par-dessus. Coiffure en bandeaux ondulés.

Bon style; genre tanagréen. Traces de blanc; brun jaunâtre sur les chairs et sur la draperie. Trou d'évent rectangulaire. La figure est endommagée. Manque le socle. *Tombeau A.* —— Haut., 0m17.

242 (213). — *Même sujet.*

Elle est debout, la tête tournée à gauche, la jambe gauche fléchie, le bras droit replié sous la draperie, la main gauche abaissée et tenant un large tympanon appliqué contre la cuisse. Même costume; coiffure à côtes.

Bon style; genre tanagréen. Traces de blanc; rose sur l'himation, dorure sur la coiffure. Trou d'évent presque rond. Socle en forme de plaquette. Morceaux du socle recollés. *Tombeau A.* —— Haut.. 0m155.

243 (324). — *Même sujet.*

Elle est debout, la tête tournée à droite, la main gauche posée sur la poitrine; le modelé des doigts est visible sous la draperie. La main droite est baissée sous la draperie, la jambe droite fléchie. Tunique talaire et himation, dont un pli est serré sous le coude gauche et retombe le long de la jambe gauche. Coiffure à côtes avec bandelette nouée sur le sommet de la tête, les deux bouts ramenés en avant.

Très bon style; genre tanagréen. Traces de blanc sur l'himation. Trou d'évent rectangulaire. Au-dessus, une dépression comme un trou de suspension ébauché. Socle en forme de plaquette. Un morceau du socle est recollé. Trouvée dans le même tombeau que le n° 218. —— Haut., 0m22.

244 (174). — *Même sujet.*

Elle est debout, le bras droit replié sous la draperie, la main à la hauteur du cou, la main gauche dégagée des plis de l'himation et portée en avant, la jambe droite avancée dans l'attitude de la marche. Tunique talaire et himation qui remonte, voilant la tête par derrière et la bouche par devant.

Assez bon style; genre tanagréen. Traces de blanc sur le visage et sur la tunique; jaune pâle sur l'himation; traces d'une bande rouge sur le bas de la tunique. Trou d'évent triangulaire et trou de suspension. Pas de socle. — Haut., 0m205.

245 (335). — *Même sujet.*

Elle est debout, la tête tournée à gauche, la jambe droite fléchie, la main droite repliée sous la draperie, la main gauche baissée tenant un pli de l'himation sous la draperie. Tunique talaire et himation. Coiffure en bandeaux ondulés avec couronne de feuilles lancéolées et deux grosses baies au centre.

Très bon style; genre tanagréen. Traces de blanc sur le visage et sur l'himation; rose avec bande noirâtre sur la tunique, bleu sur les feuilles. Trou d'évent rond. Socle en forme de plaquette, dont il manque un fragment. Pied recollé. —— Haut., 0m205.

246 (156). — *Même sujet.*

Elle est debout, vue de profil, tournée à gauche, le pied gauche levé et posé sur une sorte d'éminence ou de rocher, le coude droit appuyé sur le poignet gauche qui repose sur le genou. Tunique talaire et himation. Coiffure en bandeaux ondulés.

Style assez bon; genre tanagréen. Traces de blanc sur la draperie et sur la coiffure. Trou d'évent rectangulaire. Socle en forme de plaquette. Manque le devant du socle. La tête est mobile et insérée dans l'intérieur du cou par un long piton en terre cuite. —— Haut., 0m19.

247 (26). — *Même sujet.*

Elle est debout, la main droite à la hauteur du cou sous la draperie, la main gauche avancée sous la draperie. Tunique talaire et himation. Coiffure couverte d'un cécryphale.

Bon style; genre tanagréen. Traces de blanc; brun sur les cheveux. Trou d'évent oblong. Socle en forme de plaquette, dont un morceau manque. —— Haut., 0m135.

248 (87). — *Même sujet.*

Elle est debout, la tête tournée à gauche, la jambe droite fléchie, la main droite sur la hanche sous la draperie, la main gauche baissée et tenant un pli de l'himation sous la draperie. Même costume; même coiffure.

Style ordinaire; genre tanagréen. Traces de blanc. Trou d'évent rond. Socle en forme de plaquette. —— Haut., 0m13.

249 (278). — *Même sujet (prêtresse?).*

Elle est debout, la main droite posée sur le haut de la poitrine, la main gauche baissée et tenant un objet où l'on pourrait peut-être reconnaître un sistre. La jambe droite est fléchie. Tunique talaire; voile posé sur la tête et retombant en arrière. Attitude hiératique.

Assez bon style. Pas de couleurs. Trou d'évent rond. Socle rond à moulures. —— Haut., 0m165.

250 (337). — *Danseuse drapée.*

Elle est debout, la tête et le corps penchés à droite, agitant des deux mains élevées en l'air deux crotales. Tunique talaire arrondie par le mouvement de la danse en larges plis réguliers qui couvrent toute la base; himation roulé en ceinture autour de la taille, remontant sur l'épaule gauche et dont un bout pend par derrière. Coiffure bouclée avec couronne en bourrelet entourée d'un lemnisque.

Bon style. Traces de blanc, brun sur les cheveux. Trou d'évent rond. Socle ovale. Manque le haut du crotale tenu dans la main gauche. —— Haut., 0m19.

251 (277). — *Même sujet.*

Elle est debout, la jambe droite fléchie, le bras droit arrondi, avec la main posée sur le flanc droit sous la draperie; la main gauche est levée et tient le bord du voile. La tête est penchée sur l'épaule gauche. Tunique talaire; l'himation remonte en arrière et voile la tête, laissant le sein gauche découvert. Coiffure en bandeaux ondulés.

Style médiocre; genre tanagréen. Traces de blanc. Trou d'évent de forme trapézoïdale. Socle en forme de plaquette. Manquent plusieurs morceaux du socle. —— Haut., 0m19.

252 (448). — *Même sujet.*

Elle est debout, vue de profil, la tête et le corps tournés à gauche. La main droite est élevée sous la draperie à la hauteur de l'épaule, le bras gauche ramené derrière le dos et la main posée sur la cuisse droite, tenant les plis de la draperie; la jambe droite est portée en avant et fait saillir la han-

che. Elle danse d'un mouvement très vif et presque déhanché; la figure aux paupières très accusées, au menton ridé, lui donne l'aspect d'une vieille femme. Elle est entièrement enveloppée dans un himation qui voile la tête en laissant voir une couronne en bourrelet placée sur les cheveux. Sandales épaisses aux pieds.

Bon style; genre tanagréen. Traces de blanc; rose sur la draperie, rouge brun sur la figure, rouge vif sur les sandales. Trou d'évent rond. Socle en forme de plaquette. —— Haut., 0m18.

253 (291). — *Même sujet.*

Elle est debout, la main droite élevée sous la draperie à la hauteur de la bouche, la main gauche abaissée sous la draperie dont elle tient les plis qui flottent. Elle est entièrement enveloppée dans un ample himation qui voile la tête.

Style très médiocre. Traces de blanc. Pas de trou d'évent. Socle rectangulaire. —— Haut., 0m105.

254 (204). — *Femme drapée assise.*

Elle est assise sur un siège carré à pieds tournés, recouvert d'un coussin; elle a le bras gauche replié contre la poitrine sous la draperie, la main droite élevée et tenant le pli du voile sur la bouche, les deux pieds posés sur un long tabouret qui fait saillie en avant du siège. Tunique talaire; l'himation voile la tête par derrière et la bouche par devant.

Bon style; genre tanagréen. Traces de blanc; traces de noir sur les pieds du siège, le tabouret et l'himation. Les yeux et les sourcils sont peints en noir, les cheveux en brun. Traces de rose vif sur les pieds du siège et du tabouret. —— Haut., 0m20.

255 (121). — *Même sujet.*

Elle est assise sur un rocher, la main gauche posée sur le genou, le bras droit replié sous la draperie, la main droite dégagée des plis de l'himation. Tunique talaire et himation. Coiffure à côtes; pendants aux oreilles.

Très bon style; genre tanagréen. Couleurs du visage très bien conservées : sourcils et yeux noirs, lèvres rouges, joues rosées, cheveux bruns. Himation bleu, traces de rouge sur les pieds et sur le socle. Croûte calcaire sur toute la jambe gauche. Trou d'évent rectangulaire. Socle en forme de plaquette partiellement endommagée. —— Haut., 0m16.

256 (205). — *Jeune fille lisant.*

Elle est assise sur un siège carré à pieds tournés, recouvert d'un coussin, un tabouret sous les pieds, tenant de la main gauche un diptyque posé sur ses genoux, la main droite avancée. Tunique talaire ; himation passé en écharpe sur l'épaule gauche. Cheveux retombant en arrière sur les épaules et coupés court sur le front.

Style ordinaire. Traces de blanc; rouge sur les pieds, rose sur la tunique, jaune sur l'himation. Trou d'évent rond. Figure un peu endommagée. —— Haut., 0m17.

257 (435). — *Même sujet.*

Même attitude; la main droite est posée sur le diptyque. Tunique talaire et voile posé en châle sur le dos, couvrant le bras gauche. Coiffure avec crobyle élevé et bandelette sur le devant.

Style ordinaire. Traces de blanc sur toute la statuette, rouge brun sur les cheveux, jaune sur le diptyque. Trou d'évent ovale. Socle rond. —— Haut., 0m14.

258 (14). — *Femme avec enfant sur ses genoux.*

Elle est assise sur un siège carré et tient dans ses bras un petit enfant nu, couché sur ses genoux. Himation remontant en voile sur la tête. Attitude affaissée ; la figure est celle d'une vieille femme.

Style très médiocre. Pas de trou d'évent. Pas de couleurs; croûte terreuse. —— Haut., 0m10.

259 (110). — *Groupe de deux femmes drapées.*

Elles sont debout. L'une est appuyée de la main droite sur l'épaule droite et passe sa main gauche sur l'épaule gauche de sa compagne. La première est vêtue d'une tunique talaire et drapée dans un himation qui voile la tête; un mouchoir carré est posé sur la tête, par-dessus le voile. La seconde porte le même costume, mais sans voile et avec une coiffure ceinte d'une bandelette ronde.

Style ordinaire. Trou d'évent oblong. Socle rectangulaire. Manque l'avant-bras gauche de la seconde femme. Morceaux recollés en bas et au revers. —— Haut., 0m24.

260 (35). — *Même sujet.*

Mêmes attitudes; la première n'est pas voilée et tourne la tête de face; la seconde a un himation qui remonte en voile sur la tête, le bras droit baissé sous la draperie, le bras gauche replié contre la poitrine; elle tourne la tête vers l'autre.

Assez bon style; genre tanagréen. Traces de rose sur les draperies. Large trou d'évent rond. Socle en forme de plaquette. Quelques parties dans le bas et une des têtes sont recollées. —— Haut., 0m13.

261 (439). — *Même sujet.*

La première est debout, le bras droit baissé, la main gauche posée sur l'épaule droite de sa compagne; tunique talaire et himation qui ne voile pas la tête, mais qui est remplacé par un mouchoir carré posé sur les cheveux. La seconde, plus petite, a le bras gauche replié contre la ceinture; tunique talaire et himation rejeté dans le dos, couvrant le bras gauche; coiffure à côtes.

Style médiocre. Traces de blanc; rouge sur les bouches et les cheveux; ton noirâtre sur le socle. Trou d'évent à peu près rond. Socle rectangulaire. —— Haut., 0m125.

262 (64). — *Même sujet.*

La première a le bras droit replié sous la draperie, la jambe droite avancée, la main gauche posée sur l'épaule gauche de l'autre; tunique talaire et himation qui remontait sans doute en voile sur la tête. La seconde porte une tunique talaire et un himation qui laisse le sein gauche nu; coiffure à cheveux courts ramenés sur le front.

Style ordinaire. Traces de blanc. Trou d'évent de forme irrégulière. Socle ovale. Manque la tête de la première femme. —— Haut., 0m125.

263 (28). — *Même sujet.*

La première femme (?) soulève de terre dans ses deux bras l'autre femme qui a la main gauche avancée sous la draperie, le bras droit replié avec la main sous la draperie et porté au menton. La première paraît vêtue d'un himation qui remonte au-dessus de la tête; la seconde est drapée

dans un himation qui voile la tête en arrière et la bouche par devant.

Style très médiocre. Le premier personnage est peut-être un homme. Traces de rose sur la draperie. Trou d'évent rond. Socle plat et ovale. —— Haut., 0m115.

264 (221). — *Même sujet.*

Une femme, la tête et le corps tournés vers la droite, le pied gauche avancé, paraissant marcher avec peine, s'appuie de la main gauche sur l'épaule droite d'une jeune fille beaucoup plus petite, qui la soutient du bras droit passé autour de la taille et marche, le pied droit soulevé de terre, en levant la tête vers la femme. Celle-ci porte une tunique talaire et un himation qui remonte en arrière et voile la tête; coiffure en bandeaux avec diadème en croissant orné de ciselures. La jeune fille porte une tunique et un himation rejeté dans le dos sur l'épaule droite; coiffure à côtes; tête de genre tanagréen.

Bon style. Traces de blanc; rose sur la tunique et l'himation de la femme; bleu sur l'himation de la jeune fille. Trou d'évent rond, restauré. Manquent les avant-bras gauches des deux femmes. Têtes et plusieurs morceaux recollés; restaurations dans l'himation, le voile, le pied gauche de la femme, dans la tunique de la jeune fille. —— Haut., 0m30.

265 (453). — *Même sujet.*

La femme est debout, marchant, le bras droit replié sous la draperie, la main gauche pendante; coiffure en bandeaux ondulés. Tunique talaire et himation remontant en arrière et voilant la tête; la traîne de la tunique est portée à deux mains par une petite fille, placée à la droite de la femme et

qui a la tête levée vers elle; tunique talaire serrée à la ceinture; coiffure bouclée, retombant sur les épaules.

Assez bon style. Traces de rose sur l'himation de la femme. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire. —— Haut., 0m19.

266 (285). — *Même sujet.*

La femme, voûtée et courbée, les seins affaissés, les bras décharnés, soutenant de la main gauche abaissée un pli de son himation, tient de la main droite la main d'une petite fille, placée à sa droite, qui marche les yeux baissés, le bras droit replié sur la poitrine et tenant les plis de son himation. La femme est vêtue d'une tunique talaire à manches courtes et d'un himation couvrant l'épaule gauche, qui dégage l'épaule et le bras droit. La petite fille a une coiffure haute et pointue; elle est vêtue d'une tunique talaire et d'un himation qui remonte en voile sur la tête.

Assez bon style. Trou d'évent rond. Socle ovale. Manquent la tête de la femme et un morceau du socle. —— Haut., 0m185.

267 — Voir 303 *bis*.

II. GROUPES D'HOMMES ET DE FEMMES

Cette catégorie comprend une des pièces les plus remarquables de la collection (n° 268); elle a été trouvée dans le même tombeau que deux autres objets de très grande taille, la Grotte des Nymphes (n° 206) et la Femme au cheval (n° 214). Ce n'est pas à proprement parler une scène de banquet comme celles qui suivent, où les hommes couchés tiennent des vases à boire (n°s 270-272). C'est plutôt une scène nuptiale, le moment où l'époux dévoile la fiancée (ἀνακάλυψις). Mais, en tout cas, les deux sujets, entretien amoureux et banquet, sont intimement liés et rentrent dans le même genre de composition. Nous sommes très portés à croire que ces groupes ont ici une signification funéraire. Le rapprochement s'impose avec les bas-reliefs sculptés qui représentent le mort héroïsé et couché sur un lit de repos à côté d'une table chargée de mets, souvent en présence de sa femme et autres personnes de la famille. Nous en trouvons encore la preuve dans un groupe de Myrina analogue au nôtre (n° 268) et conservé actuellement au musée de Berlin (n° 7264); on y voit représentées, outre les deux personnages assis sur le lit, deux petites figures debout de chaque côté,

dont l'une est une femme qui fait un geste de tristesse et l'autre un enfant nu qui paraît s'appuyer sur une torche renversée, dans l'attitude connue du Génie de la mort.

On remarquera que le groupe n° 273 dérive visiblement pour la composition du motif plastique d'Éros et Psyché; l'absence des ailes seule nous l'a fait ranger dans la classe des sujets de la vie réelle. Rappelons que la signature du fabricant Artémon (n° 270) a déjà été signalée.

268 (376). — *Femme et homme assis sur un lit.*

Sur un grand lit de repos *(kliné)* à pieds tournés, la tête élevée en forme d'oreiller, recouvert d'une draperie avec deux grosses tresses qui pendent le long des pieds, est assis un éphèbe, le corps nu avec une chlamyde rejetée en arrière sur les épaules et dont un pan revient sur la jambe droite; une grosse couronne en bourrelet avec lemnisque est posée sur sa chevelure bouclée. Il se penche à gauche, les deux bras étendus, vers une femme assise à sa gauche, la main droite levée sous la draperie à la hauteur du menton, la main gauche posée sur le genou droit et portant le coude droit, la jambe droite croisée par-dessus l'autre, la tête légèrement tournée vers l'éphèbe. Elle est vêtue d'une tunique talaire et d'un himation qui remonte en voile sur la tête; par-dessus le voile est placé un mouchoir plat et carré. Coiffure en bandeaux avec boucles retombant sur les épaules. Les pieds des deux personnages reposent sur un long tabouret étroit avec pieds tournés, terminés en griffes de lion.

Très bon style. Ton jaunâtre sur les chairs de l'éphèbe, rouge sur les cheveux, rose sur la chlamyde; blanc sur le visage et la tunique de la

femme, avec quelques traces de rose; rose sur le mouchoir de la coiffure, jaune sur les pieds du lit et du tabouret, rose sur les tresses. Trou d'évent rond dans le flanc gauche de l'éphèbe. Large trou carré au revers du lit. Manquent le flanc gauche et la main gauche de l'éphèbe, plusieurs morceaux du torse et de la tunique de la femme, une partie de l'oreiller du lit. Plusieurs morceaux ont été recollés et restaurés d'après les obligeants conseils de M. Chapu, statuaire et membre de l'Institut. Trouvé dans le même tombeau que les nos 206 et 214. —— Haut., 0m28. — Larg., 0m33.

269 (210). — *Même sujet.*

Sur un lit de repos à pieds tournés et recouvert d'une draperie, est à demi couché un éphèbe drapé, coiffé d'une couronne en bourrelet avec large lemnisque, le coude gauche appuyé sur l'oreiller du lit, la tête tournée de face; il pose la main droite sur l'épaule droite d'une femme vêtue d'une tunique talaire et d'un himation qui remonte en arrière sur la tête; elle est assise sur le milieu du lit, les pieds posés sur un tabouret long et étroit, penchée vers l'homme et s'appuyant de la main droite sur son sein.

Style ordinaire. Traces de rouge sur le socle; bleu et rose sur la draperie du lit; rose sur les vêtements des personnages. Taches noirâtres sur les pieds du lit et le tabouret. Trou d'évent carré. Socle rectangulaire. Manque l'avant-bras gauche de l'homme. La tête de l'homme est recollée. —— Haut., 0m16.

270 (442). — *Même sujet.*

Mêmes attitudes; l'éphèbe tient de la main gauche repliée contre sa poitrine une coupe. Mêmes costumes.

Style ordinaire. Croûte terreuse. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire. Au revers et en bas, inscription ΑΡΤΕΜΩΝΟϹ. —— Haut., 0m13.

271 (443). — *Même sujet.*

Même moule.

Style ordinaire. Pas de couleurs. Socle rectangulaire. Manque une partie du revers qui portait probablement la même inscription. —— Haut., 0m13.

272 (445). — *Même sujet avec trois personnages.*

Sur un lit analogue aux précédents est à demi couché un éphèbe, le coude gauche appuyé sur l'oreiller du lit, la main droite posée sur l'épaule d'un second éphèbe couché devant lui, vêtu et coiffé de même, qui tient de la main gauche une phiale et dont le coude gauche repose aussi sur un coussin; tous deux ont le torse nu, une draperie jetée sur les jambes, sur la tête une couronne en bourrelet entourée d'un lemnisque. A l'extrémité du lit est assise une femme, vêtue d'une tunique talaire et d'un himation retombant sur les genoux, tenant des deux mains une harpe de forme triangulaire *(trigonon)*, le pied droit croisé sur l'autre et reposant sur un tabouret.

Style ordinaire. Couleurs assez bien conservées; brun jaune sur les cheveux, rose sur la draperie des deux éphèbes et l'himation de la femme, taches noirâtres sur le pied du lit. Trou d'évent rond. —— Haut, 0m13.

273 (226). — *Femme et homme s'embrassant (Éros et Psyché?).*

Un éphèbe nu, avec une chlamyde agrafée sur l'épaule droite et couvrant le côté gauche, tient dans ses bras et serre contre lui, en inclinant la tête pour l'embrasser, une

femme nue placée à sa gauche; elle a une draperie roulée autour des jambes, la jambe gauche croisée par-dessus l'autre, et lève la tête vers l'éphèbe.

Style médiocre. Croûte calcaire sur toute la statuette. Traces de blanc; bleu sur la chlamyde de l'éphèbe, rose sur la draperie de la femme et bande jaunâtre en ceinture autour de son corps. Trou d'évent rond et petit. Socle rectangulaire. Manque le bras droit de la femme. —— Haut., 0m24.

III. HOMMES

La vie de l'homme libre avec ses occupations variées, avec ses différentes professions, à la ville ou à l'armée, paraît avoir fourni peu de sujets aux coroplastes grecs ; ils ont recherché de préférence, comme nous le verrons plus loin, des sujets de caricatures et de piquantes satires dans le monde des esclaves et du petit peuple. La vie de l'homme dans l'intérieur de la maison n'est représentée que par un fragment intéressant qui montre l'enfant apprenant à lire sous la direction de son pédagogue (n° 287), et par la figurine qui reproduit un jeune homme lisant (n° 275). En revanche, les œuvres qui rappellent quelques monuments classiques sont importantes. C'est d'abord un athlète qui est en train d'oindre son corps d'huile (n° 276), dont on connaît des répliques aux Musées de Dresde et de Munich. C'est ensuite un petit groupe (n° 284) où l'on voit un éléphant terrasser de sa trompe un guerrier que son type barbare et ses armes font reconnaître pour un Galate; le même type apparaît plus clairement encore dans une autre statuette (n° 283) qui le représente debout et marchant au combat. Nous avons là un souvenir très curieux de l'invasion qui, au III° siècle av. J.-C., épouvanta l'Asie Mineure et fut repoussée victorieusement par Antiochus de Syrie et par les

Attales qui régnaient à Pergame. On peut supposer que le groupe de Myrina est fait à l'imitation de quelque monument commémoratif qui décorait la grande cité voisine. Il peut servir en même temps de point de repère pour dater la nécropole de Myrina, car il appartient évidemment à une époque où le souvenir des invasions gauloises était encore vivace.

Il faut peut-être rattacher les éphèbes en costume phrygien (nos 279 *bis*, 280, 281) au mythe d'Atys dont nous avons parlé plus haut (p. 124), mais il n'est pas non plus invraisemblable que les coroplastes d'Asie aient donné ce costume à de simples mortels. Ils offrent aussi une grande analogie avec une divinité ailée en costume phrygien, dont l'attribution est restée pour nous douteuse (n° 215).

Nous retrouvons dans les signatures d'artistes un nom bien connu, celui de Diphilos (n° 275); celui de Pythodoros que nous n'avons pas encore vu (n° 274) peut servir à expliquer le monogramme du n° 172. Notons en outre un graffite inscrit en caractères très fins *sur le devant* du socle d'une statuette d'athlète et par-dessus la peinture qui recouvrait l'argile (n° 276); on peut supposer que c'est l'acheteur qui a inscrit ce graffite, soit pour mettre son nom sur la figurine, soit pour y placer une dédicace au mort auquel il destinait cette offrande. Le fabricant trace toujours ses indications *au revers* des statuettes, dans l'argile encore fraîche et avant la cuisson.

274 (305). — *Éphèbe tenant une patère* (*prêtre?*).

Il est debout, la jambe droite fléchie, le bras droit avancé

et tenant une patère ronde avec omphalos, le bras gauche avancé soutenant les plis de la draperie, le poing fermé comme pour tenir un accessoire. Il porte un himation qui laisse le haut du buste nu, couvrant l'épaule et le bras gauche. Chevelure longue retombant en arrière, ramenée par devant avec deux boucles sur chaque épaule. Couronne de feuillages radiés avec ornement central en forme de pastille. Sandales aux pieds avec cordons noués sur le cou-de-pied. Près du pied gauche on aperçoit un accessoire à moitié caché par les plis de la draperie (tête d'animal, tronc d'arbre?).

Assez bon style. Traces de blanc sur la patère. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire. Terre bistre rougeâtre. Socle recollé et restauré. Au revers, sur le socle, inscription ΠΥΘΟΔ..... —— Haut., 0m275.

275 (318). — *Éphèbe lisant.*

Il est debout, la jambe gauche fléchie, tenant des deux mains avancées et dégagées de la draperie, un *volumen* déroulé. Il porte une tunique et un himation qui l'enveloppe tout entier, dégageant la poitrine et les mains par devant. Coiffure courte avec mèches ramenées sur le front.

Style ordinaire. Traces de rose sur le socle. Trou d'évent petit et rond. Socle rond à moulures. Tête recollée. Au revers, sur le socle, inscription ΔΙΦΙΛ. —— Haut., 0m24.

276 (452). — *Athlète se versant de l'huile sur le corps.*

Il est debout, la jambe droite fléchie, le bras droit levé et arrondi au-dessus de l'épaule, la main gauche pressée contre le ventre. A sa gauche, à ses pieds, un grand vase en forme d'amphore sans anses. Coiffure courte; cheveux indiqués en pointillé.

Assez bon style. Couleur rose sur l'ouverture du vase et sur le socle; brun et rouge sur le corps et sur la tête; ton noirâtre sur le vase. Trou d'évent ovale. Socle rectangulaire. Le haut du corps est en ronde bosse et les jambes se détachent en haut-relief sur un fond. Manque un morceau du socle sur le devant. On lit sur le devant du socle un graffite en lettres très fines XPYC..... —— Haut., 0m205.

277 (170). — *Homme drapé (acteur?).*

Il est debout, le corps un peu renversé en arrière, le bras droit dégagé et porté vers la gauche avec un geste d'orateur, la jambe gauche avancée, la tête tournée à gauche et légèrement levée. Tunique à manches courtes dont la couture sur l'épaule droite est très visible; himation passé en bandoulière sur l'épaule gauche et cachant le bras gauche abaissé. Bracelet au poignet droit. Sandales épaisses nouées par un lien sur le cou-de-pied. Coiffure courte.

Bon style. Traces de blanc sur les chairs; jaune sur la draperie. Trou d'évent rond. —— Haut., 0m205.

278 (216). — *Homme nu.*

Il est debout et nu, la jambe droite fléchie, la main droite collée contre la cuisse, soutenant du bras droit replié un objet quadrangulaire (lanterne, cage à coq?).

Style très médiocre. Traces de blanc; rouge vif sur tout le corps. Croûte terreuse. Pas de trou d'évent. Socle plat et rectangulaire. —— Haut., 0m085.

279 (108). — *Homme agenouillé.*

Il est barbu, drapé dans une ample tunique à manches serrée à la ceinture, le genou droit posé en terre et soutenant sur sa tête de ses deux mains élevées un grand ac-

cessoire de forme concave (fragment de voûte? cadran solaire?).

Style médiocre. Croûte terreuse. Trou d'évent rond. Une partie de l'accessoire est recollée. —— Haut., 0m075.

279 *bis* (167). — *Éphèbe phrygien.*

Il est debout, les deux bras ouverts et écartés du corps, la main droite ouverte et tenant un objet indistinct (fleur? Cf. le n° 215). Il est vêtu du costume phrygien, bonnet pointu, blouse lâche à manches serrée à la taille, pantalon flottant et serré à la cheville. Coiffure bouclée; du bonnet pendait un large lemnisque dont les bouts se voient encore sur les épaules.

Assez bon style. Traces de rose sur la tunique. Tête, bras droit et jambes recollés. Manquent la main gauche et la partie droite du torse. —— Haut., 0m21.

280 (22). — *Même sujet.*

Il est debout, les deux mains élevées et jointes au-dessus de la tête; même costume.

Style médiocre. Traces de blanc. Trou d'évent oblong et trou de suspension. Manquent les jambes. —— Haut., 0m095.

281 (70). — *Même sujet.*

Il est debout, le corps penché à gauche, les deux mains jointes et élevées en l'air vers la gauche. Même costume, avec un manteau jeté sur les épaules et flottant en arrière. Coiffure bouclée avec tresse centrale.

Style ordinaire. Croûte terreuse. Trou d'évent oblong. Socle plat et rectangulaire. —— Haut., 0m12.

282 (462). — *Guerrier asiatique.*

Il est debout, tenant de ses deux mains contre sa poitrine un bouclier rond, convexe, qui cache le buste; ses jambes paraissent nues. Bonnet pointu avec deux basques retombant sur les épaules.

Style très médiocre. Traces de blanc. Deux petits trous accidentels ou résultant d'une ébauche de trou d'évent. Socle plat et rectangulaire. —— Haut., 0m105.

283 (447). — *Guerrier galate.*

Il est nu, marchant vers la droite, la jambe droite en avant, le bras droit replié contre le corps et tenant un court poignard, portant de la main gauche un long bouclier ovale orné d'un *umbo* et d'une longue arête dans le sens de la longueur. Une draperie est jetée dans le dos et nouée par devant sur les épaules; un lien serré autour du ventre. Figure aux traits barbares, longs cheveux tombant dans le dos et séparés en mèches.

Style ordinaire. Traces de blanc sur le bouclier; ton rougeâtre sur le corps. Trou d'évent rond. Socle plat et rectangulaire. —— Haut., 0m11.

284 (131). — *Guerrier galate foulé aux pieds par un éléphant.*

Un éléphant, vu de profil, marchant à gauche, le dos couvert d'une longue housse qui pend jusqu'aux pieds, le cou orné d'une clochette, porte sur son dos une petite tour carrée avec deux créneaux et deux saillies circulaires. Sur son cou est assis un cornac coiffé d'un bonnet pointu avec un manteau agrafé sur l'épaule droite, la tête tournée de face. L'éléphant saisit avec sa trompe et entre ses défenses

un guerrier galate, nu, renversé, tenant de la main droite une épée et de la main gauche un long bouclier ovale, semblable à celui du précédent.

Bon style. Traces de blanc; rouge sur la tour; bleu sur les saillies. Trou d'évent quadrangulaire. Socle rectangulaire. —— Haut., 0m12.

285 (292). — *Homme à cheval.*

Il paraît barbu et coiffé d'un bonnet pointu, la main droite repliée contre la poitrine, la main gauche basse comme pour tenir les rênes; il est assis tout à fait en arrière sur la croupe du cheval au repos qui est vu de profil, tourné à gauche.

Style très médiocre, imitant l'archaïsme. Traces de rouge sur la croupe du cheval. Pas de trou d'évent. Maquette pleine d'argile. Socle plat et rectangulaire. Manquent le museau et la queue du cheval. —— Haut., 0m085.

286 (289). — *Même sujet.*

Le cheval est lancé au galop, les pieds de devant levés. Traces d'une housse sur la croupe.

Assez bon style. Traces de blanc. Trou d'évent rond. Manquent tout le cavalier, sauf la jambe droite, la queue et le bout des jambes antérieures du cheval. —— Haut., 0m125.

287 (16) — *Pédagogue et enfant.*

Un homme barbu et chauve, assis sur un siège à pieds, le buste nu avec une draperie sur les jambes, pose la main gauche sur l'épaule droite d'un enfant drapé assis à côté de lui, auquel il montre de la main droite quelque chose sur un diptyque posé sur les genoux de l'enfant.

Style médiocre. Trou d'évent rond. Manque toute la partie inférieure du groupe. —— Haut., 0m10.

IV. ENFANTS

Les sujets de cette classe sont tout à fait semblables à ceux que nous avons vus précédemment dans la série des Éros. Il est certain que les coroplastes ne faisaient pour ainsi dire pas de différence entre ces deux catégories de figurines et que les mêmes moules servaient à modeler des enfants ou des Éros joueurs ; il suffisait d'ajouter des ailes pour ces derniers. On ne s'étonnera donc pas de retrouver ici des motifs déjà décrits, comme l'enfant portant un alabastre (n° 301), l'enfant touchant de la lyre (n° 303), les enfants jouant avec des animaux de tous genres (n°s 307-315). Dans ces compositions enfantines, l'imagination de l'artiste a déployé souvent beaucoup de grâce et d'esprit, en particulier dans le charmant petit groupe où l'enfant essaie de soustraire sa grappe de raisin aux atteintes d'un coq qui se précipite avidement sur elle (n° 310). Nous retrouvons ici de petites figurines aux bras articulés auxquelles on ne saurait prêter le sens mythologique que nous avons attribué plus haut au type d'Aphrodite orientale, et qui sont sans doute de simples jouets (n°s 294-295). Une autre statuette reproduit visiblement l'attitude d'une célèbre statue de Lysippe, l'*Apoxyomenos,* dont le modeleur s'est amusé à faire un enfant se frottant le bras avec un strigile (n° 298).

Une des plus fines statuettes est signée par le fabricant Hiéron (n° 289), auquel nous devons déjà une jolie figurine (n° 223). Diphilos, dont le nom revient le plus souvent, a signé un motif très fréquent dans la nécropole, l'enfant montrant une grappe de raisin à un oiseau (n° 307).

288 (44). — *Enfant courant.*

Il court d'un pas rapide vers la gauche, la jambe gauche en avant, le bras droit replié sous la draperie avec la main tenant le bout de la chlamyde, le bras gauche baissé avec la main tenant un pli de la draperie, les jambes nues. Il est drapé dans une chlamyde dont un pan est rejeté sur l'épaule droite. Coiffure courte avec de petites mèches ramenées sur le front.

Assez bon style. Pas de couleurs. Trou d'évent rond. Pied gauche endommagé. —— Haut., 0m19.

289 (29). — *Enfant drapé.*

Il est debout, le corps légèrement incliné, la tête penchée et tournée à droite, complètement enveloppé dans un himation qu'il soutient de la main droite élevée jusqu'à l'épaule et de la main gauche abaissée. Coiffure bouclée avec tresse centrale.

Bon style. Traces de rose sur la draperie. Terre bistre rougeâtre. Trou d'évent rond. Tête et pied droit recollés. Au revers, au-dessus du trou d'évent, inscription ΙΕΡΩΝΟϹ. —— Haut., 0m13.

290 (437). — *Enfant en Terme.*

Il tient de ses deux mains, croisées sur la poitrine, un pan

de l'himation, retombant de l'épaule droite, qui l'enveloppe complètement et qui remonte en arrière en voilant la tête. La tête est penchée à droite et souriante. Le bras gauche est dégagé de la draperie, le bras droit caché dessous. Au lieu de jambes, gaine quadrangulaire en forme de Terme.

Bon style. Traces de blanc. Trou d'évent ovale irrégulier. —— Haut., 0m135.

291 (46). — *Enfant drapé.*

Il est debout, la tête tournée à gauche et souriante, enveloppé dans un himation qui semble trop grand pour lui et dans lequel ses pieds s'embarrassent; la main droite baissée relève la draperie à droite, la main gauche soutient les plis sous le menton. Large bonnet plat et rond sur la tête (*causia*).

Assez bon style. Traces de rose sur la draperie. Trou d'évent rectangulaire. Manque le pied gauche. —— Haut., 0m12.

292 (76). — *Même sujet.*

Il est debout, drapé, le bras droit replié sous la draperie, la main gauche soutenant les plis de l'himation. Grosse tête; coiffure courte.

Style très médiocre. Traces de blanc sur la draperie; brun sur les cheveux. Pas de trou d'évent. —— Haut., 0m035.

293 (77). — *Même sujet.*

Type analogue; la main droite est baissée; la main gauche serre contre la poitrine un objet indistinct (oiseau?).

Style très médiocre. Mêmes couleurs que le précédent. Pas de trou d'évent. Tête recollée. —— Haut., 0m06.

294 (284). — *Enfant à bras articulés.*

Il est debout et nu, la poitrine ornée d'un double collier croisé, un bracelet à la cuisse gauche, à la cheville droite, au haut du bras gauche et au poignet gauche. Les bras sont articulés et portés en avant. Coiffure bouclée avec crobyle élevé et une longue mèche retombant dans le dos.

Style médiocre. Traces de blanc; brun jaune sur les cheveux. Trou d'évent très petit en forme de fente oblongue. Manquent le pied gauche et le bras droit. —— Haut., 0m10.

295 (332). — *Même sujet.*

Type analogue; les bras articulés retombent le long du corps. Une chlamyde couvre les épaules et le flanc gauche. Coiffure radiée avec une grande mèche retombant dans le dos.

Style ordinaire. Pas de couleurs. Trou d'évent oblong. —— Haut., 0m11.

296 (283). — *Enfant emmailloté.*

Il est enveloppé jusqu'aux pieds dans une draperie serrée qui forme une sorte de gaine, coiffé d'un bonnet pointu (peut-être avec un voile retombant en arrière); les deux bras sont écartés et étendus.

Style ordinaire. Couleurs bien conservées : large bandelette rouge sur la coiffure; collier rouge autour du cou; bandelettes rouges tout autour du corps. Traces de bleu et de blanc. Pas de trou d'évent. Maquette pleine. —— Haut., 0m09.

297 (172). — *Enfant portant des fruits.*

Il est debout et nu, la tête légèrement baissée, avec une

chlamyde agrafée sur l'épaule droite, les pieds joints, la main droite élevée en l'air, la main gauche soutenant dans le pan de la chlamyde une grappe de raisins et des fruits ronds. Coiffure courte avec longue tresse retombant sur l'épaule gauche.

Syle ordinaire. Traces de blanc sur les chairs; brun rouge sur le bras et sur les cheveux; rose sur la chlamyde. Le bras droit est recollé. —— Haut., 0m20.

298 (311). — *Enfant apoxyomenos.*

Il est debout et nu, la tête légèrement tournée à gauche, les jambes jointes, tenant de la main droite un strigile avec lequel il frotte son bras gauche étendu. Coiffure courte avec tresse centrale.

Style ordinaire. Trou d'évent rond. Manque le bas de la jambe droite. —— Haut., 0m16.

299 (79). — *Enfant portant un masque comique.* MNC MT 7

Il est debout et nu, avec une chlamyde jetée sur l'épaule gauche, la tête tournée à gauche et inclinée, montrant de l'index de la main droite un masque comique barbu qu'il tient de la main gauche. Coiffure bouclée avec tresse centrale qui se termine par une longue mèche retombant en arrière sur l'épaule droite.

Assez bon style. Ton jaunâtre sur les chairs, rose sur la draperie. Trou d'évent ovale. Tête recollée. —— Haut., 0m155.

300 (176). — *Même sujet.* MNC MT 44

Il est debout, le coude gauche appuyé sur un rocher aux formes tourmentées (ou sur un tronc d'arbre?), soutenant

de la main droite sur sa hanche un grand masque comique qu'il regarde en souriant, la tête inclinée à droite. Il est vêtu d'une tunique courte avec chlamyde enroulée sur le bas du corps et retenue par la main gauche. Coiffure bouclée avec tresse centrale et longue mèche retombant dans le dos.

Assez bon style. Traces de blanc; rose sur le visage de l'enfant, sur la tunique, sur les pieds et sur le socle; jaune foncé sur la coiffure et sur le masque. Trou d'évent ovale. Socle plat et rond. Manque un morceau du socle au revers. Tête recollée. —— Haut., 0m15.

301 (473). — *Enfant portant un alabastre.*

Il est debout et nu, avec une draperie roulée autour des reins, marchant à droite, la jambe droite en avant, la tête penchée, soutenant de la main droite élevée au-dessus de la tête et du bras gauche replié un grand alabastre posé sur l'épaule gauche. Coiffure bouclée et mèche centrale.

Assez bon style. Traces de blanc. Trou d'évent rectangulaire. Socle rectangulaire. Bras droit endommagé. —— Haut., 0m14.

302 (320). — *Enfant portant ses chaussures.*

Il est debout et nu, la tête tournée à droite, marchant la jambe gauche en avant, portant sur le bras gauche sa chlamyde pliée et tenant de la main droite baissée une paire de chaussures fermées à haute empeigne.

Assez bon style. Traces de blanc; rouge sur les chairs et brun dans les cheveux. Trou d'évent ovale et trou de suspension. Tête recollée. —— Haut., 0m115.

303 (206). — *Groupe de deux enfants marchant.*

Tous deux sont nus, avec une chlamyde rejetée dans le

dos; ils marchent à gauche, dans une attitude de gaieté bachique, l'un avec la tête renversée et rieuse, le bras droit écarté du corps, soutenant du bras gauche son compagnon qui marche en titubant, la jambe gauche levée de terre, laissant retomber sa tête sur l'épaule de l'autre et tenant de la main gauche une grande lyre. Ils sont coiffés de couronnes en bourrelets.

Assez bon style. Traces de blanc et de jaune sur les chairs. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire à moulures. Manquent la main droite du premier et le bras droit du second. Au revers et en bas, ébauche d'inscription Λ. —— Haut., 0m17.

303 *bis* (440). — *Groupe de trois enfants.*

Une petite fille, vêtue d'une tunique talaire avec un himation roulé autour de la taille et coiffée d'une couronne en bourrelet, a les deux bras passés autour du cou de deux petits garçons placés de chaque côté d'elle et qui la soutiennent. Ils sont vêtus d'une tunique courte qui laisse les jambes nues et coiffés d'une couronne en bourrelet. Celui de gauche a le bras droit abaissé et une draperie jetée sur l'épaule droite. Celui de droite a la jambe droite croisée par-dessus l'autre, le bras gauche abaissé et une draperie passée en écharpe autour du corps.

Style médiocre. Couleurs assez bien conservées; jaune brun sur les cheveux et les chairs, bleu sur l'himation et la draperie de la petite fille, rose sur les tuniques des garçons. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire. —— Haut., 0m12.

304 (194). — *Groupe de deux enfants.*

Au centre s'élève un cippe surmonté d'un tailloir carré,

dont la partie antérieure est divisée en sections quadrangulaires présentant chacune une saillie. A droite, un enfant enveloppé d'un himation, est debout, la tête baissée, la main droite levée et dégagée de la draperie; il porte une coiffure bouclée avec natte centrale. A gauche, un autre enfant accroupi, les deux mains appuyées sur le pied droit du premier, paraît nu et lève la tête vers son compagnon; coiffure avec longue natte centrale qui retombe dans le dos (sur la poitrine, entre les deux bras, une large saillie ronde?).

Style médiocre. Traces de jaune sur les visages, sur le corps de l'enfant accroupi, sur le socle et sur le cippe; rose sur la draperie de l'enfant debout. Trou d'évent oblong, endommagé. Socle haut et rectangulaire à moulures. Plusieurs morceaux recollés. Sur le revers, entre le trou d'évent et le socle, inscription CΩ. —— Haut., 0m135.

305 (217). — *Groupe de deux enfants avec un oiseau.*

Sur une sorte de petit mur bas est assis de face un enfant, les jambes croisées, penché à gauche, vêtu d'une tunique qui laisse les bras et les jambes nus; il semble tenir suspendue le long du mur une grappe de raisin. A sa gauche et debout, le coude droit appuyé sur le mur, une petite fille drapée serre des deux mains contre sa poitrine un objet indistinct (oiseau?). En bas du mur, un oiseau marche à gauche, tendant le cou vers la petite fille.

Style ordinaire. Couleurs bien conservées : le socle est peint en noir; les vêtements des deux enfants sont blancs avec des parties jaunes; couleur rougeâtre sur les chairs; l'oiseau est blanc avec le bec et les pattes rouges; jaune sur le petit mur. Manque le dos de l'enfant. Trou d'évent triangulaire. Socle rectangulaire. Nombreux morceaux recollés. —— Haut., 0m105.

306 (21). — *Même sujet.*

Les deux enfants nus, avec une chlamyde jetée sur les épaules et retombant sur le bras, s'avancent, la tête tournée à gauche, l'un portant un oiseau sur le bras gauche, l'autre (à sa droite) posant la main droite sur le sommet de sa tête, la main gauche passée sur l'épaule gauche de l'autre. Coiffures bouclées avec crobyles en double touffe.

Style ordinaire. Pas de couleurs. Trou d'évent carré. Socle rond. —— Haut., 0m10.

307 (218). — *Enfant jouant avec un oiseau.*

Il est debout et nu, les pieds joints, avec une chlamyde retombant dans le dos, la tête baissée et souriante, la main gauche repliée contre la poitrine et tenant un objet indistinct (oiseau?). De la main droite abaissée il tient une grappe de raisin que becquète un oiseau placé à ses pieds à droite. Coiffure bouclée avec tresse centrale et sorte d'*apex* élevé sur le devant.

Assez bon style. Couleurs bien conservées : cheveux rougeâtres avec apex central en jaune vif; chlamyde rose avec agrafe jaune sur l'épaule droite; jaune rougeâtre sur les parties nues. Trou d'évent ovale. Socle rectangulaire. Au revers, inscription ΔΙΦΙΛΟΥ. —— Haut., 0m23.

308 (65). — *Même sujet.*

Même type. Coiffure bouclée avec couronne en bourrelet et lemnisque retombant sur les épaules.

Style ordinaire. Couleur blanche sur toute la statuette; rose sur la draperie. Trou d'évent rond. Pas de socle. —— Haut., 0m205.

309 (354). — *Enfant jouant avec un chien.*

Il est debout et nu, avec une chlamyde retombant dans le dos et couvrant l'épaule gauche, la tête à droite et souriante. Il tient de la main droite écartée du corps une grappe de raisin que flaire un chien à longs poils, la patte gauche levée, placé à sa droite. La main gauche est repliée et paraît tenir un accessoire. A sa gauche s'élève un petit autel carré, orné de moulures, surmonté d'un Terme dont la gaine porte un phallus et dont la tête représente Dionysos barbu, diadémé, avec boucles retombant sur les épaules.

Assez bon style. Couleurs bien conservées : le fond entre les jambes et le devant du socle sont noirs, l'autel rouge; le corps de l'éphèbe est blanc avec un frottis de jaune brun; bleu sur la chlamyde; blanc lustré sur le Terme et sur le chien. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire avec une saillie à droite. Le Terme est recollé. —— Haut., 0m125.

310 (90). — *Enfant jouant avec un coq.*

Il est nu, la tête tournée à droite et souriante, assis sur sa chlamyde qui est posée sur un siège carré, tenant des deux mains une grosse grappe de raisin qu'il retire vivement en se penchant à gauche, pour la soustraire aux atteintes d'un coq placé à ses pieds, à droite, qui se précipite avidement, le bec en avant. Coiffure à natte centrale avec crobyle à plusieurs touffes et boucles retombant sur les épaules.

Très bon style. Traces de blanc sur les chairs; rose sur la draperie, violet sur les raisins. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire. Manque la queue du coq. Trouvé dans le même tombeau que les nos 284, 311 et 349. —— Haut., 0m10.

311 (61). — *Enfant jouant avec une oie.*

Il est debout et nu, la tête à gauche et souriante, avec une chlamyde agrafée sur l'épaule gauche, qu'il soulève de la main gauche écartée, passant la main droite autour du cou d'une grande oie qui appuie sa tête sur le flanc droit de l'enfant. Coiffure bouclée avec tresse centrale et crobyle à quatre touffes.

Bon style. Traces de blanc sur les chairs; rose sur la draperie. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire. Tête de l'enfant et corps de l'oiseau recollés. Manquent quelques morceaux du revers. Trouvé dans le même tombeau que le précédent. —— Haut., 0m145.

312 (104). — *Enfant jouant avec une biche.*

Il est debout, le jambe gauche en avant, posant la main droite sur le cou d'une petite biche placée à sa droite, qui lève vers lui la tête. Tunique courte nouée à la ceinture avec chlamyde jetée par-dessus et couvrant le bras gauche baissé. Coiffure courte avec couronne en bourrelet.

Bon style. Couleur blanche sur les chairs; rouge sur la bouche; brun sur les cheveux; traces de blanc sur la draperie; jaune sur la biche. Trou d'évent triangulaire. Socle oblong avec angle rentrant au milieu. La tête de l'enfant et le bas du socle sont recollés. —— Haut., 0m14.

313 (114). — *Enfant traînant une chèvre.*

Il est debout et nu, avec une chlamyde rejetée sur l'épaule gauche, tenant de la main gauche un grand objet rond (plat, tympanon?) et traînant de la main droite, vers un autel carré à double moulure, une petite chèvre qui résiste la tête basse. Coiffure bouclée avec couronne en bourrelet. Cf. le n° 189.

Style médiocre. Traces de blanc et de rouge sur l'autel. Trou d'évent rond, endommagé. Socle rectangulaire. Manque une partie du revers. —— Haut., 0m085.

314 (372). — *Enfant sur un bélier.*

Il est nu, avec une chlamyde rejetée en arrière, vu de profil, la tête tournée de face, à cheval sur un grand bélier, marchant à gauche, à la toison duquel il se cramponne des deux mains.

Assez bon style. Couleurs bien conservées : blanc sur le bélier et l'enfant, avec traces d'une bande bleue autour du corps du bélier; rose sur la chlamyde de l'enfant. Trou d'évent carré. Socle plat et rectangulaire. Morceaux du revers recollés. —— Haut., 0m15.

315 (36). — *Enfant sur un cheval.*

Il est nu, avec une chlamyde rejetée en arrière et couvrant le bras gauche, vu de profil, assis sur un cheval marchant à gauche, la main droite posée sur le croupe, la main gauche tenant la crinière.

Assez bon style. Traces de blanc et de rouge sur l'enfant et sur le cheval; les yeux et les sourcils de l'enfant sont peints en noir; traces de noir sur les jambes du cheval et sur le socle. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire. —— Haut., 0m13.

V. PERSONNAGES COMIQUES

Cette catégorie se divise en deux groupes : les acteurs de théâtre, reconnaissables à leurs masques ou à d'autres détails de leur costume (nos 316-323) et les personnages grotesques qui paraissent être de simples caricatures prises en général dans le monde des esclaves ou du menu peuple (nos 324-340). L'Asie Mineure a déjà fourni un nombre assez considérable de statuettes de ce genre pour lesquelles ses coroplastes paraissent avoir eu un goût tout particulier. Ils y montrent, en effet, une verve intarissable de gaieté et une observation piquante du côté comique de la vie quotidienne; s'il est vrai, comme le pensent certains archéologues, que ces sujets aient été recherchés de préférence pour récréer le mort dans son tombeau, ce divertissement de la vie d'outre-tombe n'a pas manqué aux habitants de Myrina. Il est remarquable que jusqu'à présent on n'ait jamais trouvé d'acteurs tragiques, bien que certains masques dont nous verrons plus loin la description (nos 347 et suivants) reproduisent assez souvent les traits étranges et effrayants qu'on donnait aux personnages de la tragédie; il en est de même, croyons-nous, dans toutes les nécropoles grecques jusqu'à présent explorées, et la raison de ce fait n'est pas encore élucidée. Le théâtre comique, au

contraire, y apparaît presque complet, avec le père de famille grondeur (n° 316), l'esclave rusé et moqueur (n° 320), le parasite, inquiet du bon dîner qui n'arrive pas (n° 317). La finesse de ces figurines est remarquable; les moindres détails y sont indiqués, comme dans le n° 319, où, sous la perruque postiche de l'histrion, on aperçoit ses vrais cheveux. Cinq statuettes appartiennent au même tombeau (n°s 318-322, *tombeau C*); deux d'entre elles ne portent pas le masque, bien qu'elles aient la perruque et que leurs traits comiques indiquent avec vérité le jeu de l'acteur; ce détail est important à noter pour l'histoire du théâtre antique, car il semble prouver que l'on jouait parfois sans masque.

Parmi ceux que nous avons appelés simplement des grotesques, nous signalerons, pour les qualités de modelé et de bouffonne invention, le type de bourgeois dédaigneux qui porte la signature de l'artiste Hiéron (n° 324), le cuisinier gourmand qui paraît goûter au plat avec une amusante gloutonnerie (n° 333), et les trois personnages qui se livrent à la pêche à la ligne avec des expressions bien différentes de physionomie : le premier (n° 329) apportant sa ligne et son cabas, le second (n° 330) attentif à suivre son liège flottant, le troisième (n° 331) retirant sa ligne d'un geste précipité.

see also 29 347 353

316 (199). — *Acteur comique.* MNC MT-9

Il est debout, avec un masque comique à longue barbe, la tête chauve et coiffée d'une grosse couronne en bourrelet avec large lemnisque retombant sur chaque épaule; il est vêtu d'une tunique à manches courtes sur laquelle est placé

un himation passé sous le bras droit qui est dégagé et recouvrant l'épaule et le bras gauche. Les deux mains sont avancées, la droite tient une sorte de lanière repliée. Il marche la jambe droite avancée.

Bon style. Traces de blanc; rose sur l'himation. Trou d'évent rond. Manque le pied gauche. —— Haut., 0m195.

317 (124). — *Même sujet.* MNC MT 34 Slave standing

Il est debout, avec le masque comique à perruque striée, large bouche ouverte, nez écrasé, yeux plissés, vêtu d'une simple draperie roulée autour des reins, avec un petit manteau jeté sur l'épaule gauche. Il a les pieds joints, les deux mains croisées sur un ventre postiche et proéminent.

Bon style. Traces de blanc. Trou d'évent rond. Tête recollée. —— Haut., 0m175.

318 (265). — *Même sujet.* MNC MT 6 Slave another

Il porte le même masque comique, surmonté d'une grosse couronne en bourrelet entourée d'un lemnisque; il est assis sur un siège carré, orné de moulures, la jambe droite croisée sur l'autre, la main gauche avancée au-dessus du genou droit, le bras droit levé en l'air, la tête un peu renversée en arrière et tournée à gauche. Tunique courte sans manches; court manteau agrafé sur l'épaule droite et rejeté dans le dos.

Bon style. Traces de blanc; blanc jaunâtre sur le socle et sur le siège avec filet rose sur les moulures; rose vif sur les chairs; rose plus foncé sur le masque; jaune sur le manteau; bleu sur le lemnisque. Trou d'évent trapézoïdal, restauré. Socle plat et rectangulaire avec saillie sur le devant

formant tabouret. Revers restauré; tête et base recollées. Trouvé dans le même tombeau que les quatre suivants avec le n° 47. *Tombeau C.* —— Haut., 0m165.

319 (214). — *Même sujet.* MNC MT4 Slave ouvrating

Il porte le masque comique ordinaire; sous la perruque striée, en arrière, on aperçoit les vrais cheveux de l'acteur. Le bras gauche est abaissé sous la draperie, le bras droit dégagé, replié et avancé devant la poitrine, la tête tout à fait tournée à droite. Tunique courte qui laisse les jambes nues et court manteau jeté sur l'épaule gauche.

Bon style. Traces de blanc; rose sur les mains et les jambes; rouge sur le masque. Trou d'évent rectangulaire. Tête recollée. *Tombeau C.* —— Haut., 0m17.

320 (37). — *Même sujet.* MNC MT 5 . Slave tand.

Même masque. La tête est tournée à droite, le bras gauche replié contre la poitrine, la main soutenant le coude droit; le bras droit élevé avec la main placée à côté de la bouche, le pouce contre la joue gauche. Même costume.

Bon style. Traces de rouge sur les bras et les jambes, le visage et les lèvres du masque. Trou d'évent rectangulaire. *Tombeau C.* —— Haut., 0m165.

321 (94). — *Acteur sans masque.* MNC MT3 Jostin

Il est coiffé de la perruque striée, mais ne porte pas de masque. Il marche à droite, la tête tournée à gauche, le bras droit étendu horizontalement, le bras gauche collé contre le corps et tenant les plis du manteau sur la cuisse. Même costume; le manteau est passé sur l'épaule gauche et roulé autour du corps, dégageant le bras droit.

Bon style. Traces de blanc; bleu sur la tunique; rouge sur les mains et le visage. Trou d'évent rectangulaire. Socle plat et rectangulaire avec fond entre les deux jambes, qui se détachent en haut-relief. Manque le revers de la tête; bras droit recollé. *Tombeau C.* —— Haut., 0m17.

322 (383). — *Même sujet.*

Même type; costume analogue, sauf que le manteau couvre toute la partie gauche du corps. Il marche vers la gauche, le bras gauche replié contre le corps sous la draperie, le bras droit dégagé et porté en avant, la tête tournée à gauche.

Bon style. Traces de blanc; rose sur les jambes et sur la tunique; rouge brun sur le visage. Trou d'évent de forme trapézoïdale. Pieds recollés. *Tombeau C.* —— Haut., 0m16.

323 (18). — *Personnage comique.*

Il n'a ni perruque ni masque. La tête est inclinée sur l'épaule gauche, le ventre un peu proéminent, le bras gauche replié sous la draperie, la main droite pendante et tenant une sorte de badine. Le type est celui d'un petit acteur ou d'un enfant grotesque. Coiffure courte avec bonnet plat et rond posé par-dessus (*causia*).

Style ordinaire. Traces de blanc; rose sur la draperie; rouge sur les pieds; rouge brun sur la coiffure. Croûte terreuse. Pas de trou d'évent. Socle plat et carré. —— Haut., 0m095.

324 (74). — *Grotesque drapé.*

Il est debout, la tête chauve tout à fait tournée à gauche, le nez long et busqué, les oreilles larges, le front plissé, la bouche entr'ouverte et la lèvre pendante, le ventre légè-

rement proéminent sous la draperie. Il est drapé dans un himation serré autour du corps, relevé sur la hanche droite par la main gauche, la main droite dégagée des plis et posée sur la poitrine. Chaussures fermées avec semelles épaisses.

Très bon style. Trou d'évent rond. Pied droit recollé. Au revers, au-dessus du trou d'évent, inscription ΙΕΡΩΝΟC. —— Haut., 0m18.

325 (107). — *Même sujet.*

Il est debout, la tête chauve et légèrement tournée à droite, le nez pointu, les traits grotesques, drapé dans un himation qui descend jusqu'aux chevilles, la main gauche derrière la hanche, le bras droit replié dans le manteau avec la main dégagée des plis.

Assez bon style. Traces de rouge sur le crâne et sur les mains; rose sur la draperie. Trou d'évent rond. Manquent les pieds. Trouvé dans le même tombeau que les trois suivants. —— Haut., 0m16.

326 (75). — *Grotesque portant un animal.*

Même type. Il est drapé dans un manteau qui laisse le buste et l'épaule droite nus, la main gauche tenant les plis de la draperie sur la hanche; il porte un lapereau (ou une truie?) de la main droite abaissée.

Assez bon style. Croûte terreuse. Trou d'évent rond. Bras droit recollé. —— Haut., 0m16.

327 (152). — *Grotesque portant un bissac.*

Même type, la tête un peu penchée en avant, tenant de la

main gauche un bissac qui pend le long de la jambe. Même costume.

Assez bon style. Trou d'évent oblong. Manquent le bras droit et la main gauche; une partie du visage et du corps est effritée. Tête et pieds recollés. —— Haut., 0m155.

328 (162). — *Même sujet.*

Même type, la tête tournée à droite; il est vêtu d'une tunique à manches courtes et drapé dans un manteau, la main gauche dégagée des plis en avant de la poitrine, la main droite écartée et tenant le bout d'un accessoire qui manque.

Assez bon style. Traces de blanc. Trou d'évent ovale. Manquent le bas des jambes et l'accessoire dans la main droite. Tête et avant-bras droit recollés. —— Haut., 0m135.

329 (153). — *Grotesque portant un panier.*

Il est debout et marche la jambe droite avancée; ses traits sont ceux d'un vieillard, le crâne chauve, la face ridée, l'air morose, marchant courbé, la tête penchée en avant, s'appuyant de la main droite sur un bâton à poignée en forme de crosse, à large bout arrondi, tenant de la main gauche baissée un panier en paille tressée à deux anses; il est vêtu d'une tunique à manches courtes et d'un himation qui couvre l'épaule gauche et les jambes.

Bon style. Traces de blanc. Trou d'évent oblong. Socle rond. Tête recollée. —— Haut., 0m165.

330 (32). — *Grotesque pêchant à la ligne.*

Type ordinaire des grotesques. Il est coiffé d'un bonnet

pointu (κυνῆ), vêtu d'une courte tunique sans manches attachée sur l'épaule gauche et laissant l'épaule droite nue, la main gauche abaissée et tenant un panier tressé semblable au précédent, la tête un peu inclinée, le bras droit avancé, les jambes nues et jointes.

Bon style. Trou d'évent rond. Manque l'avant-bras droit; pied et tête recollés. —— Haut., 0m16.

331 (30). — *Même sujet.*

Même type; il est vêtu d'une tunique à manches courtes serrée à la taille, avec un petit manteau rejeté en arrière et agrafé sur l'épaule gauche. Il a la jambe gauche levée de terre, le bras droit lancé en avant, le bras gauche abaissé et ramené en arrière, la tête un peu renversée.

Bon style. Traces de rose sur la draperie. Pas de trou d'évent. La jambe droite est recollée. Forte saillie au talon droit, sans doute pour maintenir l'équilibre. Cf. le n° 185. Manquent l'avant-bras droit, la main gauche, le bas de la jambe gauche. —— Haut., 0m16.

332 (379). — *Grotesque portant deux paniers.*

Il est debout et marche vers la gauche; la tête est forte, le crâne chauve, le nez fort, le phallus énorme. Les jambes écartées, il porte avec effort deux paniers de raisins posés sur chaque épaule; la main gauche élevée s'appuie sur un des paniers, la main droite abaissée tient un troisième petit panier de paille tressée à deux anses. Il est vêtu d'une tunique courte serrée à la taille par un lien, avec un court manteau jeté sur les épaules.

Bon style. Traces de blanc; rouge chair sur les jambes et le visage;

rouge sur le socle. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire à moulures. Manque l'extrémité du phallus qui n'a pas été recollée. —— Haut., 0m135.

333 (326). — *Grotesque mangeant.*

Il est debout, vêtu d'une tunique à manches courtes, avec une draperie roulée en ceinture autour de la taille. Type grotesque ordinaire. Il est courbé en avant, tenant de la main gauche abaissée le couvercle rond d'un plat et portant la main droite à la bouche.

Bon style. Traces de rouge brun au revers. Trou d'évent rond. Manque le pied droit. Jambes, bras et pied gauche recollés. —— Haut., 0m135.

334 (92). — *Même sujet.*

Même moule que le précédent.

Bon style. Traces de rouge sur la draperie. Trou d'évent rond. Terre bistre rougeâtre. Manquent les deux bras, la jambe gauche et le pied droit. —— Haut., 0m13.

335 (130). — *Esclave à type de nègre.*

Il est debout et nu, avec une draperie roulée autour des reins, tourné vers la droite, la jambe droite fléchie, la hanche gauche très saillante. Il porte de la main droite baissée une œnochoé et soutient de la main gauche élevée un plat rond. Le type est barbare plutôt que grotesque, les lèvres épaisses comme celles d'un nègre, les cheveux crépus, abondants et retombant sur les épaules.

Assez bon style. Traces de blanc; taches noirâtres. Terre bistre rougeâtre. Trou d'évent rond, endommagé. Socle rond. Tête et buste recollés. Manquent l'avant-bras droit et un morceau du revers. —— Haut., 0m17.

336 (38). — *Esclave portant un enfant.*

Il est debout, vêtu d'une tunique à manches courtes, portant de la main droite abaissée une sorte de lanterne ronde, avec un panier suspendu au bras gauche; il soutient, assis sur son épaule gauche, un petit enfant drapé, coiffé d'une couronne en bourrelet, qui pose la main droite sur la tête de son porteur.

Style ordinaire. Pas de couleurs. Trou d'évent rond. Socle rond. —— Haut., 0m125.

337 (351). — *Grotesque assis.*

Type grotesque ordinaire. Il est assis sur un siège sans dossier, tenant de la main gauche sur ses genoux une sorte de tablette, au-dessus de laquelle il avance la main droite; la tête est légèrement baissée et tournée à droite. Il est vêtu d'un manteau roulé autour des bras et de la poitrine, laissant le ventre et les jambes nus.

Très bon style. Traces de jaune brun sur le visage et sur le siège; rose sur la draperie et sur la tablette. Trou d'évent rond. Manque toute la partie inférieure à partir des genoux. —— Haut, 0m125.

338 (603). — *Grotesque accroupi.*

Il est accroupi, la jambe gauche repliée sous la jambe droite, la main gauche pendant sur le genou et tenant une grosse bouteille. De la main droite élevée, il s'appuie sur un grand bâton noueux. Il est coiffé d'une *causia;* ses traits sont plissés et ridés comme ceux d'un vieillard.

Assez bon style. Pas de couleurs. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire. —— Haut., 0m11.

339 (177). — *Grotesque couché.*

Il est nu, couché de droite à gauche sur un lit bas, sur lequel il s'appuie du coude gauche, les jambes écartées et repliées.

Style très médiocre. Traces de blanc et de rouge sur le corps et sur le lit. Pas de trou d'évent. —— Haut., 0m065.

VI. MASQUES ET TÊTES

Les masques de tout genre, comiques, tragiques, satyriques, étaient un élément important de la décoration funéraire. Non seulement on en trouve de nombreux exemplaires de terre cuite dans les tombeaux, mais on les voit aussi figurer sur les reliefs des sarcophages sculptés et l'on ne peut douter qu'ils aient servi à l'origine d'*oscilla;* c'étaient des talismans qu'on suspendait autour des habitations des vivants, comme autour des tombes des morts, pour en éloigner les mauvaises influences. On remarquera que plusieurs de ces masques sont encore pourvus de petits trous régulièrement disposés, qui servaient à les suspendre (n°s 347, 349, 353, 354). L'Asie Mineure en a fourni déjà un grand nombre. Tous n'ont pas un aspect effrayant et grotesque. Il y a une sorte de catégorie moyenne, qui reproduit les traits de la figure humaine sous un aspect plus réel, par exemple les n°s 353 et 354.

Les têtes sont toutes des fragments détachés des statuettes dont le corps n'a pas été conservé; elles appartiennent à des types déjà décrits précédemment. Les deux premières (n°s 355 et 356) sont remarquables par les dimensions; elles proviennent de statuettes qui mesuraient environ 0^{m}70, mais dont l'argile s'était fendillée à tel point dans la terre humide du tom-

beau qu'en cherchant à les extraire on a fait tomber les corps en poussière.

340 (116). — *Tête de Silène.*

Tête ou masque de Silène barbu et chauve (ou d'acteur en Silène), coiffé d'une couronne en bourrelet avec lemnisque retombant de chaque côté.

Bon style. Traces de rouge sur la bouche; blanc sur le lemnisque. —— Haut., 0m05.

341 (100). — *Tête d'acteur avec masque comique.*

Masque comique ordinaire, grosse couronne en bourrelet entourée d'un lemnisque. Fragment de statuette.

Assez bon style. Manque une grande partie du lemnisque. —— Haut., 0m04.

342 (115). — *Tête d'acteur sans masque.*

Il porte la perruque striée, les sourcils sont relevés, la bouche ouverte, avec une expression de colère ou de souffrance. Fragment de statuette.

Assez bon style. Couleur jaunâtre sur le visage, noir sur les yeux. —— Haut., 0m04.

343 (150). — *Même sujet.*

Même type; les yeux sont grands ouverts, ainsi que la bouche. Fragment de statuette.

Assez bon style. Mêmes couleurs que le précédent. —— Haut., 0m04.

344 (558). — *Masque comique.*

Type ordinaire, à perruque striée, la bouche ouverte et percée.

Bon style. Traces de blanc et de rose sur la bouche. —— Haut., 0m045.

345 (537). — *Même sujet.*

Même type.

Bon style. Traces de rouge sur la bouche et les cheveux. —— Haut., 0m045.

346 (539). — *Même sujet.*

Même type; la bouche n'est pas percée.

Assez bon style. Traces de blanc avec couverte rouge brun. Traces de jaune orange. —— Haut., 0m04.

347 (299). — *Masque tragique.* MNC HT=24 Wreathed yarl

Figure imberbe. Les yeux et la bouche sont grands ouverts et percés; la partie supérieure de l'ὄγκος est ornée de feuilles lancéolées avec deux grosses baies au centre; à droite et à gauche pend un bout de lemnisque.

Bon style. Traces de blanc; rose autour de la bouche, du menton et des paupières. Au revers, une saillie dans laquelle sont pratiqués deux trous de suspension. Au-dessus, inscription en relief A. —— Haut, 0m115.

348 (502). — *Même sujet.* MNC H7 49 girl

Type analogue, peut-être féminin.

Bon style. Manque tout l'ὄγκος, sauf un fragment de la partie supérieure. —— Haut., 0m11.

349 (504). — *Même sujet.*

Même type; sourcils très saillants; ὄγκος élevé, à chevelure striée.

Bon style. Traces de rouge et de jaune sur les lèvres. Au revers, deux petits trous de suspension. Terre bistre clair très légère. Plusieurs morceaux recollés à droite. Trouvé dans le même tombeau que les nos 284, 310 et 311. —— Haut., 0m11.

350 (561). — *Même sujet.*

Figure barbue; chevelure divisée en mèches régulières retombant sur l'ὄγκος. La bouche seule est percée.

Bon style. Jaune brun sur l'ὄγκος, bleu sur les yeux, rouge sur le visage. —— Haut., 0m06.

351 (538). — *Même sujet.*

Même type; la bouche n'est pas percée.

Bon style. Traces de couleur rouge. —— Haut., 0m04.

352 (551). — *Même sujet.*

Même type que le précédent.

Bon style. Traces de couleur rouge sur la figure. —— Haut., 0m04.

353 (315). — *Masque de femme.* MNC MT 48. netain

Les yeux et la bouche sont grands ouverts et percés. Coiffure en bandeaux ondulés, ceints d'une large bandelette.

Bon style. Au revers, trois trous de suspension. Taches noirâtres; bouche endommagée. —— Haut., 0m15.

354 (564). — *Masque d'éphèbe.*

Figure souriante; la bouche seule est percée. Cheveux courts et bouclés; bonnet plat en forme de *causia.*

Assez bon style. Traces de rose sur la figure. Croûte terreuse. Au revers, deux trous de suspension. —— Haut, 0m08.

355 (273). — *Tête de femme diadémée.*

Coiffure en bandeaux ondulés, ceints d'une bandelette ronde et surmontés d'un haut diadème en croissant; boucles retombant de chaque côté du cou; pendeloques aux oreilles. Fragment d'une très grande statuette, haute d'environ 0m70, dont on n'a pu recueillir que des débris en poussière.

Bon style. Traces de blanc sur le visage, rose sur la bandelette. —— Haut., 0m14.

356 (274). — *Même sujet.*

Même type, même coiffure; sur le devant des cheveux, une couronne de feuilles lancéolées avec ornement central en forme de pastille. Bout de voile remontant sur la tête. Fragment d'une statuette analogue à la précédente.

Bon style. Traces de blanc sur le cou, rose sur le voile, jaune brun sur les cheveux. —— Haut., 0m11.

357 (215). — *Même sujet* (*ou masque?*).

Coiffure en bandeaux ondulés avec un haut diadème en croissant qui descend de chaque côté jusqu'aux oreilles. Figure mince et allongée; nez aquilin et très long.

Style ordinaire. Terre rougeâtre. Le bas est endommagé. —— Haut., 0m09.

358 (183). — *Même sujet.*

Coiffure en bandeaux ondulés, surmontée d'une sorte de *polos* orné de rosaces et de saillies verticales. Figure mince et allongée comme la précédente.

Style ordinaire. Traces de blanc. Partie inférieure endommagée. Terre grise. —— Haut., 0m07.

359 (505). — *Tête d'Aphrodite orientale.*

Coiffure à côtes, surmontée d'un très haut diadème en forme de croissant, surmonté lui-même d'arêtes rayonnantes et de fleurons.

Style ordinaire. Figure un peu fruste. Cf. les nos 1, 2, 14, 15. —— Haut., 0m075.

360 (356). — *Tête de femme (ou d'Éros).*

Chevelure bouclée en masses irrégulières, avec crobyle en double touffe. Visage souriant, légèrement renversé en arrière.

Bon style. Terre bistre foncé. —— Haut., 0m07.

361 (98). — *Tête de femme.*

Coiffure en bandeaux ondulés, ceints d'une bandelette ronde. Restes d'un voile sur la nuque et sur le côté gauche de la tête.

Assez bon style. Blanc sur le visage, jaune sur la coiffure, rose sur les lèvres et sur le voile. Traces d'incinération. —— Haut., 0m05.

362 (508). — *Même sujet.*

Coiffure à côtes ceinte d'une bandelette et recouverte d'un voile qui revient en avant sur le menton.

Bon style, genre tanagréen. Traces de blanc. Taches d'incinération. En deux morceaux recollés. —— Haut., 0m05.

363 (556). — *Même sujet.*

Coiffure très haute formée d'une série de nattes ramenées sur le devant de la tête; large tresse centrale dominant les autres. Pendants aux oreilles.

Style ordinaire. Croûte terreuse. Cf. les nos 19 et 51. —— Haut., 0m05.

364 (507). — *Même sujet.*

Coiffure à côtes avec crobyle en touffe double et ornement central en forme de pastille.

Style ordinaire. Terre bistre foncé. Cf. le no 229. —— Haut., 0m05.

365 (297). — *Tête d'Éros.*

Chevelure bouclée, couronnée de pampres et de baies arrangés autour d'une grosse couronne en bourrelet avec lemnisque. Visage souriant, penché sur l'épaule droite.

Bon style. Traces de blanc sur la tête, rose sur la couronne. Nez endommagé. Cf. les Éros des nos 54 à 60. —— Haut., 0m08.

366 (99). — *Tête d'éphèbe phrygien.*

Chevelure bouclée, s'échappant d'un bonnet phrygien à houppe élevée.

Assez bon style. Traces de blanc sur la figure, jaune sur les cheveux. Cf. les nos 279 *bis* à 281. —— Haut., 0m07.

367 (503). — *Tête d'homme barbu.*

Coiffure courte avec couronne en bourrelet entourée d'un lemnisque retombant sur chaque épaule; figure barbue avec moustaches.

Assez bon style. Pas de couleurs. —— Haut., 0m05.

VII. ANIMAUX

Nous retrouvons ici la plupart des animaux que nous avons déjà vus mêlés aux jeux des Éros et des enfants. L'existence d'outre-tombe, image de la vie terrestre, ne serait pas complète, si le mort n'avait pas autour de lui les bêtes familières et domestiques dont la vue lui était habituelle. Toutes ces figurines cependant n'ont peut-être pas la même origine; il y a des nuances à établir entre les motifs qui les ont fait placer dans le tombeau. Par exemple, le cheval à roulettes (n° 368) est certainement un jouet qui a servi à amuser un enfant, avant d'être déposé dans sa sépulture. Les petits porcs (n°s 374 et 375), dont on retrouve de nombreux spécimens dans la plupart des nécropoles, ont plutôt un caractère d'ex-voto religieux, car le sacrifice de cet animal était spécialement réservé aux divinités infernales et chthoniennes, comme Déméter et Coré. Les pigeons (n°s 382-387) sont tous munis d'un petit trou de suspension qui témoigne d'un usage réel en dehors de la destination funéraire, soit comme jouet, soit comme ex-voto. La dernière pièce (n° 388) rentre probablement dans la catégorie connue des vases en forme d'animaux.

Nous avons une inscription (n° 379) où l'on pourrait reconnaître la signature abrégée de Ménophilos.

368 (197). — *Cheval à roulettes.*

C'est un jouet d'enfant. La tête de l'animal est petite, la crinière droite, le corps trapu et de formes grossières. Des trous sont percés dans le bas des jambes pour y passer des chevilles qui devaient maintenir les quatre roulettes de terre cuite. Deux trous sont aussi pratiqués dans le cou et deux dans la crinière, peut-être pour passer une ficelle et traîner le cheval.

Style grossier. Le harnachement du cheval, ainsi que la crinière, sont figurés par des coups de pinceau de couleur rouge brun. Trou d'évent rond dans le poitrail. Plusieurs morceaux recollés et restaurés dans la crinière et dans le cou. Manquent le bout de la queue et les oreilles. —— Haut., 0m26.

369 (155). — *Cheval chargé.*

Il est vu de profil, tourné à gauche, posé d'aplomb sur les quatre pieds, la crinière droite, portant un bât avec deux sacs pendant de chaque côté.

Style grossier. Traces de blanc; rouge sur le socle et sur le cheval. Pas de trou d'évent; maquette pleine. Socle plat et rectangulaire. —— Haut., 0m10.

370 (17). — *Ane chargé.*

Même attitude; il est chargé de deux sacs qui pendent de chaque côté et, sur la croupe, d'un fagot de bois lié avec une courroie.

Style grossier. Traces de blanc; rouge sur la base. Pas de trou d'évent; maquette pleine. Socle plat et rectangulaire. —— Haut., 0m045.

371 (154). — *Bœuf.*

Même attitude, la tête un peu tournée de face avec de longs fanons pendants.

Bon style. Trou d'évent rond, endommagé. Socle rectangulaire. Manquent les deux cornes. —— Haut., 0m095.

372 (31). — *Bœuf zébu à bosse.*

Même attitude.

Style ordinaire. Traces de blanc sur la corne. Trou d'évent à peu près rond. Socle rectangulaire à moulure. —— Haut., 0m075.

373 (604). — *Bélier.*

Il est couché de gauche à droite.

Style médiocre. Traces de blanc. Pas de trou d'évent. Socle plat et rectangulaire. —— Haut., 0m06.

374 (353). — *Porc.*

Il est vu de profil, marchant à droite; les soies sont nettement marquées en crinière le long de la croupe; queue tortillée sur le dos.

Assez bon style. Traces de blanc. Pas de trou d'évent. Socle plat et rectangulaire. —— Haut., 0m06.

375 (287). — *Même sujet.*

Même attitude, marchant à gauche; la queue tortillée est appliquée sur la cuisse gauche.

Style ordinaire. Traces de blanc. Pas de trou d'évent. Socle plat et rectangulaire. Le fond, entre les pattes et au revers, est endommagé. —— Haut., 0m06.

376 (126). — *Chien.*

Sorte de bouledogue à oreilles courtes, la queue épaisse entre les jambes. Il se jette à droite, la gueule ouverte, la croupe arrondie.

Style ordinaire. Traces de blanc. Pas de trou d'évent. Socle plat et rectangulaire. —— Haut., 0m055.

377 (105). — *Même sujet.*

Il est couché de gauche à droite, la tête de face; la queue repliée est appliquée sur la cuisse droite, les oreilles sont droites et pointues.

Style ordinaire. Traces de blanc. Pas de trou d'évent. Socle plat et rectangulaire. Manque l'oreille droite; museau endommagé. —— Haut., 0m05.

378 (223). — *Perdrix.*

Elle est vue de profil, la tête tendue et paraissant écouter.

Bon style. Traces de blanc; rose et jaune sur les ailes; cercle rouge autour de l'œil. Manquent les pattes, qui devaient être rapportées; on voit dans le moignon des pattes une ouverture ronde où elles devaient s'emboîter (peut-être d'une autre matière?). Tête et queue recollées. —— Long., 0m225.

379 (288). — *Coq.*

Il marche à gauche, la tête haute.

Assez bon style. Traces de blanc. Trou d'évent ovale. Socle haut et rectangulaire. Manque le bec. Au revers, inscription M/H. —— Haut., 0m13.

380 (101). — *Même sujet.*

Même attitude; les pattes informes se confondent avec le socle.

Style très médiocre. Traces de blanc. Pas de trou d'évent. Socle rond. Haut., 0m07.

381 (102). — *Canard* (?).

Il est tourné à droite, le cou allongé, la tête baissée.

Style médiocre. Traces de vert sur le ventre et sur les ailes; rouge sur les pattes. Pas de trou d'évent. —— Haut., 0m045.

382 (340). — *Pigeon.*

Les ailes sont déployées, la tête levée.

Style ordinaire. Traces de blanc sur tout le corps, bleu sur les ailes, rouge sur le bec. Un petit trou de suspension traverse le corps. Trouvé dans le même tombeau que les cinq suivants. —— Long., 0m04.

383 (344). — *Même sujet.*

Même type.

Bleu sur les ailes et sur la queue. Manque l'aile droite. —— Long., 0m04.

384 (342). — *Même sujet.*

Même type.

Bleu sur les ailes et sur la queue, rouge sur le bec. —— Long., 0m04.

385 (345). — *Même sujet.*

Même type.

Traces de bleu sur l'aile. —— Long., 0m035.

386 (343). — *Même sujet.*

Même type.

Traces de bleu sur l'aile. Manquent le bout de l'aile droite et le bec. —— Long., 0m035.

387 (341). — *Même sujet.*

Même type.

Bleu sur les ailes et sur la queue, rouge sur le bec. Manque l'aile gauche. —— Long., 0m035.

388 (196). — *Dauphin.*

Il est vu de profil, nageant; le bec est percé d'un trou.

Bon style. Terre noire. Traces de blanc jaunâtre. Sur le dos et au centre, un trou rond. Il servait peut-être de vase. —— Long., 0m155.

MOBILIER FUNÉRAIRE

I. PETITS OBJETS EN TERRE CUITE

Un certain nombre de ces objets ne comportent pas une explication différente des figurines en terre cuite : tels sont la cuirasse (n° 399), la plaque avec tête de Méduse (n° 400), le médaillon (n° 401), etc. D'autres sont de véritables symboles, où la pensée de la substitution est inspirée par la durée éphémère des offrandes qui ne seraient pas en argile : ainsi l'on trouve des fruits et des fleurs (n°s 407, 408), de petites tables (n°s 405, 406), un lit funéraire (n° 402). Enfin, l'on a classé sous la même rubrique des ex-voto et des fragments de statuettes, parmi lesquels il faut signaler (n° 418 *bis*) un chapeau orné de reliefs élégants.

389 (373). — *Édicule funéraire.*

Sorte d'héroon en forme de niche encadrée entre deux colonnettes cannelées dans la partie supérieure et surmontées de chapiteaux corinthiens, avec entablement orné de denticules qui porte un fronton orné de trois palmettes placées en acrotères.

Traces de blanc, et, au revers, traces de bleu; quelques morceaux du fronton recollés. —— Haut., 0m23.

390 (374). — *Idem.*

Il a la forme d'un dais, recouvert d'un toit voûté avec deux larges ouvertures de chaque côté et deux minces colonnettes par devant. C'est peut-être une sorte de *lectica,* litière.

Plusieurs morceaux recollés; endommagé par devant. —— Haut., 0m165.

391 (198). — *Idem.*

Il a la forme d'une porte funéraire surmontée d'un fronton avec trois acrotères; chaque battant de la porte est divisé en deux cadres dont le plus élevé porte un disque en relief.

Trou d'évent rond; terre épaisse et lourde; taches noirâtres. Par devant, au-dessous du fronton, une fente horizontale donne à l'objet l'aspect d'une tirelire. —— Haut., 0m155.

392 (496). — *Colonnette.*

Elle a quatre faces planes ; le chapiteau corinthien est orné d'une tête au centre. La face antérieure est divisée en six compartiments dont chacun porte au centre un point en relief.

Trou d'évent ovale; plusieurs morceaux brisés ou recollés dans le bas. —— Haut., 0m27.

393 (461). — *Idem.*

Le chapiteau est corinthien ; le fût cylindrique est cannelé, sauf à la partie postérieure.

Traces de blanc et de rose sur le socle et sur le tore inférieur de la colonne ; un petit trou est pratiqué sur le sommet du chapiteau. —— Haut., 0m19.

394 (471). — *Idem.*

Le chapiteau est dorique et la base carrée ; elle est cannelée seulement à la partie supérieure ; le revers est entièrement lisse.

Quelques traces de blanc. —— Haut., 0m22.

395 (309). — *Cippe avec draperie.*

Forme rectangulaire. Il est porté sur une base quadrangulaire ornée de moulures ; le sommet est couvert d'une draperie qui pend le long du fût.

Traces de blanc sur le fût, jaune sur les moulures, bleu sur la draperie ; il est recollé par le milieu. —— Haut., 0m22.

396 (469). — *Cippe avec chapiteau.*

Il est de forme rectangulaire, surmonté d'un chapiteau carré et évasé. Il est posé sur une base haute.

Trou d'évent rond ; traces de blanc. —— Haut., 0m145.

397 (240). — *Petite sphère posée sur un socle rectangulaire à moulures.*

Haut., 0m06.

398 (1 a). — *Socle rectangulaire à moulures.*

Il est fermé de trois côtés seulement ; par-dessus, il y a

des traces de couleur blanche qui laissent au centre une place vide, comme s'il avait porté une statuette.

Trouvé dans le même tombeau que les figures disposées en fronton, nos 230 à 242 (*tombeau A*). —— Haut., 0m04.

399 (333). — *Cuirasse.*

La musculature du torse est bien indiquée ; les deux épaulières sont ornées d'un petit Éros nu en relief ; au-dessous de la ceinture, on voit une série de lamelles qui formaient une sorte de jupe pour garantir les cuisses.

Bon style. Beaucoup de morceaux recollés. —— Haut., 0m135.

400 (472). — *Plaque avec tête de Méduse.*

Elle forme un cadre carré qui représente un édicule reposant sur deux degrés, soutenu par deux colonnettes et surmonté d'un entablement ionique avec denticules. Le centre est occupé par un disque saillant, orné d'une tête de Méduse.

Assez bon style. Petit trou de suspension dans la partie supérieure. —— Haut., 0m12.

401 (330). — *Médaillon orné de deux têtes.*

Il est de forme ronde et légèrement concave ; dans une espèce de rosace, au centre et en relief, sont les bustes de deux personnages placés côte à côte : à droite un homme imberbe coiffé d'un pétase, à gauche une femme.

Style ordinaire. —— Diam., 0m065.

402 (286). — *Lit funéraire.*

Il se compose d'une sorte de sommier plat orné de cinq raies incisées parallèles au milieu et de trois raies parallèles au bout, figurant une couverture rayée, avec un oreiller orné de trois raies semblables au milieu et de deux raies de chaque côté.

Pas de couleurs; quelques parties frustes. —— Long., 0m13.

403 (173). — *Fauteuil destiné à une figurine de terre cuite d'attitude assise.*

Le dossier est de forme haute et concave; le siège est couvert d'un coussin sur lequel se plaçait la statuette; le pied est une sorte de colonne à double tore; en bas et en avant, un tabouret carré sur lequel reposaient les pieds de la figurine.

Traces de blanc; rose sur le coussin et sur le revers du fauteuil. Un fauteuil semblable a été trouvé dans un tombeau, à côté d'une terre cuite qui s'adaptait bien sur le siège. Cf. aussi le nº 7. —— Haut., 0m11.

404 (41). — *Pupitre droit.*

Il a trois faces; la partie supérieure forme une tablette inclinée, ornée en dessous de denticules. La base porte une moulure.

Traces de blanc; filets roses formant un carré sur les trois faces et sur la tablette inclinée; taches noires. —— Haut., 0m07.

405 (329). — *Table.*

Elle est sans pieds. On distingue dessus, en relief, un

grand objet circulaire qui peut être un épi de blé ou une sorte de saucisson long, trois grappes de raisin, plusieurs fruits ronds, pommes ou grenades.

Diam., 0m095.

406 (334). — *Idem.*

Elle a trois pieds terminés en griffes. Le dessus est orné en relief d'une guirlande de fleurs et de feuillages, avec une grande rosace au milieu.

Les trois pieds sont recollés. —— Diam., 0m105.

407 (175). — *Grenade.*

Elle a quatre côtes avec le *bouton* supérieur bien indiqué.

Traces de blanc; rose en quelques points. Trou d'évent à la base, à la place de la queue du fruit. —— Haut., 0m05. — Diam., 0m05.

408 (239). — *Fleur de lotus.*

Six pétales réguliers avec une arête centrale.

Traces de blanc sur les pétales; tige brisée. —— Diam., 0m125.

409 (331). — *Tronc d'arbre à branches noueuses, sans feuilles.*

Couleur verte très bien conservée sur tout l'objet et recouvrant une couche de blanc. —— Haut., 0m16.

410 (501). — *Clochette.*

Elle est surmontée d'un anneau ; en dessous est un trou à la place du battant, qui est absent. Elle est ornée avec des

reliefs de style dit *samien*, qui représentent des feuillages et des rosaces alternant à la partie supérieure ; rangées d'oves à la partie inférieure.

Couverte noire dégradée sur l'anse et sur la panse; trois bandes blanc rosâtre sur la panse. —— Haut., 0m10.

411 (346). — *Ex-voto.*

Une moulure forme un cadre rectangulaire tout autour ; à l'intérieur quatre yeux en relief sont disposés symétriquement, deux en haut et deux en bas.

Pas de couleurs; brisure à gauche. —— Haut., 0m06. — Long., 0m065.

412 (347). — *Idem.*

Fragment de plaque semblable, sur laquelle il ne reste qu'un œil en haut et un demi-œil en bas.

Pas de couleurs; petit trou de suspension près de la moulure du haut. Brisé à gauche. —— Haut., 0m065.

413 (348). — *Idem.*

Il ne reste qu'un œil, mais plus distinct et mieux dessiné que les précédents.

Pas de couleurs; brisé sur deux côtés. —— Haut., 0m045.

413 *bis* (655). — *Fragment d'une plaque votive.*

Trouvée, avec d'autres morceaux semblables, au sommet du mont Diermi. Il ne reste que la partie inférieure de la

colonnette posée sur une base et le côté gauche de l'édicule, où était représentée Cybèle. Cf. les n°s 195 *bis* et 195 *ter*.

Terre bistre très jaune. — Haut., 0m06.

413 *ter* (654). — *Idem.*

Il reste la partie supérieure de l'édicule avec fronton et acrotère central.

Long., 0m10.

414 *et* **414** *bis* (532, 533). — *Boutons.*

Ils ont la forme de troncs de cône percés d'un trou central ; la terre cuite est recouverte d'un émail bleu.

Diam., 0m017.

415 (470). — *Main.*

Fragment de grande statuette ? Elle est posée sur un reste de draperie, les trois premiers doigts allongés, le quatrième, portant un anneau, et le petit doigt repliés.

Assez bon style; brisée en haut à droite; pas de traces de couleurs. —— Long., 0m10.

416 (257). — *Aile gauche.*

Traces de blanc et de bleu; terre noirâtre; cassée des deux bouts. —— Long., 0m035.

417 (350). — *Idem.*

Traces de rose sur le haut, bleu en bas. —— Long., 0m06.

417 *bis* (653). — *Aile droite.*

Traces de noir et de rose près de la tranche; vert sur les plumes. C'est le pendant du n° 460 *bis*. —— Long., 0m12.

417 *ter* (652). — *Fragment d'aile.*

Traces de bleu sur les plumes. Trouvé avec les objets du *tombeau B.* —— Long., 0m05.

418 (349) — *Bout de carquois.*

Fragment qui appartient à une statuette analogue aux n°s 211 et suivants.

Traces de dorure à l'extrémité. —— Long., 0m045.

418 *bis*. — *Chapeau.*

Il a la forme des chapeaux de femme de style tanagréen; il est orné en relief de sept petits Éros dansant.

Traces de dorure; manque un morceau; quelques parties recollées. Trouvé avec les objets du *tombeau B.* —— Diam., 0m085.

II. INSCRIPTIONS GRAVÉES SUR LES AILES ET LES STATUETTES

Les mots gravés à la pointe sur des ailes, que l'on a souvent trouvées sans les figurines auxquelles elles devaient s'adapter, désignent tantôt ces figurines elles-mêmes (n° 419), tantôt les accessoires qu'elles portaient (n°s 421-425), tantôt leur attitude générale (n°s 420, 420 *bis*). Ainsi, pour citer un exemple de chaque espèce, ΕΦΗΒΟϹ (n° 419) est l'aile d'une statuette d'éphèbe; ΘΥΜΙΑΤΡΟΝ (n° 423), abréviation de θυμιατήριον, indique que l'aile en question convenait à une figurine portant une boîte à encens; ΦΕΡΩΝ (n° 420), « le porteur », paraît désigner une statuette *portant* quelque attribut inutile à préciser. On conçoit que ces notations sommaires servissent à guider les coroplastes lorsqu'ils s'occupaient d'ajuster les ailes aux figurines, toujours moulées à part. En général, on ne trouve sur les ailes que des lettres de repère ou des sigles numériques (n°s 448-464), qui figurent souvent sur les deux ailes appariées et parfois aussi sur le revers de la figurine à laquelle elles appartiennent.

Les noms imprimés ou gravés au dos des figurines ou sur le revers des socles désignent les fabricants des terres cuites. Nous y reconnaissons les noms d'Hyperbolos (n° 428),

Pythodoros, fils de Ménophilos (nos 429 à 431), Hiéron (no 432), Attalicos (nos 433 à 435), Amyntas (no 436). Quelques-unes de ces signatures ont dû être obtenues à l'aide d'un sceau tout préparé. Nous avons signalé, en décrivant les statuettes, nombre de signatures de ce genre, tantôt complètes, tantôt abrégées. Celles qu'on trouvera ici figurent sur des socles que l'on a recueillis sans les statuettes qu'ils portaient.

419 (358). — *Inscription sur aile.*

Aile gauche. Sur le revers[1], écrit de droite à gauche :

ΕΦΗΒΟϹ (c'est-à-dire ἔφηβος, *l'éphèbe*).

Long., 0m095.

419 *bis* (360). — *Idem.*

Aile droite; elle paraît être de la même fabrique que la précédente et pouvait appartenir à la même statuette.

ΕΦΗΒΟϹ

Long., 0m105.

420 (366). — *Idem.*

Aile gauche.

ΦΕΡΩΙ ... (c.-à-d. φέρων, *portant?*).

Terre un peu noirâtre; brisée en bas; traces de couleur noire sur les plumes. —— Long., 0m10.

[1] Toutes les inscriptions qui suivent étant gravées de même sur le revers des ailes, nous ne mentionnons qu'une fois pour toutes cette particularité.

420 *bis* (364). — *Idem.*

Aile droite. Écriture rétrograde.

...ΕΡΩΝ

Terre un peu rougeâtre; brisée à l'attache. —— Long., 0m05.

421 (357). — *Idem.*

Aile gauche.

ΚΙΘΑΡΙϹ (c.-à-d. κίθαρις, *la cithare*).

Traces de blanc, de noir près de la tranche. —— Long., 0m12.

421 *bis* (359). — *Idem.*

Aile gauche.

ΚΙΘΑΡΙ

Terre jaunâtre; lettres plus grandes et plus profondes. —— Long., 0m11.

422 (125). — *Idem.*

Aile droite.

ΚΑΤΑΧΥ (c.-à-d. κατάχυσις, *vase à verser*).

Bon style; couleur bleue sur les plumes finement dessinées; traces de dorure sur la tranche. Cette aile appartient à la statuette n° 161 qui représente une Niké. —— Long., 0m12.

422 *bis* (115 *bis*). — *Idem.*

Aile gauche.

ΚΑΤΑΧΥ

Mêmes détails. Appartient à la même statuette. —— Long., 0m12.

423 (361). — *Idem.*

Aile droite.

ΘΥΜΙΑΤΡΟΝ (c.-à-d. θυμιατήριον, *coffret à encens*).

Le bout des plumes est cassé. —— Long., 0m135.

424 (362). — *Idem.*

Aile gauche. Écriture rétrograde.

ΚΑΔΟΝ (c.-à-d. κάδος, *vase*).

Traces de couleur blanche et rose sur les plumes. —— Long., 0m10.

425 (566). — *Idem.*

Aile gauche.

ΚΑΔΟΝ

Traces noirâtres sur la tranche. —— Long., 0m10.

426 (500). — *Idem.*

Aile droite.

ΟΠΛΟΘΗ

Traces de blanc et de rose sur les plumes; bande noire près de la tranche. —— Long., 0m085.

427 (392). — *Idem.*

Aile droite.

ΑΙΘΙΟΨΥ

Caractères en cursive grêle et rapide. Traces de blanc. —— Long., 0m125.

428 (269). — *Inscription sur revers de statuette.*

Fragment du revers plat d'une grande statuette, dans le genre du masque de femme n° 35.

ΥΠΕΡΒΟ
ΛΟΥ

Lettres grandes et régulières, ornées d'*apices* (haut., 0m015). —— Haut., 0m105. — Larg., 0m145.

429 (298). — *Idem.*

Fragment de socle rectangulaire où l'on voit encore la base d'un cippe ornée de moulures.

ΠΥΘΔΩ (*sic*)
Τ
ΜΗ

L'inscription est incomplète à droite. —— Haut., 0m13. — Larg., 0m07.

430 (567). — *Idem.*

Fragment de socle rectangulaire où l'on voit encore le pied d'une statuette.

...ΥΘΟΔΩ
ΡΟΥ

Brisé à gauche. Traces de bleu sur le pied. —— Haut., 0m055.

431 (552). — *Idem.*

Fragment de socle rectangulaire avec le bas d'un personnage.

...ΘΟΔΩ
..ϽΥ

Haut., 0m05.

432 (258). — *Idem.*

Socle rond avec deux pieds nus. Inscription en relief.

...ΕΡΩ
ΝΟϹ

Lettres peu distinctes. Couleur verte bien conservée sur le devant du socle. —— Haut., 0m07.

433 (302). — *Idem.*

Socle rectangulaire avec deux pieds nus et le reste d'une draperie.

ΑΤΤΑΛΙΚΟΥ

Lettres irrégulières. Traces de couleur rose. —— Haut., 0m04.

434 (310). — *Idem.*

Socle rectangulaire avec deux pieds nus.

ΑΤΤΑΛΙΚΟΥ

Lettres irrégulières et peu nettes. —— Haut., 0m055.

435 (544). — *Idem.*

Fragment de socle avec le bas d'un personnage. Écriture rétrograde.

ΑΤΤΑ/..
ΚΟΥ

Haut., 0m10.

436 (540). — *Idem.*

Fragment de socle avec un pied nu.

...ΜΥΝ
ΤΟΥ

Haut., 0m05.

437 (363). — *Inscription sur aile.*

Aile gauche.

ΑΑΠΙ

Grandes lettres irrégulières. Le bout est brisé. —— Long., 0m115.

438 (557). — *Inscription sur socle.*

Fragment de socle rond.

ΛΕΥΟ

Haut., 0m06.

439 (555). — *Idem.*

Fragment de base de statuette.

ΟΝΟϹ

Haut., 0m065.

440 (391). — *Inscription sur aile.*

Aile droite.

ΕΙΝ

Grandes lettres irrégulières. Traces de blanc et de rose; jaune sur la tranche avec traces de dorure. Le bout est recollé. L'attache manque. —— Long., 0m10.

441 (365). — *Idem.*

Aile droite.

ΚΡΑ

Traces de rose sur les plumes; tranche endommagée; un trou à l'attache. —— Long., 0m12.

442 (553). — *Inscription sur socle.*

Fragment de socle avec un pied chaussé d'une sandale.

ϽΥ

Traces de couleur rose sur le pied. — Haut., 0m065.

443 (369). — *Inscription sur aile.*

Fragment d'aile dont il ne reste que le bout.

ΛC

Long., 0m04.

444 (393). — *Idem.*

Aile gauche.

Λ...

Lettres indistinctes; surface fruste; traces de blanc et de bleu. — Long., 0m065.

445 (534). — *Inscription sur socle.*

Fragment de socle. Monogramme.

ΑΒ

Haut., 0m06.

446 (547). — *Inscription sur aile.*

Fragment d'aile gauche.

ΕΡ

Long., 0m06.

447 (367). — *Inscription sur revers de statuette.*

Fragment de revers d'une statuette.

ΘΔ

Haut., 0m045.

448 (546). — *Inscription sur aile.*

Fragment d'aile gauche.

KI

Traces de couleur rose. —— Long., 0m06.

449 (548). — *Idem.*

Aile gauche.

PI

Lettres profondément gravées; tranche brisée; traces de couleur rose. Elle fait la paire avec la suivante. —— Long., 0m10.

450 (543). — *Idem.*

Aile droite.

PI

Lettres profondément gravées; traces de blanc et de rose. —— Long., 0m10.

451 (254). — *Idem.*

Aile gauche.

B

Terre noirâtre; trou d'attache; couleur verdâtre sur les plumes; bande noire près de la tranche; traces d'incinération. Elle fait la paire avec la suivante. —— Long., 0m08.

451 *bis* (255). — *Idem.*

Aile droite.

B

Même fabrique; mêmes couleurs que sur la précédente. —— Long., 0m08.

452 (542). — *Idem.*

Aile droite.

Γ

Trou d'attache; couleurs bien conservées; blanc sur la tranche, rose et bleu sur les plumes. —— Long., 0m10.

453 (253). — *Idem.*

Aile droite.

Δ

Terre noirâtre; trou d'attache; traces de couleur blanche, bleue et rose. —— Long., 0m07.

453 *bis* (650). — *Idem.*

Fragment d'aile gauche.

Δ

Traces de dorure à support jaune sur la tranche; noir et bleu près de la tranche; plumes finement détaillées. Trouvé avec les objets du *tombeau B.* —— Long., 0m06.

453 *ter* (651). — *Idem.*

Fragment d'aile droite.

Δ

Traces de dorure et de couleur jaune sur la tranche; bleu sur les plumes. Provient du *tombeau B.* — Long., 0m065.

454 (251). — *Idem.*

Aile gauche.

E

Trou d'attache; traces de blanc et de rose sur la tranche, de bleu sur les ailes; plusieurs morceaux recollés. Même fabrique que le n° 457. —— Long., 0m09.

455 (118). — *Inscription sur aile.*

Aile droite.

Λ

Style fin; couleurs bien conservées; rose et bleu sur les plumes; jaune avec traces de dorure sur la tranche; trou d'attache. Provient du *tombeau B.* —— Long., 0m10.

455 *bis* (118 *bis*). — *Idem.*

Aile gauche.

Λ

Même fabrique et même provenance que la précédente; mêmes couleurs bien conservées. —— Long., 0m10.

456 (256). — *Idem.*

Aile droite.

N

Brisée à l'attache; bande noire près de la tranche, bleu sur les plumes; terre noirâtre. —— Long., 0m065.

457 (252). — *Idem.*

Aile gauche.

N

Trou d'attache; traces de bleu sur les plumes; même fabrique que le n° 454. —— Long., 0m09.

458 (368). — *Inscription sur aile.*

Fragment d'aile.

Z

La lettre est ainsi placée dans le sens de la longueur de l'aile; mais on peut y lire un N plutôt qu'un Z. Brisée à l'attache; terre noirâtre. —— Long., 0m065.

459 (554). — *Inscription sur socle.*

Fragment de socle rond avec un pied nu.

Π...

Voir les inscriptions nos 429 à 431. —— Haut., 0m055.

460 (541). — *Inscription sur aile.*

Aile gauche.

P

Traces de couleur rose sur les plumes. —— Long., 0m09.

460 *bis* (649). — *Idem.*

Aile gauche.

P

Traces de rose et de noir sur la tranche, de vert sur les plumes. —— Long., 0m12.

461 (549). — *Idem.*

Aile droite.

ϒ

Deux trous d'attache; caractère profondément gravé; extrémité brisée. —— Long., 0m11.

462 (545). — *Inscription sur aile.*

Aile gauche.

X

Deux trous d'attache; caractère profondément gravé. —— Long., 0m11.

463 (550). — *Idem.*

Aile gauche.

Ψ

Surface effritée; traces de couleur blanche, jaune et rose; terre épaisse. —— Long., 0m11.

464 (499). — *Idem.*

Aile droite.

ϒ

Même fabrique que la précédente; mêmes couleurs; deux morceaux recollés. —— Long., 0m10.

III. PETITS OBJETS EN MÉTAL

La plupart des objets en métal, tels que vases, strigiles, instruments de toilette, ont fait partie de l'ameublement des vivants et les ont accompagnés dans la tombe. Toutefois les objets en or, qui sont peu nombreux, ont un caractère spécialement funéraire; ainsi la bague (n° 465) paraît trop grosse pour avoir été portée, et les bandeaux, les feuilles d'or (n°s 466-470) sont trop minces pour avoir orné le front des vivants. La plupart des bijoux que l'on trouve dans les tombes grecques sont en métal très mince et très fragile; on les *substituait,* par une sorte de fraude pieuse, aux bijoux massifs dont les survivants ne voulaient pas se séparer.

Parmi les bronzes, il faut remarquer une applique de vase représentant un génie sur un dauphin (n° 488), une anse de vase figurant Éros, dans une attitude connue par plusieurs statues de marbre (n° 489), un strigile gravé, le seul que l'on ait encore découvert en Asie Mineure (n° 482), une plume à bec fendu (n° 486 *bis*), une trompette (n° 487), des miroirs ornés de cercles incisés (n°s 471-475), des objets de toilette (n°s 476-480). Une série de plaques gravées au pointillé, qui étaient attachées au cou des morts par une ficelle passée dans un œillet, portent chacune un nom d'homme suivi du nom de

son père; ce sont des signalements posthumes qui semblent avoir quelque rapport avec la vie politique des citoyens de Myrina. Mentionnons encore un très joli relief gravé sur le fond d'une petite coupe de plomb (n° 497).

465 (608). — *Bague en or.*

La monture est très grosse, mais très légère, avec un chaton énorme dans lequel est sertie une pierre fausse de couleur verte imitant l'émeraude.

Diam., 0m025.

466 (658). — *Bandeau en or.*

Il a la forme connue de l'ampyx (ταινία) dont on ceignait le front des morts. Il ne fait pas tout le tour de la tête et est muni à chaque extrémité d'un petit anneau de même métal qui devait se rattacher à un cordonnet fixé dans la chevelure.

Très bien conservé, trouvé avec les objets du *tombeau B.* —— Long., 0m25.

467 (490). — *Idem.*

Chaque extrémité est taillée en languette percée d'un trou au centre, qui jouait le même rôle que les anneaux du précédent.

Long., 0m24.

468 (613). — *Idem.*

Chaque extrémité est percée d'un trou de forme triangulaire.

Un peu endommagé. —— Long., 0m25.

469 (614). — *Bandeau en or.*

Une des extrémités est percée d'un trou. La surface du bandeau est couverte d'ornements en repoussé en forme de fleurs et de feuillages.

Long., 0m09.

470 (610). — *Objets divers dans un petit pot.*

Ce sont des fragments de bandeaux d'or, un petit morceau de fard rose, une perle de verre de forme conique, à émail blanc, percée d'un trou, de petits cylindres en feuilles d'or roulées qui appartenaient peut-être à un collier.

471 (589). — *Miroir en bronze.*

Face : décoration de cercles concentriques sur les bords; le centre, qui devait être poli, ne porte aucun ornement. On y remarque seulement les traces laissées par un linge qui, en certaines parties, a adhéré fortement au métal; on reconnaît distinctement la trame de l'étoffe. Revers : trois séries de cercles concentriques.

Diam., 0m26.

472 (586). — *Idem.*

Il est muni d'un rebord tout autour. Aucun ornement sur la face. Au revers, la partie centrale porte des cercles concentriques.

Diam., 0m145.

473 (585). — *Idem.*

Pas de rebord. Pas d'ornements sur la face. Au revers, trois séries de cercles concentriques.

Diam., 0m16.

474 (587). — *Idem.*

Aucun ornement.

Diam., 0m10.

475 (588). — *Idem.*

Léger rebord sur la face. Au revers, cercles concentriques.

Diam., 0m075.

476 (601). — *Spatule en bronze.*

Elle se termine en palette longue et quadrangulaire, avec manche rond.

Long., 0m185.

477 (590). — *Idem.*

Semblable à la précédente.

Long., 0m18.

478 (600). — *Idem.*

Fragment d'instrument semblable aux précédents.

Brisé à l'extrémité inférieure. —— Long., 0m125.

479 (591). — *Épingle à cheveux.*

Il ne reste que l'extrémité, très pointue.

Long., 0m105.

480 (612). — *Étui à fard.*

Il est de forme cylindrique et muni d'un couvercle; le fond est brisé. L'intérieur contient une matière blanche, une sorte de céruse.

Haut., 0m045.

481 (609). — *Amulette en bronze.*

Elle a la forme d'un phallus et est munie d'un petit anneau de suspension.

Long., 0m04.

481 *bis*. — *Bague en bronze.*

Le chaton, de même métal, est plat et sans ornements.

Diam., 0m02.

482 (619). — *Strigile en bronze orné d'une figure gravée.*

La partie recourbée et creuse est munie de trois petits trous placés en triangle. Le manche plat, légèrement recourbé à l'extrémité, est orné sur une des faces d'une figure gravée au trait qui représente un éphèbe (peut-être Hermès, le dieu protecteur des gymnases), coiffé d'un pétase sous lequel la chevelure longue est enroulée, portant la chlamyde

nouée sur l'épaule droite, la jambe droite fléchie et s'appuyant de la main gauche sur une sorte de bâton dont on ne voit que l'extrémité posée en terre (peut-être le bout d'une lance, si c'est un éphèbe, d'un caducée si c'est Hermès). Il est vu de profil et tourné à gauche, debout sur le haut d'une petite colonnette ionique dont on ne voit que la partie supérieure. En haut, au-dessus du personnage, ornementation en denticules, surmontés d'une bande de trois triangles.

Bon style. La partie recourbée et creuse est un peu endommagée. — Long., 0m26.

483 (620). — *Strigile en bronze.*

La partie creuse est cannelée à l'extérieur. Le manche est plat, avec un léger rebord de chaque côté.

Long., 0m23.

484 (617). — *Idem.*

Toute la poignée manque, la partie creuse est cannelée à l'extérieur; on voit le clou d'attache qui la fixait au manche.

Long., 0m115.

485 (592). — *Outil de menuisier?*

Il a la forme d'une grande broche légèrement renflée vers le milieu de la tige, avec une extrémité pointue et légèrement recourbée, et l'autre bout en forme de ciseau froid coupant.

Long., 0m345.

486 (618). — *Marteau en bronze.*

Il a la forme connue de l'*ascia*, avec un bout tranchant et légèrement courbé, l'autre plus court et moins tranchant; un trou est pratiqué pour le manche du côté du petit bout.

Haut., 0m07.

486 *bis*. — *Plume en bronze.*

Elle a la forme d'un *calamus* à manche cylindrique; le bec, qui est de même métal et fait corps avec le manche, est fendu par le milieu.

Long., 0m11.

487 (621, 621 *bis*, 621 *ter*). — *Trompette ou porte-voix.*

L'objet se compose de quatre parties : 1° une embouchure en os ornée de cercles parallèles; 2° une partie de bronze de forme cylindrique un peu plus évasée; 3° une partie en os de même forme et ornée de cercles parallèles; 4° une partie de bronze dont l'extrémité est tout à fait évasée. Tous ces morceaux s'emboîtent les uns dans les autres; dans l'intérieur de l'instrument, on distingue une chaînette de bronze qui s'est enroulée en adhérant fortement au métal et qui aboutit à une attache extérieure; l'autre extrémité se termine par un anneau qui servait évidemment à suspendre l'instrument à la ceinture.

Long., 0m31.

487 *bis* (659). — *Deux hameçons de bronze.*

Long., 0m04.

488 (597). — *Applique de vase; génie ailé sur un dauphin.*

Applique d'un vase de bronze faite en repoussé et découpée. Un jeune homme ailé imberbe s'appuie du bras droit sur le dos d'un dauphin qui nage de droite à gauche; le génie semble se jouer et lutter de vitesse avec lui, le bras gauche étendu en arrière. A la base, rangée de postes.

Bon style. —— Long., 0m145.

489 (596). — *Anse de vase; Éros.*

La partie supérieure forme une rondelle d'attache ornée de la même façon que les deux numéros suivants; l'extrémité inférieure se termine par une large applique qui adhérait au flanc du vase et dont la partie antérieure représente Éros nu, aux ailes largement déployées; sa chevelure est longue et bouclée; le corps est orné d'un collier passé en bandoulière; il est debout, la jambe droite fléchie, le bras droit élevé au-dessus de la tête, et fait le geste de verser de l'eau d'un vase; le bras gauche est abaissé comme pour porter le vase dans lequel il versait l'eau.

Bon style; fin travail de ciselure sur les ailes; traces de dorure sur les ailes et sur le corps. Manque la main droite et l'avant-bras gauche. —— Haut., 0m26.

490 (594). — *Anse de vase.*

Elle appartient au même vase que le numéro précédent; c'est une simple poignée qui faisait pendant au numéro suivant. Elle est ornée de cannelures et de guillochages formant des palmettes renversées, de feuilles d'eau sur les

rondelles d'attache. Dans l'intérieur d'une des rondelles est gravée la lettre Δ.

Long., 0m13.

491 (595). — *Idem.*

Identique au précédent et provenant du même vase à trois anses.

Long., 0m13.

492 (593). — *Support de vase.*

Il appartient au même vase que les précédents numéros et porte les mêmes ornements ciselés. C'est un *hypostaton* de forme ronde, creux dans le milieu pour recevoir la pointe du vase; on a coulé du plomb dans le fond pour lui donner plus de stabilité.

Diam., 0m13.

493 (615). — *Poignée de vase.*

Elle a la forme d'un long tube cylindrique. Le haut du manche est orné de deux volutes, le milieu de deux feuilles renversées serrées par une bandelette; l'extrémité inférieure, d'un masque scénique aux longs cheveux, la bouche ouverte.

Haut., 0m155.

494 (616). — *Idem.*

Même forme. Un des bouts est muni de trois dents qui

s'appliquaient contre le flanc du vase. Le tube cylindrique est orné au milieu de cercles parallèles.

Haut., 0m21.

495 (598). — *Aryballe en bronze.*

Large embouchure avec un rebord élevé. Aucun ornement. On distingue les traces d'un linge qui paraît avoir adhéré fortement à la paroi. Cf. n° 471.

Haut., 0m055.

496 (599). — *Vase en bronze.*

Il a la forme d'une cuvette oblongue, d'une sorte de petite baignoire.

Un des bords est endommagé. —— Long., 0m19.

497 (563). — *Relief; femme avec enfant et chien.*

Petite coupe de plomb dont le fond est orné d'un relief représentant une femme assise, demi-nue et donnant le sein à un petit enfant posé sur ses genoux; en bas, un petit chien se dresse et pose ses pattes de devant sur les genoux de la femme; sous le siège carré à quatre pieds tournés, on voit une sorte de petit coffret ou d'édicule. Au revers, quatre cercles concentriques; entre les deux premiers, série de gouttes formant saillies.

Bon style; tout le côté droit est endommagé et manque en partie. —— Diam., 0m07.

498 (633). — *Plaque de bronze avec inscription en pointillé.*

Elle a une forme demi-circulaire; un trou est percé à une des extrémités pour la suspendre au cou du mort. Les caractères sont tracés en pointillé; chaque coup de marteau a fait une petite saillie de l'autre côté, sans percer la plaque, de sorte que les lettres se lisent mieux à l'envers qu'à l'endroit.

ΑΠΟΛΛΩΝΙΟϹ
ΚΛΕΩΝΟϹ

Long., 0m115.

499 (630). — *Idem.*

Fragment de plaque demi-circulaire avec un rebord marqué par deux traits.

ΜΕΔΩΝ
ΠΥΡΡΟΥ

Long., 0m12.

500 (632). — *Idem.*

Plaque demi-circulaire.

ΔΙΟΔΩΡΟϹ
ΠΟϹΕΙΔΙΠΠΩ

Long., 0m095.

501 (634). — *Idem.*

Plaque demi-circulaire.

...ΚΡΙΤΟΒΟΥΛΟϹ
... ΤΟΛΛΩΝΙΔΟΥ

Brisée à gauche. —— Long., 0m105.

502 (625). — *Idem.*

Plaque longue et rectangulaire, munie d'un côté d'une petite patte percée d'un trou de suspension.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ
ΔΑΜΑΝΘΩ

Long., 0m115.

503 (622). — *Idem.*

Forme rectangulaire; percée d'un trou à gauche.

ΛΕΥΚΑΙΟϹ
ΗΡΟΔΟΤΩ

Long., 0m10.

504 (631). — *Idem.*

Forme rectangulaire; percée d'un trou à gauche.

ΠΕΙϹΙΑϹ
ΔΩΡΟΘΕΩ

Brisée à droite. —— Long., 0m095.

505 (637). — *Idem.*

Forme rectangulaire; percée d'un trou à droite.

...ΠΟΛΛΩΝΙΟϹ
... ϽΙΛΟΞΕΝΩ

Endommagée à gauche. —— Long., 0m08.

506 (626). — *Idem.*

Forme rectangulaire, sans trou d'attache.

ΗΡΟΦΑΝΗΣ
ΑΠΟΛΛΟΔΩΡΩ

Brisée sur les côtés. Les caractères sont d'une meilleure époque. —— Long., 0m09.

507 (624). — *Idem.*

Forme rectangulaire, avec une patte à gauche.

ΕΥΔΑΜΟϹ
ΑΠΟΛΛΩΝΙΩ

Long., 0m09.

508 (642). — *Idem.*

Forme rectangulaire.

ϹΩϹΙΒΙΟϹ
ΠΟΤΑΜΩΝΟϹ

Brisée en plusieurs morceaux. —— Long., 0m075.

509 (638). — *Idem.*

Même forme.

ΑΘΑΝΑΙΟϹ
ΔΙΑΓΟΡΑ

Long., 0m07.

510 (628). — *Idem.*

Même forme.

ΑΘΑΝΟΔΩΡΟϹ
ΑΠΟΛΛΟΔΩΡΩ...

Long., 0m11.

511 (644). — *Idem.*

Même forme.

ΔΑΜΑΝ....
ΑΠΟΛΛΟ...

Brisée en plusieurs morceaux. —— Long., 0m08.

512 (627). — *Idem.*

Même forme.

...ΠΕΛΛΗC
...ΘΑΝΑΙΩ

Brisée à gauche. —— Long., 0m105.

513 (623). — *Idem.*

Même forme; restes d'une patte à droite, avec un trou de suspension.

... ΤΕΛ.....
ΗΡΑΚΛΕΙΔΑ

Brisée à gauche. —— Long., 0m125.

514 (643). — *Idem.*

Même forme.

ΜΗΤΙΟΧΟC
ΠΟΛΥΝΙΚΟ

Brisée à droite. —— Long., 0m075.

515 (636). — *Idem.*

Même forme; un trou de suspension. On a gravé une inscription sur chaque face, en sorte que les lettres s'embrouil-

lent à la lecture. On a évidemment utilisé une plaque qui avait déjà servi, en se contentant de la retourner et d'y graver d'autres noms.

D'un côté :

ΛΟϹ
ΠΝΩΤΩ

De l'autre côté :

ΔΙΟΝΥϹ
ΗΡΑΙΩ

Brisée à droite. —— Long., 0m085.

516 (646). — *Idem.*

Forme rectangulaire.

ΔΙΟΝΥ...
ΗΥΡΑΙϹ...

Brisée des deux côtés. —— Long., 0m55.

517 (635). — *Idem.*

Plaque rectangulaire, munie à gauche d'une patte taillée à coins anguleux avec trou de suspension au centre.

ΜΕΝΙΠΠΙ...
ΜΑΤ...

Brisée à droite. —— Long., 0m07.

518 (641). — *Idem.*

Forme rectangulaire.

...Ρ.....Ω
ΑΠ...ΛΛΕΟϹ

Brisée à droite. La première ligne est illisible. —— Long., 0m10.

519 (640). — *Idem.*

Même forme.

ΞΕΝΟϹ
ΛΛΩ

Brisée à gauche. —— Long., 0m06.

520 (639). — *Idem.*

Même forme.

...ΡΙΛΑΣ
...ΥΘΕΩ

Brisée à gauche. —— Long., 0m10.

521 (648). — *Idem.*

Même forme.

...ΜΑΛΩ
...ΑΝΙΑ

Brisée des deux côtés. —— Long., 0m05.

522 (647). — *Idem.*

Même forme.

ΩΝΟΣ

Brisée des deux côtés; la première lettre est douteuse. —— Long., 0m07.

523 (645). — *Idem.*

Même forme.

ϹΙΟϹ

Brisée des deux côtés. —— Long., 0m05.

524 (629). — *Idem.*

Même forme.

...ΛΕΑΣ
.....Α

Brisée à gauche. —— Long., 0m09.

IV. VERRERIE ET CÉRAMIQUE ÉMAILLÉE

A en juger par les spécimens que nous avons recueillis, l'industrie du verre était très avancée à Myrina ; il est possible, toutefois, que les pièces les plus remarquables soient des objets d'importation, car le commerce des verreries était très actif dans l'antiquité. Nous signalerons particulièrement les verres de couleur ou veinés de blanc sur fond sombre (n°s 525, 532, 533), quelques beaux spécimens d'irisation (n°s 526, 529) et différents objets en verre, qui paraissent n'avoir jamais été employés, tels qu'un bracelet (n° 536), une bague (n° 537). Par contre, les baguettes de verre (n°s 538-540) ont très probablement servi d'agitateurs pour les liquides. La céramique émaillée forme une série très intéressante ; à côté d'alabastres rhodiens, tels qu'on les a déjà recueillis dans un grand nombre de régions de l'ancien monde (n°s 543-552), nous avons recueilli des spécimens jusqu'à présent uniques de poterie vernissée et émaillée (n°s 553, 556, 557, 558). Le plus curieux (n° 553) présente une imitation très ingénieuse du travail de la vannerie.

525 (497). — *Coupe.*

Elle est en verre épais de couleur rose violacé, sans pied,

ornée à l'intérieur de deux cercles incisés sur les bords, à l'extérieur d'un cercle de larmes faisant saillie.

Très bel état de conservation; trouvée dans le même tombeau que le n° 284. —— Haut., 0m065. — Diam., 0m12.

526 (515). — *Gobelet.*

Il est en verre assez épais, orné d'une série de filets en relief depuis la base jusqu'au milieu de la panse. Très belle couleur irisée.

Dépôt calcaire sur une grande partie du vase à l'extérieur et sur tout l'intérieur. —— Haut., 0m105. — Diam., 0m065.

527 (514). — *Idem.*

Le verre est d'une légèreté admirable, de couleur blanche, peu irisé. Le pied est mince, l'ouverture largement évasée avec un léger rétrécissement au-dessous et quatre enfoncements dans la panse.

Haut., 0m11.

528 (517). — *Fiole sans anses* (*ampulla*).

Verre très léger de couleur blanche avec un côté noirâtre.

Haut., 0m05.

529 (502 *bis*). — *Idem.*

Le verre est de couleur brun jaunâtre, orné de cercles incisés et de veines concentriques; surface irisée.

Manque le col; plusieurs morceaux recollés. —— Haut., 0m11.

530 (569). — *Idem.*

Le verre est de couleur bleue, la forme est longue et étroite avec un bout pointu.

Haut., 0m15.

531 (560). — *Idem.*

Le verre est de couleur verte, la panse tout à fait ronde.

Haut., 0m05.

532 (516). — *Idem.*

Ce petit vase a la forme de deux troncs de cône soudés par leur grande base, avec un petit col bas et une base plate. Le verre, très léger, est de couleur violacée, orné sur toute la panse de cannelures.

Manque une partie du col et de la panse; plusieurs morceaux recollés. —— Haut., 0m07.

533 (507 *bis*). — *Idem.*

Toute la panse est ornée de veines de couleur qui représentent de grands flots bruns séparés par des lignes blanches. Surface irisée.

Manque le col. —— Haut., 0m08.

534 (565). — *Idem.*

Le verre est de couleur rougeâtre et orné de flots blancs.

Col ébréché. —— Haut., 0m09.

535 (559). — *Idem.*

Le verre est de couleur bleue et orné sur la panse de flots blancs.

Manque le goulot. —— Haut., 0m06.

536 (606). — *Bracelet.*

Il est en verre épais et noirâtre.

Diam., 0m045.

537 (530). — *Bague.*

Le verre est de couleur blanche avec un chaton ovale uni.

Le cercle de la bague est en partie brisé. —— Diam., 0m025.

538 (570). — *Baguette.*

Elle est très mince et se termine à une extrémité par un bout plat, à l'autre par un anneau également en verre.

Haut., 0m18.

539 (571). — *Idem.*

Elle est simple, sans bout plat ni anneau.

Haut., 0m155.

540 (568). — *Idem.*

Même forme. Le verre est de couleur brune et orné de filets blancs en spirale.

Les deux extrémités sont cassées. —— Haut., 0m15.

541 (531). — *Amulette?*

Le verre est de couleur blanche et a la forme d'une petite colonnette torse percée d'un trou de suspension à la partie supérieure.

Haut., 0m02.

542 (607). — *Perles et boutons dans une coupe.*

Dans une petite coupe noire on a réuni divers objets : un petit collier de perles de verre enfilées; une grosse perle blanche percée d'un trou; une perle bleue; huit perles de différentes couleurs; deux perles oblongues; dix-huit boutons de verre de différentes couleurs, aplatis sur une face, un peu bombés sur l'autre et non percés de trous; deux gros boutons de marbre aplatis sur une face; deux boutons de terre cuite dorée; deux fragments de tresses en terre cuite dorée; trois petites perles de terre cuite percées d'un trou.

Diam., 0m075.

543 (519). — *Alabastre de style dit rhodien.*

Le fond émaillé est de couleur bleu foncé; la panse est couverte d'ornements qui forment des cercles blancs, des zigzags jaunes, bleus et blancs. Deux petites saillies d'attache en haut de la panse. Base arrondie.

Haut., 0m105.

544 (518). — *Idem.*

Le fond est bleu foncé, la panse est ornée de bandes et

de zigzags bleu clair; deux petites saillies de couleur verte en haut de la panse.

Haut., 0m105.

545 (522). — *Idem.*

Le fond est bleu foncé, le col et la panse sont ornés de cercles et de zigzags blancs; deux saillies de couleur blanche vers le milieu de la panse. Base arrondie.

Le haut du col est brisé. —— Haut., 0m09.

546 (520). — *Idem.*

Le fond est bleu foncé; la panse ornée de zigzags jaunes, blancs et bleus. Deux saillies d'attache à la panse, base arrondie.

Le col est ébréché. —— Haut., 0m09.

547 (521). — *Idem.*

Le fond est bleu foncé; le col orné de cercles jaunes, la panse de zigzags jaunes et blancs. Deux saillies d'attache à des hauteurs différentes sur la panse. Base arrondie.

Le haut est recollé. —— Haut., 0m09.

548 (526). — *Idem.*

Le fond est bleu foncé, la panse ornée de cercles et de petits zigzags très fins de couleur blanche. Deux saillies d'attache sur la panse. La base est munie d'un pied.

Le col est ébréché. —— Haut , 0m085.

549 (525). — *Idem.*

Le fond est bleu foncé, la panse ornée de bandes blanches et de zigzags blancs et bleus; le pied est rond, en forme de boule.

Les deux saillies d'attache sont brisées. —— Haut., 0m075.

550 (524). — *Idem.*

Le fond est bleu foncé; la panse ornée de bandes jaunes, de zigzags blancs, bleus et jaunes. Pied en forme de boule; il est muni de deux anses régulièrement formées de chaque côté du col.

Haut., 0m072.

551 (562). — *Idem.*

Le fond est bleu foncé, la panse ornée de zigzags jaunes et blancs; deux saillies d'attache en haut de la panse et une seule anse près du col.

Haut., 0m06.

552 (523). — *Idem.*

Le fond est bleu foncé, la panse ornée de zigzags bleus, presque noirs, et blancs; il était muni de deux saillies d'attache et de deux anses près du col.

Le pied est brisé; manquent une des anses du col et une des petites saillies. —— Haut., 0m05.

553 (498). — *Plat de même style.*

Il est fait en terre cuite émaillée de même genre que les alabastres et a la forme d'une petite assiette à larges rebords. L'ornementation imite visiblement le travail de la vannerie et des joncs tressés de différentes couleurs qui forment des cercles bruns et jaunes sur un fond bleu foncé.

Diam., 0m10.

554 (611). — *Perle ou amulette?*

Petit cylindre percé des deux bouts pour être suspendu. Même genre de terre cuite émaillée avec des zigzags bleus sur un fond jaune.

Haut., 0m02.

555 (492). — *Amulette de forme humaine.*

Même genre de terre cuite émaillée. Elle représente un personnage grotesque dont la base se termine en gaine munie d'un phallus, comme un Hermès, avec deux moignons saillants en guise de bras; par derrière, petite anse de suspension.

Haut., 0m035.

556 (536). — *Coupe de terre émaillée.*

Elle a la forme d'une écuelle ronde sans anses. La terre est épaisse et lourde, émaillée seulement à l'intérieur et sur le rebord extérieur. Le fond est jaune brun et les ornements saillants se détachent en jaune clair; dans le fond de la coupe ils forment une sorte de quadrillé; sur les côtés intérieurs

cinq groupes de cercles concentriques sont séparés par des traits parallèles également saillants.

Recollée en quatre morceaux; manque un fragment sur le bord. —— Diam., 0m145.

557 (328). — *Idem.*

Même forme. L'émail est un peu effacé; il est de couleur verdâtre sur lequel se détache, au fond, un cercle de rosaces entouré d'un cercle de pointillé blanc; sur le rebord, des postes blanches.

Diam., 0m09.

558 (499 *bis*). — *Idem.*

Elle est munie d'un pied, mais n'a pas d'anse. Terre grise, très compacte et très cuite. Émail verdâtre, bien conservé à l'intérieur, sur lequel se détachent, au fond, en couleur verte plus foncée, trois cercles concentriques surmontés de trois feuilles lancéolées qui alternent avec des pointes de feuilles.

Le pied est endommagé. —— Haut., 0m08. — Diam., 0m10.

559 (508 *bis*). — *Œnochoé.*

Couverte émaillée vert jaune.

Haut., 0m07.

560 (400). — *Fragment de poterie.*

Terre bistre émaillée en jaune avec enroulements gravés en creux comme décor.

Long., 0m05.

V. CÉRAMIQUE PEINTE ET CÉRAMIQUE COMMUNE

Les fouilles ont donné plusieurs milliers de petits vases sans ornements, en forme de bouteilles, dont on n'a exposé au Louvre que deux spécimens (nos 598 et 599). A côté de ces poteries tout à fait communes, on a découvert quantité de petits lécythes décorés à la hâte, mais non sans élégance, d'oiseaux, de fleurs, de palmettes, etc. (nos 566 à 568). La céramique de luxe n'est représentée que par un petit nombre de types, dont quelques-uns sont intéressants. Il faut signaler surtout un grand vase très archaïque, analogue aux poteries de fabrique rhodienne, qui provient peut-être d'une ancienne tombe de Myrina expropriée par une sépulture plus récente (n° 561); une coupe d'une décoration particulière, semblable à certains plats rhodiens (n° 569); deux vases peints à figures noires et à figures rouges, objets assez rares en Asie Mineure (nos 562, 563); un vase portant une dédicace avec le nom du fabricant (n° 590). La poterie à reliefs, dite à tort *Samienne,* qui a remplacé dans le monde gréco-romain la céramique peinte, atteste l'époque relativement récente de la nécropole (nos 591-593). Notons encore quelques vases de forme originale, imitant l'aspect d'un cothurne (n° 594), d'une amande (n° 595), d'une double coquille (n° 596), d'une outre (n° 597)

A la fin de cette section figurent quelques objets qui n'ont pu trouver place dans les séries précédentes, tels que deux vases en albâtre (nos 608, 609), une coquille bivalve à charnière (no 625), un dé à jouer (no 610), des boucles d'oreilles en os (no 624 *bis*) et une intéressante série d'osselets portant des inscriptions ou des lettres (nos 611 à 614). Ces marques ont sans doute rapport aux différents coups que l'on pouvait amener en jouant et au nombre de points que représentaient les coups plus ou moins heureux : ce sont à la fois des osselets et des jetons pour marquer le jeu.

561 (576). — *Grande amphore de style archaïque à deux anses.*

Terre bistre pâle. Dessin noir et rouge [1] relevé de quelques taches de jaune sur fond blanc jaunâtre. Sur le col, série d'ornements en forme de 4 renversés au-dessus d'une large bande rouge. Sur l'épaule du vase, grecque entre deux cercles. — Zone principale : figure d'homme jusqu'au buste avec barbiche longue, pointue et recourbée, sans moustaches, l'œil énorme et de face, la chevelure longue tombant sur les épaules. Il est vêtu d'une tunique à courtes manches et élève les deux mains comme par un geste de prière. A sa droite, une large rosace et tout autour, dans le champ, des croix grammées. Le tout est encadré par une bande de grecques verticales. — Sur le revers, fleur de lotus renversée encadrée entre deux larges feuilles lancéolées, renversées également. Dans le champ, ornements en forme de croix enfermés dans un carré; le tout est encadré entre deux

[1] Nous pensons que tout le dessin devait être noir, mais que la pièce ayant subi un coup de feu trop vif, les ornements sont devenus en partie rouges.

grecques verticales. — En dessous de cette zone principale, grecque horizontale entre deux larges bandes noires rougies d'un côté. Sur le bas de la panse, cinq cercles rouges; sur le pied, cercle rouge très large; sur les anses, série de petites gouttes noires.

Manque une des anses; le col, recollé en partie, est ébréché; le pied est endommagé; la panse est percée de trois trous accidentels. —— Haut., 0m34.

562 (577). — *Coupe à deux anses.*

Couverte rouge, figures noires. Dans le fond de la coupe, au milieu de deux cercles concentriques, un Silène barbu à queue de cheval danse en portant une massue dans la main gauche, la tête tournée en arrière. — Sur l'extérieur de la coupe, Dionysos barbu, assis sur un siège pliant, tient de la main gauche un grand rhyton; autour de lui des pampres, à sa droite et à sa gauche un grand œil avec globe blanc. De chaque côté, un Silène barbu, à queue de cheval, danse les deux mains sur les hanches et la tête tournée en arrière. — Au revers, sujet identique, si ce n'est que le Silène, dansant à droite, tient une massue dans la main gauche. Les figures sont rehaussées d'un ton rouge violacé et de blanc, comme dans la céramique d'ancien style à figures noires.

Diam., 0m215.

563 (581). — *Lécythe.*

Couverte noire, figures rouges. La panse est large et un peu plate. Par devant, au-dessus d'une rangée d'oves noirs, petit enfant nu, se soulevant sur les deux mains posées à terre.

Haut., 0m07.

564 (574). — *Vase à une anse (type de la Cyrénaïque).*

Couverte jaune clair. Dessin en jaune sombre relevé de brun, goulot élevé et allongé. Sur la panse, on voit trois guirlandes d'épis entre lesquelles sont des fleurs en forme de dauphins. Les guirlandes d'épis sont entremêlées de bandelettes liées, dont les deux bouts retombent par devant. A la naissance du col, deux cercles concentriques jaune et brun. Sur l'épaule du vase, un grand cercle brun entre deux cercles brun et jaune. Autour du pied, cercle jaune.

Haut., 0m27.

565 (503 *bis*). — *Coupe apode.*

Couverte brune, rougie à la partie supérieure. A l'intérieur, couverte noire. Au fond, un grand cygne blanc, avec bec et pattes rouges, marche vers la gauche. Au-dessus, deux cercles concentriques incisés, et plus haut quatre dauphins rouges alternant avec quatre palmettes blanches. Près du bord, un cercle incisé. Sur la surface extérieure, série de cercles concentriques en relief.

Diam., 0m18.

566 (249). — *Lécythe sans anses.*

Couverte noirâtre. Sur la panse, trois oiseaux blancs (canards?) entre trois pétales rouges formant cadre. Au bas du col, languettes blanches et rouges alternant.

Haut., 0m11.

567 (582). — *Idem.*

Même type. Le col est recollé.

Haut., 0m105.

568 (395). — *Idem.*

Même type. Pétales blancs. La couverte a disparu par derrière.

Haut., 0m105.

569 (535). — *Coupe sans anses.*

Terre bistre clair. Dessin rouge et noir, analogue à la céramique de Rhodes. Sur le bord, deux saillies en guise d'anses; dans le fond, une grande rosace à pétales rouges, enfermée dans trois cercles concentriques noirs et rouges. Près du bord, cinq cercles concentriques de même couleur; sur le bord, grosses gouttes d'un rouge brun alternant avec plusieurs traits parallèles noirs. Sur le pied, cercles rouges et noirs alternant; au-dessus, série de feuilles lancéolées rouges; trois cercles concentriques noirs et rouges et, près du bord, grosses gouttes rouge brun alternant avec des traits parallèles noirs.

Elle est recollée en plusieurs morceaux et restaurée; le pied est recollé et refait en partie. —— Diam., 0m27.

570 (504 *bis*). — *Idem.*

Coupe apode, à couverte brune distribuée irrégulièrement à l'extérieur; couverte noire à l'intérieur. Au fond, pal-

mettes composées de quatre fleurs de lotus roses, alternant avec quatre feuilles blanches lancéolées. Au-dessus, deux cercles concentriques incisés et palmettes roses alternant avec des pétales blancs. Près du bord, deux cercles concentriques incisés.

Plusieurs morceaux recollés. —— Diam., 0m165.

571 (579). — *Aryballe.*

Couverte rouge brun. Sur l'ouverture, cercles concentriques jaunâtres; sur la panse, ornements de style asiatique formés de quatre grandes feuilles lancéolées encadrées entre deux palmettes en haut et en bas.

Haut., 0m06.

572 (578). — *Idem.*

Même type. Couverte jaune. Sur l'anse, ornements en forme de croix; sur l'ouverture, couverte rouge foncé avec traits parallèles sur les lèvres du vase. Sur la panse, cercles concentriques rouges et jaunes; sur la base, cercle brun.

Haut., 0m06.

573 (250). — *Lécythe sans anse.*

Couverte noire. Sur la panse, languettes rouges réunies par un flot blanc. Au bas du col, languettes blanches et rouges alternant.

Le pied est cassé. —— Haut., 0m11.

574 (267). — *Cratère à deux anses.*

Couverte noire rougie par places. Auprès du bord, guirlande de points blancs; cercles incisés sur la panse. Les deux anses sont ornées d'un nœud.

Haut, 0m06.

575 (386). — *Œnochoé.*

Couverte rouge. Rangée de pétales blancs sur le haut de la panse. La base est pointue, mais sur le devant de la panse une saillie permet de maintenir le vase à demi incliné.

Haut., 0m08.

576 (235). — *Alabastre.*

Terre bistre, dessin blanc et noir; languettes blanches sur le haut de la panse; quadrillé noir avec points blancs sur le milieu de la panse; bande noire avec palmettes blanches à la base.

Le bord supérieur est cassé en partie et recollé. —— Haut., 0m135.

577 (232). — *Lécythe.*

Terre bistre; couverte noire sur le col. Indication de quatre cercles noirs à la base du col. Sur la panse, quadrillé noir avec points blancs; sur le bas du col, trois languettes blanches; mouchetures noires sur le pied.

L'anse est cassée. —— Haut., 0m12.

578 (270). — *Idem.*

Même type.

L'anse est recollée, le col effrité. —— Haut., 0m10.

579 (506). — *Idem.*

Même type, avec deux anses.

Le col et le pied sont ébréchés. —— Haut., 0m085.

580 (396). — *Lécythe sans anse.*

Couverte brune. Languettes blanches et rouges alternant sur le col. Quatre cercles incisés sur la panse; bande d'oves gravés en creux et points blancs.

Haut., 0m10.

581 (271). — *Cratère à une anse.*

Couverte rouge. L'anse est disposée au-dessus du vase comme dans un seau. Sur la panse, deux cercles incisés; près du bord, bande blanche; larges gouttes blanches sur l'anse.

Haut., 0m09.

582 (234). — *Guttus à une anse et à bec.*

Couverte noire lustrée, sauf à la partie supérieure qui reste rouge avec cinq enroulements noirs en volute.

Haut., 0m05.

583 (399). — *Coupe apode.*

Terre bistre; couverte noire à l'intérieur; couverte noire rougie à l'extérieur. Sur la surface extérieure, ornementation en pentagones gravés en creux qui imitent une carapace de tortue.

Diam., 0m14.

584 (316). — *Idem.*

Couverte noire. Même ornementation. Sous la base, petit omphalos orné de cercles concentriques.

Diam., 0m105.

585 (229). — *Fragment de vase.*

Il est de forme cylindrique, présentant l'aspect de deux cônes soudés par leur base. Sur la zone inférieure, oves et flèches gravés à la pointe; sur la zone supérieure, rosace à quatre pétales gravée de même. En bas, ornementation de points blancs.

Manque toute une moitié de la panse. —— Haut., 0m07.

586 (505 *bis*). — *Lécythe.*

Couverte brune; deux petites anses font saillie sur la panse. Ornementation de cercles incisés sur le col et sur la panse.

Le col et le pied sont ébréchés. —— Haut., 0m17.

587 (378). — *Œnochoé.*

Couverte noire lustrée; stries verticales sur toute la panse; le bec est trilobé.

Haut., 0m09.

588 (398). — *Coupe apode.*

Terre jaunâtre; cercles concentriques en haut du vase, à l'intérieur et à l'extérieur.

Diam., 0m04.

589 (527). — *Alabastre sans anse.*

C'est un simulacre de vase sans cavité intérieure. Décoration de cercles concentriques.

Haut., 0m06.

590 (575). — *Pyxis à quatre anses et à couvercle.*

Terre bistre clair. Les quatre anses sont verticales et très élevées; le couvercle se termine en pointe ornée de cercles en saillies. Sur la panse, bandes horizontales roses et bleues, peintes à l'aquarelle; traces de même couleur sur le pied, les anses et le couvercle. Inscription gravée à la pointe tout autour de la panse : ΡΕΚΕΠΤΑϹ ΔΩΡΟΝ ΝΥϹΗΙ ΘΕΡΙΝΟΥ ΠΟΗΜΑ (*sic*). (Don de Recepta à Nysa. Œuvre de Thérinos.)

Pied recollé et fragmenté. —— Haut., 0m43.

591 (580). — *Aryballe à reliefs.*

Terre bistre clair; sur la panse, ornements en relief composés d'une feuille répétée dix fois. Au-dessus, rangée d'oves en relief; en haut de la panse, cercle brun jaunâtre entre deux cercles blancs. La base est très pointue.

Anse brisée; le col est recollé; parties endommagées sur la panse. —— Haut., 0m18.

592 (319). — *Lécythe à reliefs.*

Couverte noire. Panse très large et renflée; goulot élevé. Sur l'anse, deux traits blancs; en haut de la panse, guirlande de feuillages gravée, avec feuilles indiquées en rouge et points blancs. Sur le bas de la panse, ornements en relief : 1° une bande d'oves; 2° dauphins entre rosaces et palmettes; 3° fleurs de lotus entre deux rosaces encadrées de feuilles lancéolées et découpées; sous le pied même, une rosace en relief.

Haut., 0m14.

593 (500*bis*). — *Coupe apode.*

Couverte noire rougie par endroits. Ornements en relief. Sous la base, une grande rosace double avec cercle central; sur la panse, feuilles lancéolées alternant avec des feuilles découpées; près du bord, bande circulaire de petites rosaces.

Deux trous accidentels dans la panse. —— Diam., 0m09.

594 (228). — *Vase en forme de cothurne.*

Terre noire. Le vase représente un brodequin fermé par des courroies sur le cou-de-pied avec une semelle composée de cinq épaisseurs. Le talon est indiqué par une légère saillie.

Long., 0m065.

595 (227). — *Vase à deux anses en forme d'amande.*

Couverte noire lustrée sur le goulot et sur les deux anses. Couleur de terre bistre sur le reste du vase; un pointillé est indiqué sur toute la surface pour représenter l'écorce de l'amande.

Haut., 0m105.

596 (322). — *Vase à deux anses en forme de coquillage.*

Couverte noire sur le goulot et sur les deux anses; la panse représente une coquille bivalve. Zone noire et bistre alternant sur les deux coquilles.

Haut., 0m08.

597 (394). — *Vase en forme d'outre* (*askos*).

Couverte noire; il est muni d'une anse cannelée sur le côté gauche; les quatre pattes tendues forment les pieds; l'ouverture de la tête forme le bec. La queue est liée. Sur la panse, restes d'ornementation en languettes blanches.

Le col est endommagé. —— Long., 0m20. — Haut., 0m105.

598 (584). — *Lécythe sans anse.*

Couverte noire; cercles sur la panse. Forme de bouteille.

Haut., 0m24.

599 (583). — *Idem.*

Même type, sans ornements.

Haut., 0m19.

600 (387). — *Cratère à deux anses.*

Couverte noire.

Une des anses est brisée. —— Haut., 0m08.

601 (323). — *Cratère à une anse.*

Couverte noire très effacée. L'anse est disposée par-dessus comme dans un seau.

Haut., 0m05.

602 (510). — *Idem.*

Terre bistre pâle. L'anse est petite et placée sur le flanc du vase. Zone brune autour du col.

Haut., 0m025.

603 (611). — *Plat.*

Terre bistre pâle; traces d'un bain de blanc avec couleur

jaune orange par-dessus. La forme est celle d'une petite cuvette à rebord.

Diam., 0m04.

604 (397). — *Idem.*

Il est muni de deux petites oreillettes et d'un rebord saillant. Terre bistre pâle.

Diam., 0m07.

605 (512). — *Idem.*

Même forme que le n° 603. Bain de blanc avec jaune par-dessus.

Diam., 0m027.

606 (509). — *Lampe.*

Forme ronde avec bec ordinaire; un goulot central traverse la lampe de part en part et permettait sans doute de la suspendre.

Haut., 0m025.

607 (605). — *Base de marbre.*

Forme rectangulaire, avec une dépression circulaire au centre et deux mamelons de chaque côté.

Long., 0m10.

607 *bis*. — *Lécythes sans anse.*

Toute cette série a été découverte dans le *tombeau B.*

Haut. de 607[1], 0m095. — Haut. de 607[2], 0m08. — Haut. de 607[3], 0m095.

Le n° 607[4] est un simulacre de bouteille sans cavité intérieure, munie de deux oreillettes, ornée à la base de feuilles lancéolées en relief et au centre d'un petit personnage en relief.

608 (266). — *Alabastre.*

Il est en albâtre. La base est pointue, terminée par un bouton.

Anse brisée; col endommagé; dépôt calcaire à la surface. —— Haut., 0m14.

609 (513). — *Idem.*

Même matière. Deux petites anses attachées près du col; pied en forme de bouton.

Une des anses est brisée; le col est ébréché; dépôt calcaire à la surface. —— Haut., 0m075.

610 (416). — *Dé à jouer en os.*

Deux des faces (portant les marques 3 et 4) sont munies d'un petit couvercle rond et mobile qui peut se soulever.

Haut., 0m018.

611 (413). — *Osselet.*

Deux faces planes. Inscription gravée à la pointe sur une des faces : **ΕΟΡΤΗ**. Cet objet provient de la même tombe que les suivants (n°s 612-624.)

Long., 0m035.

612 (414). — *Idem.*

Même forme. Inscription **ΣΗ**.

Long., 0m035.

613 (410). — *Idem.*

Même forme. Inscription **Υ**.

Long., 0m035.

614 (411). — *Idem.*

Même forme, percé d'un trou au centre. Marque en forme de trident ou de **Ψ**.

Long., 0m035.

615 (415). — *Idem.*

Même forme. Pas de trou. Marque en forme de bipenne.

Long., 0m035.

616 (412). — *Idem.*

Même forme. Marque en forme d'échelle à six degrés.

Long., 0m035.

617 (409). — *Idem.*

L'osselet n'est pas taillé sur les faces. Il est percé d'un trou rond central.

Long., 0m025.

618 (408). — *Idem.*

Même forme. Percé d'un trou.

Long., 0m02.

619 (406). — *Idem.*

Même forme. Pas de trou.

Long., 0m02.

620 (407). — *Idem.*

Même forme. Pas de trou.

Long., 0m02.

621 (405). — *Idem.*

Même forme. Pas de trou.

Long., 0m025.

622 (404). — *Idem.*

Même forme. Pas de trou.

Long., 0m03.

623 (402). — *Idem.*

Même forme. Pas de trou.

Long., 0m03.

624 (403). — *Idem.*

Même forme. Pas de trou.

Long., 0m025.

624 *bis*. — *Boucles d'oreilles en os.*

Elles ont la forme de rondelles, avec stries rayonnantes, d'où pend une petite amphore à base pointue. Fragment d'attache de bronze par derrière.

Diam., 0m025.

625 (233). — *Coquillage.*

Coquille bivalve. L'oreillette de chaque valve est munie d'un trou pour recevoir une charnière qui manque. A l'autre extrémité un anneau en bronze est fixé dans la partie plate de la coquille pour lever le couvercle.

Long., 0m13.

APPENDICE

Nous réunissons dans cet Appendice des objets de terre cuite qui n'ont pas été trouvés dans les fouilles de l'École française à Myrina, mais qui ont la même provenance ou qui ont été recueillis en Asie Mineure dans des localités voisines, comme Cymé, Ægæ, Smyrne, Pergame et Sardes.

I. MYRINA

Cette série de statuettes[1] a été acquise pour le Musée du Louvre par les soins de M. F. Ravaisson, conservateur des Antiques, en 1883. La couleur de la terre, le style et les sujets, qui sont souvent identiques à ceux que nous avons décrits plus haut, ne permettent pas de douter qu'elles ne viennent de Myrina même, comme l'affirmait, d'ailleurs, l'antiquaire de Smyrne qui les a vendues au Musée.

Nous avons dit plus haut (*Introduction,* p. 9), qu'antérieurement aux fouilles de l'École française, et depuis que ces

[1] Sauf les nos 634 et 662 qui proviennent d'acquisitions ultérieures.

fouilles ont pris fin, la nécropole n'a pas cessé d'être exploitée, ce qui explique le grand nombre de statuettes de cette provenance aujourd'hui répandues dans le commerce.

Dans la série des divinités nous signalerons un type qui ne figure pas précédemment, celui d'Esculape (n° 644). Les plus remarquables pour la finesse de l'exécution sont les n°s 626 et 633. Les figures 648 et 649 présentent un moule identique sur lequel le fabricant a posé des têtes différentes. Le groupe de la mère et de la fille (n° 659) rentre dans une série déjà étudiée (p. 130). Aux trois signatures connues (n°s 634, 636, 663), il faut ajouter un nom nouveau, celui d'Antistios (n° 631) et un monogramme peu lisible (n° 653).

626 (MNC. 559). — *Aphrodite au bain.*

Elle est debout et nue, avec une draperie enroulée autour des jambes ; elle se penche en avant, la jambe droite fléchie, le bras gauche baissé, le bras droit écarté du corps et un peu élevé, la tête tournée à gauche. Coiffure en bandeaux ondulés serrés sur le devant par une bandelette ; pendants aux oreilles.

Bon style. Couleur blanche sur le corps et sur la draperie; quelques taches noirâtres; couleur jaune sur les cheveux. Trou d'évent rond. Le bras droit est recollé. —— Haut., 0m225.

627 (MNC. 557). — *Aphrodite tenant la pomme* (*Vénus Genitrix*).

Elle est debout, demi-nue, tournée à gauche, le coude gauche appuyé sur un cippe, la main avancée tenant une

pomme; la main droite est posée sur la hanche, la jambe gauche fléchie. Draperie enroulée autour du bas du corps, ramenée sur l'avant-bras gauche et retombant sur le cippe. Coiffure avec crobyle noué sur le sommet de la tête et boucles retombant sur les épaules. Ornement en forme de pastille entre les deux seins. Cf. les n°s 26 *bis*, 27, 28.

Style ordinaire. Traces de blanc; rouge brun sur les cheveux, rose sur la draperie et sur le cippe, rouge sur le socle. Petit trou d'évent rond. Socle endommagé. —— Haut, 0m15.

628 (MNC. 539). — *Même sujet.*

Elle est debout, la jambe droite fléchie et avancée, soulevant de la main droite un pli de l'himation, la main gauche baissée et un peu écartée du corps, tenant une pomme. Tunique talaire et himation serré autour du corps, dont un pan retombe dans le dos par-dessus l'épaule gauche. Coiffure en bandeaux.

Assez bon style. Taches noirâtres. Trou d'évent rond. Socle haut et rectangulaire. —— Haut., 0m18.

629 (MNC. 546). — *Aphrodite drapée.*

Elle est debout, la tête un peu tournée à droite, la jambe gauche croisée par-dessus l'autre, le bras droit baissé, le bras gauche accoudé sur un cippe quadrangulaire (la main gauche devait tenir la pomme). Tunique talaire qui laisse les bras et le sein droit nus; himation enroulé autour des jambes, ramené sur l'avant-bras gauche et retombant sur le haut du cippe. Coiffure en bandeaux avec crobyle ramené en touffe sur le devant de la tête; longues boucles sur les

épaules; pendants aux oreilles; grosse agrafe de chaque côté pour maintenir la tunique.

Style ordinaire. Couleur rose sur l'himation; blanc sur la tunique; bleu sur le bout du sein droit. Trou d'évent rond. Manquent l'avant-bras droit et la main gauche. —— Haut., 0m25.

630 (MNC. 558). — *Aphrodite appuyée sur un cippe.*

Elle est debout, demi-nue, le corps tourné vers la droite, appuyée de la main droite sur un cippe bas, la main gauche sur la hanche, la jambe droite croisée sur l'autre. Coiffure à boucles retombant sur les épaules avec diadème par devant.

Style ordinaire. Traces de blanc sur toute la statuette; traces de rouge dans la chevelure. Taches noirâtres sur la draperie. Trou d'évent ovale; ébauche de trou de suspension. Socle rectangulaire. —— Haut., 0m15.

631 (MNC. 560). — *Aphrodite avec cygne* (*ou Léda*).

Elle est debout et nue, la jambe gauche fléchie en arrière, soulevant de la main droite un ample himation qu'elle soutient de la main gauche abaissée. Coiffure en bandeaux ondulés avec deux boucles retombant sur chaque épaule et diadème en croissant. A sa gauche, un cygne tend le cou vers elle.

Bon style. Petit trou d'évent rond. Socle haut et rectangulaire. Indication sommaire des plis de la draperie au revers. Sur le socle un Π et en dessous ΑΝΤΙϹϹΤΙΟΥ. —— Haut., 0m25.

632 (MNC. 545). — *Aphrodite tenant Éros dans ses bras.*

Elle est debout, drapée et voilée, la jambe gauche fléchie, la tête penchée à droite, regardant en face d'elle; dans ses

deux bras elle tient serré contre elle un petit enfant nu (Éros dont les ailes manquent). Tunique talaire; himation relevé en voile et couvrant toute la tête; le bout du voile est tordu sur la nuque et retombe en un pli droit sur l'épaule droite. La chevelure d'Éros est longue et bouclée, avec un ornement central en pastille et crobyle sur le sommet de la tête. Cf. les nos 52, 53.

Style ordinaire. Couleurs bien conservées : blanc sur le visage, rouge sur la bouche, rose vif sur l'himation et les chaussures, blanc sur la tunique, jaune sur le corps d'Éros, brun sur ses cheveux, rouge sur sa bouche. Trou d'évent ovale. Socle arrondi. Manque le revers du socle; un morceau endommagé à la hauteur des genoux. —— Haut., 0m28.

633 (MNC. 531). — *Éros hermaphrodite.*

Il est debout et nu, avec une draperie roulée en écharpe autour des reins, la jambe gauche avancée, le pied droit levé de terre, le bras droit élevé au-dessus de la tête, le bras gauche replié avec la main à plat comme pour porter un accessoire. Coiffure avec couronne en bourrelet entouré d'un lemnisque. Cf. les nos 55 et suivants.

Bon style. Pas de couleurs. Manquent les ailes, la main droite, quelques doigts de la main gauche et le bout du pied gauche. La tête, les jambes, le bras gauche sont recollés. Revers endommagé. Trou d'évent rond et trou de suspension. —— Haut., 0m35.

634 (MNC. 203). — *Éros jouant à la balle.*

Il est debout, la jambe droite avancée, la tête légèrement baissée, avec une chlamyde agrafée sur l'épaule droite, rejetée dans le dos et dont un pan revient sur l'avant-bras gauche; la main droite élevée tient une balle; le bras gauche

replié contre le flanc tient une grappe de raisin. Coiffure longue et bouclée avec crobyle en deux touffes.

Assez bon style. Ton jaunâtre sur les chairs avec taches noirâtres, brun rouge sur les cheveux, rose sur la balle et sur la chlamyde, bleu sur les ailes. Trou d'évent ovale, endommagé. Manque une partie du revers. Au revers, entre les deux ailes, inscription MAIKI... Cf. les nos 82, 83. Celui-ci provient de la *Collection de M. Rayet*, *Catalogue*, no 122. —— Haut., 0m16.

635 (MNC. 523). — *Éros volant.*

Il est debout, les deux bras avancés, la jambe droite portée en avant. Le corps est nu, avec une nébride sur le torse, une grande guirlande de fleurs passée en baudrier autour du corps. Coiffure compliquée, ornée sur le devant de pampres et de baies, avec couronne en bourrelet placée en arrière et large lemnisque retombant sur les épaules; aux pieds, sandales épaisses avec liens noués sur les doigts de pied et remontant sur le dessus du pied pour se nouer de nouveau à la cheville.

Assez bon style. Traces de couleur rose sur le corps, jaune sur la nébride, bleu sur les ailes, brun rouge sur les cheveux, bleu sur les feuillages, rose et rouge sur les cordons des sandales. Trou d'évent rond et trou de suspension. Bras droit recollé. Manquent le bout des ailes, l'avant-bras gauche, la main droite. —— Haut., 0m23.

636 (MNC. 521). — *Éros joueur de lyre.*

Il est assis sur un rocher aux formes tourmentées, le coude gauche posé sur le sommet d'une grande lyre placée sur le rocher, le bras droit appuyé sur le sommet de la tête. Il est nu, avec une draperie jetée en écharpe sur l'épaule gauche et sur la cuisse droite.

Assez bon style. Couleurs assez bien conservées : brun rouge sur le corps, rose sur la draperie, blanc et rose sur la lyre, blanc sur les ailes, vert sur le rocher. Trou d'évent ovale. Socle rectangulaire. Les ailes sont recollées. Au revers et en bas, inscription ΑΓΑ. —— Haut., 0m25.

637 (MNC. 522). — *Éros portant une amphore.*

Il est debout et nu, marchant la jambe droite avancée, la tête tournée à gauche, portant de la main droite abaissée trois guirlandes de fleurs, soutenant de la main gauche sur l'épaule gauche une amphore à deux anses et à base pointue. Coiffure longue et bouclée. Couronne en bourrelet, de même facture que les guirlandes qu'il porte à la main. Chlamyde rejetée sur le côté gauche; double chaînette croisée sur la poitrine avec liens flottants au centre.

Assez bon style. Traces de rose sur la chlamyde et sur les ailes, blanc sur l'amphore. Trou d'évent trapézoïdal. Socle rond à moulures. Aile droite et plusieurs morceaux du socle et du revers recollés. Manque un morceau du socle par devant. —— Haut., 0m16.

638 (MNC. 520). — *Éros sur un dauphin.*

Il est assis à califourchon sur un grand dauphin, la tête de face, le corps nu avec une draperie rejetée en arrière et tenant de la main gauche une lyre dont il joue de la main droite. Cf. n° 117.

Assez bon style. Blanc sur tout le groupe; rose sur la draperie, bleu et rose sur les ailes, bleu sur le dauphin. Petit trou d'évent rond. Socle rond. —— Haut., 0m15.

639 (MNC. 519). — *Éros et Psyché.*

Éros est debout et drapé dans un himation, le bras gauche

replié sous la draperie, la main droite baissée; coiffure longue et bouclée avec une grosse couronne en bourrelet. Psyché (sans ailes) est debout à sa droite, le corps et la tête tournés vers lui, s'appuyant de la main droite sur l'épaule gauche du jeune dieu; le bras gauche est invisible; elle est vêtue d'une tunique talaire et d'un himation qui remonte en voile sur la tête; par-dessus le voile, mouchoir carré posé sur le sommet de la tête. Cf. n° 273.

Style ordinaire. Traces de blanc sur les visages, rouge sur les cheveux d'Éros, blanc et rose sur son aile. Trou d'évent ovale, endommagé. Socle rectangulaire. Manque l'aile droite d'Éros. Plusieurs morceaux recollés. —— Haut., 0m235.

640 (MNC. 553). — *Femme ailée (Psyché?).*

Elle est demi-nue, assise sur un rocher aux formes tourmentées, la main gauche appuyée contre le rocher, la main droite avancée. Coiffure en bandeaux avec diadème sur le devant. Le corps est nu avec une draperie jetée sur les genoux. Une sorte de bandeau faisant saillie passe sur le corps entre les deux seins. Cf. n° 175.

Bon style. Traces de blanc; bleu sur la draperie, rouge sur les cheveux. Au revers, large ouverture trapézoïdale et petit trou de suspension. Deux trous pratiqués dans les épaules devaient recevoir des ailes mobiles qui manquent. Bras droit recollé. —— Haut., 0m19.

641 (MNC. 533). — *Niké.*

Elle est debout, dans l'attitude d'une danseuse, la jambe droite avancée, le bras droit replié et un peu levé, le bras gauche porté en avant avec la main à plat, la tête tournée à gauche. Tunique dorienne ouverte sur le côté droit et lais-

sant les bras nus. Coiffure à côtes avec deux rangs de boucles sur le devant; pendants aux oreilles. Ornements en pastilles formant des agrafes sur les épaules. Sandales aux pieds. Cf. nos 161 et suivants.

Bon style. Couleur rose sur la tunique, blanche sur les chairs. Trou d'évent rectangulaire; trou de suspension et deux fentes longitudinales dans les épaules pour les ailes mobiles. Manquent les ailes. Le bras droit est recollé. —— Haut., 0m27.

642 (MNC. 534). — *Même sujet.*

Elle est debout, la jambe gauche nue et portée en avant, le bras droit écarté du corps à angle droit, le bras gauche porté en avant. Tunique dorienne ouverte sur la jambe gauche et laissant nus les bras et le sein gauche. Coiffure en bandeaux ondulés.

Assez bon style. Grand trou d'évent ovale et trou de suspension. Deux fentes longitudinales dans les épaules pour des ailes mobiles. Tête et bras recollés. Manquent les ailes, les deux avant-bras et le bout du pied gauche. —— Haut., 0m275.

643 (MNC. 562). — *Athéné.*

Elle est debout, la jambe droite avancée, le bras gauche portant le bouclier, le bras droit un peu écarté du corps. Elle est coiffée d'un casque à cimier; deux boucles de la chevelure retombent sur les épaules. Sur la poitrine, le gorgoneion. Tunique talaire. La draperie imite le style archaïque. Cf. n° 197.

Style ordinaire. Brun rouge sur la chevelure, blanc sur le corps. Trou d'évent ovale, endommagé. Socle rond. Manque l'avant-bras droit. —— Haut., 0m185.

644 (MNC. 563). — *Esculape.*

Il est debout, la tête tournée à droite, appuyé du bras droit sur un bâton autour duquel s'enroule un serpent, la main gauche placée sur la hanche. Il est drapé dans un himation qui laisse le haut du buste nu. Coiffure bouclée, retombant sur les épaules, avec un large lemnisque sur l'épaule droite. Barbe ondulée.

Assez bon style. Traces de blanc. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire. —— Haut., 0m14.

645 (MNC. 527). — *Silène tenant un enfant.*

Il est debout, la jambe gauche avancée, le corps tourné à gauche, tenant dans ses bras un enfant (?) dont le corps semble disparaître sous sa tunique et dont on voit seulement le bras gauche et le cou. Tête chauve et barbue, avec le nez écrasé. Jambes couvertes de poils. Court manteau roulé autour du corps.

Assez bon style. Rose sur la draperie. Trou d'évent ovale. Socle rond. Le milieu du corps est recollé. Manque la tête de l'enfant. —— Haut., 0m155.

646 (MNC. 532). — *Hercule (?) courant.*

Il est debout et nu, la jambe droite rejetée en arrière et levée de terre, la tête tournée à droite, la main gauche appuyée sur une grosse massue dont le bout repose en terre. Figure imberbe de jeune garçon; coiffure courte et plate avec large lemnisque retombant sur les épaules.

Assez bon style. Trou d'évent rond. Jambe droite recollée. Manque le bras droit. —— Haut., 0m21.

647 (MNC. 547). — *Femme drapée.*

Elle est debout, la jambe droite fléchie, la tête un peu tournée à droite, le bras droit replié sous la draperie, la main gauche baissée tenant un pli de l'himation; tunique talaire et himation serré par-dessus. Coiffure en bandeaux ondulés; diadème en croissant; pendants aux oreilles.

Assez bon style, genre tanagréen. Croûte calcaire sur toute la statuette. Traces de blanc sur la draperie, rouge sur la nuque; dorure sur le diadème. La chevelure n'a pas été terminée sur le haut de la tête; l'ouvrier a massé l'argile jusqu'à la hauteur même du diadème et n'a pas pris la peine d'évider les parties postérieures de cet ornement en indiquant la chevelure. Trou d'évent trapézoïdal. —— Haut., 0m265.

648 (MNC. 548). — *Même sujet.*

Elle est debout, la jambe droite fléchie, la main gauche posée sur la hanche, la tête penchée sur l'épaule droite. Tunique talaire serrée au-dessous des seins par un lien noué par devant. Himation enroulé autour du bras gauche. Même moule que le n° 649, sauf la tête qui est posée différemment.

Bon style. Couleur blanche, brun rouge sur les cheveux. Trou d'évent rond. Tête recollée. Manque le bras droit. —— Haut., 0m255.

649 (MNC. 543). — *Même sujet.*

Elle est debout, la tête tournée à droite, la jambe droite fléchie, la main gauche posée sur la hanche. Tunique talaire serrée au-dessous des seins par un lien. Himation roulé autour du bras gauche, qui porte un bracelet. Coiffure à côtes

Bon style. Traces de blanc, rouge brun sur les cheveux, jaune clair sur la tunique, vert sur l'himation. Trou d'évent rond. Manque le bras droit. Le torse est recollé. —— Haut., 0m22.

650 (MNC. 549). — *Même sujet.*

Elle est debout, la tête un peu tournée à droite, la jambe gauche fléchie, le bras droit écarté du corps et caché sous la draperie qu'il relève, la main gauche baissée sous la draperie. Tunique talaire agrafée sur l'épaule droite; himation roulé autour du corps en passant sur l'épaule gauche et dégageant l'épaule droite. Coiffure en bandeaux ondulés avec une grosse couronne en bourrelet ornée de quelques feuillages.

Bon style. Traces de rose sur la tunique, blanc sur l'himation et le visage. Trou d'évent ovale. Quelques morceaux recollés dans le bas de la draperie à gauche. —— Haut., 0m245.

651 (MNC. 544). — *Même sujet.*

Elle est debout, la jambe gauche fléchie, le bras droit passé derrière le dos, le bras gauche replié sous la draperie et tenant un pli de l'himation. Tunique talaire et himation serré contre le corps. Coiffure en bandeaux avec diadème en croissant. Pendants aux oreilles.

Assez bon style. Brun rouge sur toute la tête et traces de dorure, rose sur l'himation. Les plis de la draperie sont indiqués au revers comme par devant. Trou d'évent carré. Tête recollée. —— Haut., 0m24.

[Bien qu'acquise avec un lot de statuettes trouvées à Myrina, il n'est pas certain que celle-ci appartienne à cette provenance : la couleur de la terre est plus grise qu'à Myrina.]

652 (MNC. 542). — *Même sujet.*

Elle est debout, la jambe droite fléchie, la tête un peu tournée à droite, le bras droit replié sous la draperie, le

bras gauche abaissé avec la main dégagée et avancée. Tunique talaire et himation qui remonte en voile sur le sommet de la tête. Coiffure en bandeaux ondulés avec une bandelette ronde sur le devant; pendants aux oreilles.

Assez bon style. Traces de blanc sur le vêtement. Large trou d'évent à peu près rond. —— Haut., 0m23.

653 (MNC. 538). — *Même sujet.*

Elle est debout, la jambe droite fléchie, le bras droit replié sous la draperie et soutenant un pli de l'himation, le bras gauche dégagé et porté en avant. Coiffure en bandeaux ondulés avec crobyle en touffe élevée, orné au centre d'une pastille de forme lancéolée. Grosses boucles d'oreilles et, en dessous, lourdes boucles de cheveux encadrant le cou. Tunique talaire et himation.

Style ordinaire. Traces de brun sur l'himation. Trou d'évent ovale. Socle rond. Au revers, monogramme en relief composé d'un A auquel paraissent joints un P et un X (?). —— Haut., 0m20.

654 (MNC. 551). — *Même sujet.*

Elle est debout, la main droite baissée tenant un pli de l'himation, la main gauche élevée et retenant sur l'épaule l'extrémité de l'himation. Elle marche, la jambe droite fléchie. Tunique talaire agrafée sur l'épaule droite; himation roulé autour du corps, dégageant le haut du buste et les jambes. Pendants aux oreilles, bague à la main gauche. Coiffure à côtes avec couronne en bourrelet.

Style ordinaire. Traces de blanc sur la figure, rose vif sur l'himation. Trou d'évent rond. Socle rond. Tête recollée. —— Haut., 0m21.

655 (MNC. 541). — *Même sujet.*

Elle est debout, la jambe droite fléchie, la main gauche sur la hanche, la main droite repliée sous la draperie et portant un pli de l'himation, la tête levée. Tunique talaire et himation qui revient en voile par-dessus la tête.

Bon style, genre tanagréen. Traces de blanc sur la draperie et sur le visage. Trou d'évent rond. Base en forme de plaquette. —— Haut., 0m19.

656 (550). — *Même sujet.*

Elle est debout, la main droite repliée contre la poitrine sous la draperie, la main gauche avancée et portant un plat rond. Tunique talaire et himation serré contre le corps. Coiffure en bandeaux avec une bandelette sur le devant.

Assez bon style. Traces de blanc sur toute la statuette, bleu sur la tunique, bande noirâtre sur l'himation, brun sur les cheveux. Trou d'évent rectangulaire. Socle en plaquette. Manquent un fragment de socle et les bords du plat. —— Haut., 0m17.

657 (MNC. 540). — *Même sujet.*

Elle est debout, la jambe droite fléchie, le bras droit replié sous la draperie, la main gauche baissée sous la draperie. Tunique talaire et himation serré autour du corps. Coiffure à côtes.

Assez bon style. Blanc sur toute la statuette, brun sur les cheveux. Trou d'évent rond. Base en forme de plaquette. Morceaux du socle recollés. —— Haut., 0m165.

658 (MNC. 554). — *Femme assise.*

Elle est assise sur un rocher aux formes tourmentées, le

corps tourné à gauche, la main droite basse et appuyée sur le rocher, la main gauche posée sur la jambe gauche sous la draperie, le pied droit croisé par-dessus l'autre. Tunique talaire serrée au-dessous des seins, himation enroulé autour des jambes. Coiffure à côtes avec couronne en forme de bourrelet placée en arrière sur le sommet de la tête. Cf. le n° 640.

Bon style. Traces de blanc; ton bleu altéré sur l'himation. Trou d'évent trapézoïdal. Tête recollée. —— Haut., 0m18.

659 (MNC. 552). — *Groupe de deux femmes.*

Une des femmes est assise sur un siège à quatre pieds, devant lequel est un tabouret bas, et tient sur ses genoux une autre femme qui se presse contre elle. La première est vêtue d'une tunique talaire et d'un himation qui retombe en arrière; coiffure simple en bandeaux ondulés, ceints d'une bandelette. La femme assise sur les genoux de la première est vêtue d'une tunique talaire et d'un himation qui remonte en voile sur la tête. Cf. les nos 259 à 262.

Assez bon style. Traces de blanc sur les figures des deux femmes et de rose sur la draperie de la première. Trou d'évent rond. Plusieurs morceaux recollés. Manquent des fragments au genou de la seconde femme et au revers. La figure de la première est tout à fait fruste. —— Haut., 0m14.

660 (MNC. 535). — *Danseuse.*

Elle est debout, la jambe gauche passée par-dessus l'autre dans un mouvement de danse vive, la main droite élevée sous la draperie qu'elle soutient en l'air, la main gauche sur la hanche. Tunique talaire dont les plis sont gonflés et agités dans le bas; himation serré sur le corps et remontant

en voile sur la tête; par-dessus le voile, mouchoir carré posé sur le sommet de la tête.

Assez bon style. Pas de couleurs. Trou d'évent rond. Terre bistre foncé. —— Haut., 0m18.

661 (MNC. 524). — *Joueuse de lyre.*

Elle est debout, le corps tourné à droite, la tête à gauche, les deux mains portées vers la droite et touchant une lyre en forme de *trigonon*. Couronne en bourrelet sur la tête; tunique talaire agrafée sur les épaules.

Style ordinaire. Traces de blanc; jaune et rouge sur la lyre. Trou d'évent rond. Socle rond. —— Haut., 0m135.

662 (MNC. 513). — *Homme assis.*

Il est nu, avec une chlamyde agrafée sur l'épaule droite et rejetée dans le dos par-dessus l'épaule gauche; il est assis sur un siège ou un lit drapé, le corps légèrement tourné à gauche, le bras gauche écarté du corps et arrondi, la jambe gauche un peu levée, la jambe droite pendante. Pour l'attitude, cf. l'éphèbe du n° 268.

Bon style. Ton jaune sur les chairs, rose sur la chlamyde; le blanc est visible en dessous de ces couleurs. Trou d'évent rond. Manquent la tête, le bras droit, la main gauche, le bas des deux jambes. —— Haut., 0m16.

663 (MNC. 530). — *Enfant demi-nu.*

Il est debout, marchant vers la droite, la jambe droite en arrière, le pied soulevé de terre, la tête tournée à droite, le bras droit levé, la main gauche soutenant les plis du manteau. Le corps est nu; un court manteau roulé autour des

jambes forme une large ceinture rejetée sur le bras. Coiffure plate avec une longue mèche retombant dans le dos.

Assez bon style. Trou d'évent ovale coupant la signature ΙΕΡ (reste de ΙΕΡΩΝΟC). Tête et pied droit recollés; manque le bras droit. —— Haut., 0m19.

664 (MNC. 537). — *Enfant jouant de la lyre.*

Il est debout et demi-nu, la jambe gauche fléchie avec le pied posé sur la base d'un cippe qui supporte une grande lyre dont il joue de la main droite. Draperie roulée autour des reins et dont un pan retombe sur le sommet du cippe; coiffure courte et plate.

Style ordinaire. Traces de blanc; ton jaunâtre sur le corps et traces de rose sur la lyre. Trou d'évent ovale. Plusieurs morceaux recollés ou manquant par derrière. —— Haut., 0m17.

665 (MNC. 564). — *Enfant sur un cheval.*

Il est demi-nu, avec une draperie rejetée en arrière dans le dos, assis de côté avec la jambe gauche repliée sur un cheval marchant à droite, couvert d'une housse. L'enfant a la main droite placée sur la croupe du cheval, la main gauche sur son genou. Cf. n° 315.

Assez bon style. Croûte terreuse sur toute la statuette. Socle rectangulaire. Trou d'évent rectangulaire. Tête du cheval et morceaux du socle recollés. —— Haut., 0m14.

666 (MNC. 556). — *Enfant jouant avec un chien.*

Il est debout, retenant de la main gauche les plis de sa chlamyde dans laquelle sont posés des fruits, portant de la main droite baissée une grappe de raisin que cherche à

attraper un chien placé à gauche. Chlamyde drapée autour du corps, laissant les jambes et le haut du buste nu; un pan retombe sur l'avant-bras gauche. Coiffure bouclée avec natte centrale. Tête tournée à droite, jambe droite avancée. Cf. n° 309.

Style ordinaire. Rose sur la draperie. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire. —— Haut., 0m18.

667 (MNC. 555). — *Même sujet.*

Il est accroupi, les deux jambes du même côté, la main droite posée à terre, la tête tournée à gauche, serrant un chien de la main gauche contre sa poitrine. Le corps est nu. Couronne en bourrelet sur la tête.

Style ordinaire. Petit trou d'évent rond. Socle arrondi. —— Haut., 0m10.

668 (MNC. 536). — *Fillette jouant avec un oiseau.*

Elle est debout, adossée à gauche contre une colonnette corinthienne, la tête penchée sur l'épaule droite, serrant de la main gauche contre sa poitrine un oiseau dont elle agace le bec de la main droite. Tunique talaire et himation relevé sur l'avant-bras gauche. Coiffure avec crobyle élevé et boucles retombant sur les épaules, surmontée d'un ornement en forme de pastille.

Style ordinaire. Traces de rose sur la draperie. Grand trou d'évent rond. Socle rond. Le haut de la colonnette est recollé. —— Haut., 0m16.

669 (MNC. 529). — *Acteur comique.*

Il est debout, la jambe droite fléchie, la tête tournée à

droite, la main gauche baissée et tenant un pli du manteau, le bras droit dégagé et porté en avant. Il est vêtu d'une tunique à courtes manches et d'un himation roulé autour du corps, laissant l'épaule droite dégagée. La tête est recouverte de la perruque lisse ordinaire. Les traits sont comiques sans être grotesques. Il porte des chaussures dont les liens sont noués sur le cou-de-pied. Cf. n°s 321, 322.

Bon style. Traces de jaune sur l'himation ; rose sur la tunique. Trou d'évent ovale ; petit trou rond au revers de la tête. Manquent le pied gauche et les doigts de la main droite. —— Haut., 0m21.

670 (MNC. 526). — *Acteur comique en Papposilène.*

Il est debout, la tête tournée à droite, la jambe gauche avancée avec le pied levé de terre, la main gauche appuyée contre le corps et soutenant un pli de la draperie, le bras droit écarté avec la main avancée et ouverte. Il porte un masque de Silène, avec les oreilles de cheval, le nez écrasé, les sourcils arqués, la barbe longue et divisée en tresses régulières. Il est vêtu du χιτὼν χορταῖος qui couvre aussi les jambes et les bras ; par-dessus est enroulé un manteau qui cache l'épaule gauche et dégage le côté et le bras droit ; sandales aux pieds avec liens noués sur le cou-de-pied.

Bon style. Traces de couleur rose sur le manteau ; jaune sur les liens des sandales. Trou d'évent rond. Manquent les doigts de la main droite. Tête, bras droit et pied droit recollés. —— Haut., 0m19.

671 (MNC. 525). — *Acteur comique.*

Il est assis sur un siège carré à moulures, la tête tournée à droite, la jambe gauche croisée par-dessus l'autre, les deux bras croisés sur la poitrine, dans une attitude de tris-

tesse ou de souffrance. Il est vêtu d'une courte tunique à manches; un court manteau est jeté sur l'épaule et le bras gauche. Il porte le masque comique ordinaire à large bouche. Cf. n° 318.

Bon style. Traces de couleur rouge sur le siège et sur la nuque. Trou d'évent ovale. —— Haut., 0m12.

672 (MNC. 528). — *Grotesque accroupi.*

Il est accroupi, les deux coudes posés sur les genoux, le ventre proéminent, et paraît jouer de la flûte de Pan. Tête chauve et barbue avec de longues moustaches. Le corps est nu avec une draperie jetée dans le dos.

Style médiocre. Pas de trou d'évent. Socle arrondi. —— Haut., 0m07.

672 *bis* (CA. 34). — *Tête de femme.*

Coiffure en bandeaux avec deux appendices en saillie sur le sommet de la tête qui est légèrement penchée à droite.

Assez bon style. Figure un peu fruste. Traces de couleur blanche. Don de M. Champoiseau. —— Haut., 0m045.

673 (MNC. 566). — *Bœuf.*

Il est tourné de gauche à droite, posé droit sur les quatre pattes, la tête un peu tournée de face; fanons épais et pendants. Cf. n° 371.

Bon style. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire. Plusieurs morceaux recollés dans les pattes et au revers. Manquent les cornes et quelques morceaux du socle. —— Haut., 0m115.

674 (MNC. 565). — *Sanglier mordu par un chien.*

Le sanglier marche de gauche à droite ; un chien grimpé sur son dos lui mord l'oreille droite.

Style ordinaire. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire. —— Haut., 0m15.

II. CYMÉ

M. S. Reinach avait commencé en 1881 des fouilles dans la nécropole de *Namourt,* dont l'emplacement a été identifié avec celui de Cymé. A la suite de contestations sur les termes du permis de fouilles, les produits de cette exploration furent réclamés par le Gouvernement ottoman et transportés à Constantinople. L'École française d'Athènes ne put recouvrer que deux objets (nos 675-676). On appréciera l'élégance et l'originalité de la petite boîte à osselets en forme de tête d'Hercule (no 675); elle rappelle les petites boîtes à onguents dont parle Platon dans le *Banquet* et qu'on façonnait aussi en têtes de Silène.

La statuette no 677 provient d'une acquisition ultérieure. La substance vitrifiée qui la recouvre tout entière prouve qu'à l'époque gréco-romaine, au moment où la technique des vases à couverte vitreuse et plombifère se répandait un peu partout, les coroplastes avaient essayé de l'appliquer aux statuettes elles-mêmes. D'après la signature Φανίτου et le moule même de la statuette, identique à quelques figures de Myrina, on serait tenté de croire qu'elle provient de cette nécropole plutôt que de Cymé. Mais les fouilles de Myrina ne nous ont donné aucun fragment de statuette à couverte vitreuse ana-

logue, et la provenance de Cymé a été formellement attestée par le marchand de Smyrne qui a vendu la figurine en question. Enfin, le musée de Constantinople possède un fragment de statuette avec la même couverte, qui a été recueilli par M. S. Reinach, à Cymé. V. plus loin le chapitre V de l'*Appendice*, p. 323.

675 (122). — *Tête d'Hercule formant boîte à osselets.*

Tête virile, barbue, aux cheveux courts et crépus. Elle forme une boîte creuse qui s'ouvre par une petite clapette glissant à coulisse entre deux rainures et munie à une extrémité d'une saillie qui permet de tirer. Cette saillie est ornée au centre d'un masque d'homme barbu, qui paraît être une reproduction du même type d'Hercule. Dans la boîte étaient renfermés six petits osselets en terre noire, très dure, d'apparence vitrifiée.

Bon style. La terre noire et dure paraît avoir été recouverte d'un enduit bistre pâle, encore visible sur la barbe, les joues, la chevelure. — Haut., 0m05.

676 (389). — *Masque tragique.*

Tête barbue, nez busqué et pointu, sourcils froncés, bouche entr'ouverte (non percée); ὄγκος élevé.

Bon style. Couleurs bien conservées : tout le visage est couvert d'un ton brun jaunâtre, la bouche est rose, les yeux blancs, la barbe rouge brun, la partie inférieure de l'ὄγκος rouge brun et le dessus jaune. — Haut., 0m075.

677 (MNC. 303). — *Niké.*

Elle est debout, la main gauche baissée, la jambe gauche

nue et portée en avant. La tunique dorienne, agrafée sur les épaules et serrée au-dessous des seins, dégage les bras nus, le haut de la poitrine, la jambe gauche entière; les plis sont gonflés et agités dans le bas. Coiffure en bandeaux avec crobyle divisé en deux touffes; pendants aux oreilles. Même type que les n°s 173, 174. Cf. les n°s 788 à 807.

Bon style. Toute la statuette, y compris le socle, est recouverte extérieurement d'un enduit vitreux, jaune et transparent, d'un ton très brillant. Pas d'enduit à l'intérieur. Trou d'évent ovale. Un petit trou sur chaque épaule pour des ailes mobiles. Socle rectangulaire. Manquent le bras droit et le pied gauche. Au revers et sur le socle, inscription ΦΑΝΙΤΟΥ. —— Haut., 0m18.

III. AEGÆ

Les objets suivants proviennent des fouilles faites par M. Clerc, au nom de l'École française d'Athènes, dans une région voisine de Myrina, à *Nimroud-Kalessi,* qu'on a pu identifier avec l'ancienne Aegæ d'Éolide. Les ruines qui subsistent à la surface du sol sont fort considérables et d'un aspect grandiose; on y remarque une acropole avec ses portes et son mur d'enceinte, une grande construction de 82 mètres de long et de 14 mètres de haut, dont la destination n'est pas bien éclaircie, plusieurs temples d'époque romaine, les traces d'un théâtre, enfin une vaste nécropole dont les tombeaux sont presque tous composés de sarcophages en pierre. M. Clerc doit exposer les résultats de ses recherches dans le *Bulletin de Correspondance hellénique* (années 1886 et 1887).

Les coroplastes d'Aegæ ont des moules tout à fait semblables à ceux de Myrina; le style des figurines est généralement plus mou et moins soigné; la terre, fort différente d'aspect, est bistre très foncé ou rougeâtre.

Les morceaux les plus intéressants sont les n°s 678 et 687, d'un dessin élégant et d'une facture soignée. Le n° 680 reproduit un motif que l'on a également découvert à Myrina. La coupe à figures rouges (n° 690) est un des rares exemplaires

de ce genre de céramique trouvés en Asie Mineure. Les poteries n°s 691-692 ont une forme et un genre d'ornementation en pointillé qui leur donnent un caractère tout particulier. Le Musée possède des vases tout à fait identiques d'aspect trouvés à Oria près de Tarente, en Italie.

678 (488). — *Aphrodite drapée* (*Vénus Genitrix*).

Elle est debout, tenant de la main gauche avancée une pomme. Tunique talaire, collante au corps, agrafée sur les deux épaules. Coiffure en bandeaux ondulés avec boucles retombant sur les épaules.

Bon style. Pas de couleurs. Terre bistre très foncé. Socle rond. Statuette recollée en trois morceaux. Manquent le bras droit, tout le revers et une partie du socle. —— Haut., 0m15.

679 (489). — *Femme drapée.*

Elle est debout, la jambe droite fléchie, la main gauche posée sur la hanche. Tunique talaire et himation passé sur l'épaule gauche, dégageant le bras et le sein droit.

Style médiocre. Pas de couleurs. Terre bistre rougeâtre. Manquent la tête et une partie du revers. Recollée en deux morceaux. —— Haut., 0m08.

680 (495). — *Groupe de deux Éros combattant.*

L'un d'eux saisit avec sa main gauche la tête de son adversaire placé à sa droite et la courbe avec force. Type analogue aux n°s 82, 83, 84 de Myrina.

Style très médiocre. Terre bistre rougeâtre. Trou d'évent rond. Socle rectangulaire. —— Haut., 0m085.

681 (494). — *Éros couché.*

Il est nu avec une chlamyde rejetée sur les jambes, couché de droite à gauche sur un lit recouvert d'une draperie indiquée par un pointillé; il tient de la main gauche une grande lyre dont il joue de la main droite. La lyre est posée sur un grand vase en forme d'amphore couché sur le bout du lit; contre le lit est posé par terre un autre vase (coupe à deux anses et à pied). Coiffure bouclée avec couronne en bourrelet.

Assez bon style. Terre bistre foncé. Traces de rose sur le corps. Trou d'évent rond. —— Haut., 0m075.

682 (486). — *Éphèbe.*

Il est debout, le corps nu avec une chlamyde jetée sur l'épaule et le bras gauche, la main droite posée sur la hanche, la main gauche sur la cuisse, la jambe gauche fléchie. Coiffure à mèches courtes.

Assez bon style. Pas de couleurs. Terre bistre foncé. Socle rond. Trou d'évent rond. —— Haut., 0m105.

683 (487). — *Masque de femme.*

Tête de face, imitant le style archaïque; coiffure en bandeaux; ornement en croissant (?) dans les cheveux; sorte d'ὄγκος tout autour de la tête.

Style ordinaire. Terre bistre rougeâtre. Trou de suspension. Endommagé à droite et à gauche. —— Haut., 0m07.

684 (476). — *Tête de femme.*

Fragment de statuette. Coiffure en bandeaux ondulés et chignon; traces d'une bandelette sur le devant.

Assez bon style. Traces de blanc sur la figure, brun sur les cheveux. Terre bistre foncé. —— Haut., 0m075.

685 (477). — *Idem.*

Fragment de statuette. Les cheveux sont cachés sous un voile qui recouvre la tête et s'enroule autour du cou; par-dessus le voile un mouchoir carré est rabattu de chaque côté de la tête en forme d'ailes.

Assez bon style. Traces de blanc. Terre bistre très foncé. —— Haut., 0m045.

686 (480). — *Fragment de plaque.*

On distingue en relief un buste de femme sans tête, le bras droit drapé avec la main posée sur le sein gauche.

Style ordinaire. Terre bistre rougeâtre. Brisé de tous les côtés. —— Long., 0m07.

687 (479). — *Tête de nègre.*

Elle est inclinée sur l'épaule droite; les sourcils sont froncés, la bouche entr'ouverte, les cheveux crépus. Fragment de statuette.

Bon style. Terre bistre foncé. Traces de couleur noirâtre sur la figure et sur les cheveux. —— Haut., 0m035.

688 (478). — *Chapeau de statuette.*

Forme pointue avec de larges bords, genre tanagréen.

Traces de couleur rose. —— Diam., 0m05.

689 (488 *bis*). — *Base de statuette.*

Elle paraît appartenir au n° 678.

Recollée en plusieurs morceaux. —— Haut., 0m135.

690 (474). — *Coupe à figures rouges.*

Forme élégante, à deux anses, couverte noire bien lustrée; figures rouges : 1° *Intérieur*. Dans un cercle orné d'une grecque rouge, un éphèbe drapé, la tête ceinte d'une bandelette, vu de profil et marchant à gauche, tient de la main droite avancée un objet recourbé (ὀσφὺς ἀκρά?) qu'il va déposer sur un autel allumé, posé sur deux degrés. Derrière l'éphèbe, un bout de colonne cannelée, posée sur une base carrée, indique l'intérieur d'un édifice. 2° *Extérieur*. D'un côté une scène de banquet. Au centre, un homme barbu, la tête ceinte d'une bandelette, le corps nu avec une draperie jetée sur les jambes, assis sur un lit et adossé à deux coussins, tient une grande cithare dont il joue de la main gauche. Devant lui, à gauche, un éphèbe couché, la tête ceinte d'une bandelette blanche, le corps à demi nu avec une draperie jetée sur les jambes et sur l'épaule gauche, retourne la tête du côté du musicien, la main droite posée sur son genou, la main gauche tenant un fruit en forme de poire. Derrière le musicien, un éphèbe couché, coiffé comme le précédent, tourne le dos aux deux autres. Dans le champ sont suspendus divers

accessoires, vase orné de bandelettes, couronne, filet. Devant le musicien, au pied du lit, s'élève une longue hampe (sans doute pour accrocher une lampe). De l'autre côté, scène de banquet analogue. Au centre, un homme barbu, couché sur un lit, joue de la double flûte. En face de lui, à droite, un éphèbe couché, accoudé sur deux coussins, lève la main droite en l'air et tient de la main gauche une grande coupe. Derrière le musicien, à gauche, un éphèbe couché, tournant le dos aux précédents, pose la main droite sur sa tête et tient de la main gauche une grande coupe. Derrière le musicien, grande hampe ; couronne et bandelettes suspendues. Les personnages sont costumés et coiffés comme les précédents.

Assez bon style. Trois inscriptions sont placées, une à l'intérieur, les deux autres au-dessus de chaque scène de banquet. Toutes trois, malgré de légères différences dans l'exécution des lettres, semblent avoir le même sens. Nous lirions : Καλὴ Ὀλπις, nom propre qui est en même temps un nom de vase. La forme du λ et du ς est archaïque. —— Haut., 0m10. Diam., 0m235.

691 (389). — *Vase de terre cuite.*

Forme de gobelet, sans anses, à base mince et pointue, évasé à la panse et à l'ouverture. Ornementation composée d'un petit pointillé en relief qui forme une série de losanges sur la panse.

Terre brune, extrêmement fine et légère. Plusieurs morceaux recollés. —— Haut., 0m145.

692 (438). — *Même type avec inscription.*

Même forme, même ornementation en losanges. En haut

de la panse, en lettres pointillées dont chacune est placée dans l'intérieur d'un des losanges : ΔΩΡΟΝ.

Même terre. —— Haut., 0m145.

693 (483). — *Œnochoé à figures noires.*

Vase à une anse et à bec trilobé ; couverte noire. Sur le devant un cadre rouge est réservé sur l'argile ; ornementation de languettes noires en haut de la panse. Dans le champ, en figures noires, un cygne, les ailes déployées, tourné à droite, entre deux sphinx à tête de femme se faisant face.

Style assez soigné, encore archaïque. Les figures sont rehaussées d'un ton rouge violacé. —— Haut., 0m115.

694 (484). — *Vase de terre cuite.*

Forme de guttus, couverte noire, avec une anse bifide ornée d'un nœud ; petit bec sur la panse.

Haut., 0m075.

695 (475). — *Idem.*

Forme de petit cratère à deux anses. Couverte brune à l'intérieur. A l'extérieur, près du bord, réseau de traits bruns ondulés, se coupant les uns les autres, avec gouttes noires et blanches aux points d'intersections. En dessus, un cercle rouge.

Haut., 0m095.

696 (485). — *Lampe de terre cuite.*

Forme ordinaire à un bec et à une anse bifide. Près du rebord, cercles concentriques. Au centre, une grenouille, les pattes étendues.

Terre bistre clair. Beaucoup de morceaux recollés ou brisés. — Long., 0m125.

697 (491 et 491*bis*). — *Bracelet de bronze.*

Chaque extrémité se termine en tête de serpent.

Patine verdâtre. En deux morceaux. — Diam., 0m055.

698 (493). — *Paire de ciseaux de fer.*

Deux lames coupantes sont simplement rapprochées l'une de l'autre; elles ne font qu'un avec le manche qui cède comme un ressort sous la pression de la main.

Bon état de conservation. — Long., 0m19.

IV. SMYRNE

Ces pièces sont dues à des acquisitions faites par le Musée dans les dernières années; nous n'avons placé dans ce chapitre que celles dont la provenance est certaine. La plupart étaient la propriété d'un amateur bien connu à Smyrne, dont la collection a été étudiée sur place par M. S. Reinach; on lui a fourni quelques indications exactes sur l'endroit où elles ont été trouvées[1]. La nécropole antique de Smyrne était située, en arrière de la ville, sur le mont Pagus; elle a été fouillée et violée très anciennement. Jusqu'à présent on n'a pu y recueillir presque aucune figurine intacte; les tombes elles-mêmes sont bouleversées. De là vient l'énorme quantité de têtes seules et de fragments qu'on y découvre. Le n° 699 est un des rares morceaux à peu près complets que l'on possède. L'expression triste et douloureuse donnée à la tête est caractéristique dans plusieurs autres fragments (n°s 762, 763), dont le style procède visiblement de l'art hellénique du IIIe siècle; quelques têtes barbues rappellent le célèbre *Laocoon*. L'influence du style de Lysippe et de ses élèves est sensible dans les statuettes et les têtes d'Hercule (n°s 699, 700, 723, 724); cette

[1] V. S. Reinach, *Les Terres cuites de Smyrne et la statuaire grecque du IVe siècle*, dans les *Mélanges Graux*, 1884, p. 143-158.

dernière semble imitée du type de l'*Hercule Farnèse*. Les coroplastes de Smyrne ne se sont pas renfermés dans les limites de l'art des successeurs d'Alexandre : on trouve chez eux des imitations des œuvres du ve siècle, comme le Jupiter Olympien de Phidias (n°s 713 à 719), même des figures d'Apollon et de Bacchus (n°s 720, 735) qui, avec une physionomie plus moderne, ont conservé la coiffure ou la barbe de l'art grec le plus ancien. Quelques têtes de femmes et d'éphèbes (n°s 746, 747, 761) sont inspirées par les plus pures traditions du IVe siècle et rappellent les belles têtes de Vénus et d'athlètes de l'époque de Praxitèle. D'un autre côté, ces coroplastes n'abdiquent pas leur préférence pour les sujets comiques qu'on trouve ici en grand nombre (n°s 704 à 708, 769 à 785) comme dans les autres centres asiatiques. Les contemporains ont dû servir de modèles à leurs caricatures, et dans le n° 704 il est difficile de méconnaître la *charge* de quelque haut fonctionnaire romain.

En somme, la fabrique de Smyrne paraît se distinguer par des qualités toutes particulières de sentiment plastique et de fine exécution. Quelques-uns de ces fragments (n°s 713, 715, 716, 720, 723, 724, 744, 746, 747, 757, 761) ont une ampleur de style qui fait profondément regretter l'état de mutilation dans lequel ils nous arrivent.

699 (MNC. 512). — *Hercule.*

Il est debout et nu, avec une chlamyde agrafée sur l'épaule droite et rejetée dans le dos par-dessus l'épaule gauche. La tête est tournée à droite, la jambe gauche en arrière et flé-

chie, la main droite avancée avec les doigts recourbés, comme s'il tenait un objet (la massue). Le visage a une expression douloureuse; les sourcils sont froncés. Les cheveux sont courts et crépus.

Très bon style. Peut-être un surmoulage de bronze; le revers est soigneusement travaillé. Pas de trou d'évent. Traces de dorure sur le visage. Manquent le bras gauche, le pied droit, le pouce de la main droite, le pan de la chlamyde, l'accessoire tenu dans la main droite. Plusieurs morceaux recollés dans les jambes. Il a fait partie de la *Collection Lecuyer* et a été publié par M. Cartault dans cet ouvrage, pl. T[4]. —— Haut., 0m30.

700 (MNC. 228). — *Dos d'Hercule.*

Revers de statuette. La ligne de soudure, qui séparait le devant du revers dans la statuette moulée en deux parties, suit la ligne des épaules, le milieu des bras et le milieu de la tête dont on ne voit que les cheveux courts et crépus avec une partie de la barbe à droite. La tête était tournée à droite; les épaules et le dos sont soigneusement travaillés.

Bon style. Sans doute un surmoulage de bronze. Traces de blanc; jaune sur les cheveux. Manquent tout le devant, les bras et la partie inférieure depuis le milieu du torse. —— Haut., 0m10.

701 (MNC. 290). — *Éros assis.*

Fragment de statuette. Elle devait être dans une attitude analogue à celle du n° 80. Bracelet orné de deux agrafes rondes à la cuisse droite.

Bon style. Traces de blanc. Manquent la tête, les bras, le bas de la jambe droite, le pied gauche. Jambe gauche recollée. —— Haut., 0m14.

702 (MNB. 1115). — *Terme barbu.*

La base se termine en gaine portant un phallus; tête barbue, coiffée d'une couronne en bourrelet avec lemnisque retombant sur chaque épaule; le buste est drapé dans un court manteau, soutenu par le bras gauche replié, la main droite repliée contre la poitrine sous la draperie.

Style ordinaire. Traces de blanc. —— Haut., 0m065.

703 (MNC. 289). — *Homme nu.*

Il est debout, la jambe droite fléchie, le bras gauche écarté du corps.

Bon style. Traces de blanc. Manquent la tête, le bras droit, l'avant-bras gauche, le bas de la jambe droite. Jambe gauche recollée. —— Haut., 0m21.

704 (MNC. 269). — *Grotesque.*

Il est debout, tourné à droite, vêtu de la toge qui voile la tête en arrière, à la façon sacerdotale, le bras droit replié sous la draperie, avec la main dégagée et posée sur le pli, la main gauche passée derrière le dos et soutenant les plis de la toge. Tête chauve, front ridé, nez busqué, figure large. Le type et le costume sont romains; c'est probablement une caricature de haut fonctionnaire.

Bon style. Traces de blanc. Trou d'évent rond, endommagé. En trois morceaux recollés. Manquent les pieds, le haut du crâne, une partie du revers. —— Haut., 0m145.

705 (MNC. 266). — *Même sujet.*

Il est debout et nu, la tête dans les épaules, le crâne

chauve et pointu, le nez énorme et busqué, la bouche largement fendue et grimaçante, avec une expression narquoise. La maigreur du corps dessine les pectoraux et les côtes; fesses saillantes et maigres; petites jambes grêles. Le bras droit était écarté du corps.

Bon style. Traces de blanc; rouge brun sur le corps et sur le visage. Manquent l'avant-bras droit, le bras gauche, les deux jambes. —— Haut., 0m085.

706 (MNC. 268). — *Même sujet.*

Il est nu, les jambes écartées, et paraît assis. Crâne chauve et bossué, sourcils relevés, nez busqué; expression triste. Le corps est maigre, les jambes grêles. Les bras étaient écartés du corps.

Bon style. Manquent les deux bras, le bas des deux jambes; la tête est séparée du corps et ne s'adapte pas exactement. —— Haut., 0m075.

707 (MNC. 267). — *Même sujet.*

Il est nu, le visage barbu, maigre et ridé, le nez fort et busqué, le crâne chauve, les oreilles grandes et écartées de la tête; il porte les deux mains à son cou, comme s'il étranglait.

Assez bon style. Au revers, une forte saillie, percée d'un trou, attachée au cou, forme anneau de suspension. Manque le bas du corps depuis le ventre. —— Haut., 0m085.

708 (MNB. 1027). — *Même sujet.*

Il est debout, posé d'aplomb sur les deux jambes écartées, la tête un peu levée vers la gauche, le crâne chauve et

pointu, la barbe longue et en désordre, les deux bras repliés contre le corps; il est drapé dans un court manteau qui laisse les jambes et le bas-ventre nus. Caricature de pédagogue?

Assez bon style. Traces de rouge sur les jambes. Manquent les pieds. —— Haut., 0m06.

709 (MNC. 276). — *Singe.*

Il est assis, le corps penché en avant, les deux mains jointes entre les pattes de devant.

Assez bon style. Maquette pleine. Manquent les pieds. —— Haut., 0m05.

710 (MNC. 288). — *Fragment de statuette.*

Haut de jambe gauche et ventre d'un homme nu. La statuette devait avoir des dimensions extraordinaires (environ 0m90 de haut).

Bon style. Traces de blanc et de rouge brun. —— Haut., 0m17.

711 (CA. 33). — *Même sujet.*

Haut de jambe gauche et ventre d'un homme nu. La statuette devait être de fort grandes dimensions.

Bon style. Terre bistre. Traces de dorure sur le nu. —— Haut., 0m09.

712 (MNC. 302). — *Même sujet.*

Bras droit, la main avancée et ouverte comme pour saisir un objet. Cf. les nos 789, 790 qui sont analogues, mais en terre émaillée. L'exécution, la pose du bras et de la main,

sont tout à fait semblables dans le bras droit de l'Hercule n° 699. Ce fragment appartient à une statuette de grandes dimensions.

Bon style. Terre épaisse bistre. Brisé à la naissance de l'épaule. Manquent le bout du pouce et du petit doigt. —— Long., 0m165.

713 (MNC. 241). — *Tête de Jupiter (ou Pluton).*

Elle est penchée sur l'épaule droite; sourcils froncés; yeux enfoncés; barbe bouclée et épaisse; chevelure bouclée et en désordre, surmontée d'un ornement en boule par devant; les cheveux descendent en longues boucles sur chaque épaule.

Bon style. Le travail de la barbe et des cheveux est très fin. —— Haut., 0m07.

714 (MNC. 240). — *Même sujet.*

Figure barbue; chevelure épaisse et bouclée, en désordre; barbe bouclée et épaisse. Expression pensive.

Bon style. Traces de jaune et de dorure sur la barbe et sur les cheveux. —— Haut., 0m06.

715 (MNC. 284). — *Même sujet.*

Figure barbue; chevelure très épaisse et bouclée; barbe bouclée. La prunelle des yeux est indiquée en creux; le regard est tourné à droite.

Bon style. Terre rouge. Le travail de la barbe et des cheveux est très fin. Manque le revers; fragment brisé suivant la ligne de suture des deux parties moulées. —— Haut., 0m04.

716 (MNC. 278). — *Même sujet.*

Figure barbue; chevelure longue et bouclée, s'élevant en ὄγκος; barbe bouclée et épaisse. La pupille des yeux est indiquée en creux, le regard dirigé à droite et un peu élevé. Expression douce et triste.

Bon style. Pas de couleurs. —— Haut., 0m06.

717 (MNC. 279). — *Même sujet.*

Figure barbue; chevelure longue et épaisse; barbe bouclée; le nez est légèrement tordu, la tête tournée à gauche. La prunelle des yeux est indiquée en creux.

Assez bon style. Le haut de la coiffure est endommagé. —— Haut., 0m05.

718 (MNC. 248). — *Tête de Jupiter Sérapis.*

Figure barbue, coiffée d'un polos élevé, couronnée de feuillages avec deux grosses baies de chaque côté du polos; barbe bouclée et longue. Expression calme et pensive.

Bon style. Traces de jaune brun sur la barbe, le visage et les cheveux, blanc sur le polos. —— Haut., 0m07.

719 (MNC. 247). — *Même sujet.*

Figure barbue, coiffée d'un haut polos orné sur le devant d'une palmette. Coiffure longue en ὄγκος; barbe bouclée et épaisse. Expression calme et pensive.

Bon style. Toute la tête et le polos sont recouverts d'une couleur rouge. —— Haut., 0m06.

720 (MNC. 235). — *Tête d'Apollon.*

Coiffure à double rangée de boucles sur le front; les cheveux retombent en masse par derrière sur les épaules et sont serrés par un lien. Le type imite l'archaïsme et reproduit le style des statues les plus anciennes d'Apollon. La pupille des yeux est indiquée en creux.

Très bon style. Traces de blanc; ton jaunâtre sur la figure. —— Haut., 0m07.

721 (MNB. 1010). — *Même sujet.*

Coiffure avec crobyle noué sur le devant de la tête (analogue à l'Apollon du Belvédère), avec bandelette ceinte sur le devant et chignon bas sur la nuque; de chaque côté du crobyle deux ornements en saillie. Expression pensive; tête légèrement tournée à droite.

Très bon style. Traces de blanc sur le visage; rouge sur les cheveux. Traces de dorure sur la bandelette et sur la bouche. —— Haut., 0m065.

722 (MNC, 227). — *Tête d'Athéné.*

Le casque fermé, où l'on distingue les paragnathides baissées, les deux trous pour les yeux et le nasal, sans cimier, est relevé sur le dessus de la tête et dégage la naissance des cheveux en bandeaux. Expression calme.

Bon style. Traces de jaune sur les cheveux. L'œil droit et le bord du casque sont endommagés. —— Haut., 0m075.

723 (MNC. 229). — *Tête d'Hercule.*

Figure barbue, cheveux courts et crépus. Expression pensive et douce.

Très bon style; mais toute la figure semble empâtée, les cheveux et la barbe ne sont pas traités avec la finesse des autres têtes analogues, et nous croirions volontiers que ce fragment est dû au surmoulage d'un très bel original. —— Haut., 0m075.

724 (MNC. 244). — *Même sujet.*

Figure barbue, penchée sur l'épaule droite, l'extrémité de la barbe bouclée et saillante, les cheveux courts et crépus. La pupille des yeux est indiquée en creux; yeux enfoncés. Expression fatiguée.

Très bon style. Le travail des cheveux et de la barbe est particulièrement soigné. Nez endommagé. —— Haut., 0m055.

725 (MNC. 250). — *Tête d'Aphrodite.*

Coiffure en bandeaux ondulés et striés sur le front, surmontée d'un diadème en croissant; chignon bas sur la nuque; pendant à l'oreille droite. Tête légèrement penchée à gauche. Expression souriante.

Bon style. Pas de couleurs. —— Haut., 0m08.

726 (MNC. 252). — *Même sujet.*

Coiffure en bandeaux ondulés, surmontée d'un haut diadème en forme de tresses superposées; boucles retombant sur les épaules; pendants aux oreilles. Tête légèrement penchée à gauche.

Assez bon style. Traces de blanc; dorure sur les cheveux, les boucles et l visage. —— Haut., 0m055.

727 (MNC. 232). — *Tête d'Éros ou de Bacchant.*

Expression douce et langoureuse, tête penchée sur l'épaule droite; crobyle en touffe élevée sur le devant de la tête, analogue à celui de plusieurs figures d'Apollon; des mèches s'en échappent et retombent sur le front; de chaque côté, pampres en couronne; au lieu de chignon, deux tresses descendent de la nuque, plaquées contre la tête, et s'enroulent en boucles de chaque côté du cou. La pupille des yeux est indiquée en creux, le regard tourné à droite.

Bon style. Terre rougeâtre. Traces de rouge sur les cheveux. —— Haut., 0m08.

728 (MNC. 234). — *Même sujet.*

Figure imberbe; coiffure compliquée, composée de pampres disposés en large couronne, bandelette ceinte sur le front sous les cheveux, apex central avec trois grosses baies placées de chaque côté; en arrière, grosse couronne en bourrelet.

Bon style. Traces de jaune et de dorure sur les pampres. —— Haut., 0m08.

729 (MNC. 233). — *Même sujet.*

Figure imberbe, souriante, légèrement inclinée sur l'épaule droite. Coiffure analogue au précédent avec bandelette sur le front; cheveux en touffe élevée au centre; pampres et baies de chaque côté en couronne; chignon bas sur la nuque.

Bon style. Traces de blanc écaillé; rouge sur le cou. Un pampre est brisé à droite. —— Haut., 0m05.

730 (MNB. 1015). — *Même sujet.*

Coiffure en bandeaux avec chignon bas sur la nuque; pampres disposés en large couronne autour de la tête; bandelette sur le devant avec deux ornements en pastille; large apex central et strié.

Assez bon style. Manque une partie des pampres à gauche. —— Haut., 0m05.

731 (MNB. 1017). — *Même sujet.*

Coiffure bouclée, ornée de baies et de pampres disposés en couronne avec apex central.

Bon style. Traces de blanc sur le visage; rouge sur les cheveux. Traces de dorure sur le visage et les cheveux. —— Haut., 0m045.

732 (MNB. 1733). — *Même sujet.*

Figure imberbe, légèrement tournée à droite; pampres en couronne dans les cheveux.

Bon style. Chevelure et côté gauche de la tête endommagés. —— Haut., 0m045.

733 (MNC. 418). — *Même sujet.*

Figure **souriante** d'enfant; chevelure longue et bouclée avec tresse centrale, ceinte d'une couronne en bourrelet avec quatre grandes feuilles de pampres disposées en couronne.

Assez bon style. Manque une des feuilles. —— Haut., 0m04.

734 (MNC. 419). — *Tête d'Éros ou d'enfant.*

Figure penchée à gauche et souriante; coiffure bouclée avec natte centrale.

Assez bon style. Traces de jaune sur la coiffure. —— Haut., 0m045.

735 (MNC. 238). — *Tête de Dionysos.*

Figure barbue avec moustaches pendantes; chevelure bouclée, ceinte d'une bandelette. Expression calme et pensive; la pupille des yeux est indiquée en creux. Le type imite les figures archaïsantes de Bacchus barbu.

Bon style. Pas de couleurs. Manquent le haut de la tête et l'œil droit. —— Haut., 0m07.

736 (MNC. 230). — *Tête de Silène.*

Fragment de statuette. Il était sans doute assis, ou même couché, appuyé sur le coude gauche, le bras droit élevé avec la main placée sur la tête chauve, ceinte d'une bandelette, couronnée de pampres et de baies. Longues moustaches et barbe divisée en mèches; draperie jetée sur l'épaule gauche. Attitude endormie ou fatiguée.

Bon style. Traces de blanc; rose sur la draperie. Manque toute la partie inférieure depuis les seins, l'épaule droite et le bras gauche. —— Haut., 0m085.

737 (MNC. 254). — *Même sujet.*

Figure barbue, chauve, les sourcils froncés, barbe bou-

clée, bouche entr'ouverte, nez écrasé, oreilles de cheval. Expression mécontente.

Bon style. Croûte terreuse. —— Haut., 0m05.

738 (MNC. 257). — *Même sujet.*

Figure barbue, chauve, couronnée de lierres, barbe en mèches drues et épaisses, sourcils froncés, nez épaté; les oreilles sont ordinaires.

Bon style. Traces de blanc; jaune sur les lierres. —— Haut., 0m045.

739 (MNC. 263). — *Même sujet.*

Figure barbue, oreilles larges et écartées de la tête, tête chauve, front ridé, nez camus.

Bon style. Traces de blanc. —— Haut., 0m045.

740 (MNB. 1734). — *Même sujet.*

Figure barbue; crâne couvert de feuilles de lierre et de grosses baies; sourcils froncés, nez épaté, bouche entr'ouverte.

Assez bon style. Manque le côté droit de la tête. —— Haut., 0m045.

741 (MNC. 242). — *Tête de Satyre.*

Figure imberbe; chevelure épaisse et longue, plantée en mèches incultes sur la tête et formant une touffe élevée par devant. Sourcils relevés, pommettes saillantes; bouche entr'ouverte et souriante.

Bon style. Œil droit et front endommagés. —— Haut., 0m08.

742 (MNC. 258). — *Même sujet.*

Figure imberbe; la chevelure, traitée très sommairement et sans doute inachevée, forme une sorte de bonnet plat sur la tête; les mèches sont à peine indiquées, ainsi que la touffe sur le devant. Mêmes traits grossiers. Expression boudeuse.

Style médiocre. Menton endommagé. —— Haut., 0m07.

743 (MNC. 243). — *Même sujet.*

Figure imberbe; chevelure traitée sommairement en mèches incultes; tête tournée à droite; la lèvre supérieure, épaisse, se relève en découvrant les gencives et les dents; nez épaté. Expression joyeuse et bestiale.

Bon style. Menton endommagé. —— Haut., 0m06.

744 (MNC. 272). — *Même sujet.*

Figure imberbe; pommettes saillantes, gros nez, sourcils froncés, lèvres épaisses, bouche entr'ouverte. Restes de mèches drues près des oreilles. Expression mécontente.

Très bon style. Couleur rose sur tout le visage; traces de dorure sur les cheveux. Manquent le haut de la tête et le revers. —— Haut., 0m04.

745 (MNC. 287). — *Tête d'Ariane ou Bacchante.*

Fragment de statuette. Tête légèrement tournée à gauche; coiffure en bandeaux, serrée par un lien sur le front, mêlée de pampres et de baies disposés en couronne; le bras droit est levé avec la main placée sur le sommet de la tête.

Bon style. Terre grisâtre. Menton endommagé. Manquent tout le ba

de la statuette et le revers. Le fragment est cassé suivant la ligne de suture verticale des deux parties moulées. —— Haut., 0m045.

746 (MNC. 280). — *Tête de femme.*

Coiffure en bandeaux ondulés avec une boucle pendant à gauche; tête penchée à gauche. Le type imite le style des Aphrodites du IVe siècle.

Bon style. Manquent le revers et le haut de la coiffure. —— Haut., 0m06.

747 (MNC. 281). — *Même sujet.*

Coiffure en bandeaux ondulés et chignon bas. Tête penchée légèrement à gauche. Le type rappelle celui de la Vénus de Milo.

Bon style. Haut de la tête endommagé. —— Haut., 0m05.

748 (MNB. 1018). — *Même sujet.*

Coiffure grosse et ronde, à côtes, formant une sorte de turban avec chignon bas sur la nuque, analogue à celle des femmes romaines du IIIe siècle de l'Empire.

Bon style. Cou brisé; reste de l'attache du dos. —— Haut., 0m065.

749 (MNC. 283). — *Même sujet.*

Coiffure ronde en côtes striées, analogue à la précédente; figure souriante, légèrement penchée à gauche.

Bon style. Traces de blanc. —— Haut., 0m045.

750 (MNB. 1732). — *Même sujet.*

Coiffure en bandeaux, serrée par un double lien sur le front, avec les cheveux relevés en masse par devant, deux baies de chaque côté et sans doute des feuillages en couronne. Chignon bas sur la nuque.

Bon style. Quelques parties de la coiffure effritées. —— Haut., 0m05.

751 (MNB. 1731). — *Même sujet.*

Même type.

Style médiocre. Traces de blanc. Feuillages de la chevelure endommagés. —— Haut., 0m045.

752 (MNB. 1735). — *Même sujet.*

Coiffure en bandeaux à côtes avec chignon relevé en touffe sur la tête.

Bon style. Partie du chignon endommagée. —— Haut., 0m045.

753 (MNC. 251). — *Même sujet.*

Coiffure en bandeaux ondulés, chignon bas sur la nuque; bandelette ronde sur le devant de la coiffure.

Bon style. Terre jaunâtre. —— Haut., 0m055.

754 (MNC. 239). — *Même sujet.*

Elle est penchée sur l'épaule droite. Par devant, des boucles en désordre s'échappent de dessous un double lien qui

serre la tête et encadrent la figure; sur le côté gauche du cou, elles descendent en natte jusque sur l'épaule.

Bon style. Dorure sur les cheveux. —— Haut., 0m05.

755 (MNC. 282). — *Même sujet.*

Coiffure en bandeaux ondulés, chignon bas sur la nuque; le haut de la coiffure est caché sous un cécryphale de forme particulière, formant deux saillies élevées par devant et attaché par un lien en arrière. Expression triste.

Bon style. Pas de couleurs. —— Haut., 0m045.

756 (MNB. 1016). — *Même sujet.*

Coiffure ondulée à côtes; crobyle divisé en deux touffes avec ornement central en pastille; pendant à l'oreille gauche. Tête légèrement inclinée sur l'épaule droite.

Bon style. Traces de blanc; jaune sur la boucle d'oreille (soutien de dorure). Menton endommagé. —— Haut., 0m04.

757 (MNC. 253). — *Tête d'homme.*

Figure imberbe, sauf une imperceptible moustache aux coins des lèvres et de courts favoris sur les joues, maigre, le nez long, les sourcils légèrement froncés, les cheveux taillés en mèches plates et longues, retombant sur le front et en arrière sur le cou. Type de Romain ou peut-être de guerrier barbare, par exemple de Galate.

Bon style. Pas de couleurs. —— Haut., 0m055.

758 (MNC. 259). — *Même sujet.*

Figure imberbe, front fuyant, nez aquilin, sourcils froncés, cheveux droits et hérissés en coques sur le devant de la tête.

Bon style. Traces de blanc. —— Haut., 0m055.

759 (MNC. 255). — *Même sujet.*

Figure barbue, âgée, les yeux demi-clos, les sourcils froncés, la tête couverte d'une sorte de mouchoir plat, retombant de chaque côté de la tête et serré par un lien. Tête d'Homère?

Bon style. Traces de bleu et de rose sur le mouchoir. —— Haut., 0m05.

760 (MNC. 256). — *Même sujet.*

Figure barbue, tête chauve, les sourcils froncés, la barbe courte, la lèvre inférieure saillante. Expression mécontente.

Bon style. Pas de couleurs. —— Haut., 0m04.

761 (MNC. 231). — *Tête d'éphèbe.*

Figure imberbe; expression calme et pensive; la pupille des yeux est indiquée en creux. Coiffure courte et crépue, ceinte d'une bandelette. Le type imite le style des statues d'Apollon ou d'athlètes du IVe siècle.

Très bon style. Traces de blanc. Côté droit de la tête endommagé. —— Haut., 0m075.

762 (MNC. 285). — *Même sujet.*

Figure imberbe; cheveux courts et crépus; sourcils légèrement froncés; expression triste. C'est sans doute un Hercule jeune.

Bon style. Pas de couleurs. Manquent le côté gauche de la figure et le revers. —— Haut., 0m065.

763 (MNC. 237). — *Même sujet.*

Figure imberbe; cheveux courts et crépus; sourcils froncés; tête légèrement inclinée à gauche. Expression triste. C'est peut-être un Hercule jeune, comme le précédent. Cf. le n° 699.

Bon style. Pas de couleurs. —— Haut., 0m055.

764 (MNC. 236). — *Même sujet.*

Chevelure courte et crépue; yeux enfoncés; bouche souriante. La pupille des yeux est indiquée en creux.

Bon style. Nez endommagé. —— Haut., 0m075.

765 (MNC. 246). — *Même sujet.*

Coiffure courte à petites mèches, avec grosse couronne en bourrelet.

Bon style. Pas de couleurs. —— Haut., 0m06.

766 (MNC. 249). — *Tête d'éphèbe phrygien.*

Figure imberbe, cheveux bouclés s'échappant de dessous

un bonnet phrygien à houppe élevée et droite. Tête légèrement tournée à gauche.

Bon style. Traces de dorure sur les cheveux. —— Haut., 0m065.

767 (MNC. 245). — *Tête d'enfant.*

Il est coiffé d'une sorte de casquette plate, à visière pointue, très allongée et un peu relevée du bout. Cheveux bouclés; figure souriante.

Assez bon style. Terre noirâtre. —— Haut., 0m045.

768 (MNC. 262). — *Tête d'acteur comique.*

Une perruque lisse avec un bourrelet strié sur le devant est posée sur les cheveux de l'acteur qu'on voit par derrière; masque comique ordinaire à large bouche ouverte.

Bon style. Pas de couleurs. —— Haut., 0m05.

769 (MNC. 265). — *Tête de grotesque.*

Figure imberbe; crâne chauve et pointu, nez démesurément long et busqué, bouche largement fendue et ouverte, montrant toutes les dents, larges oreilles écartées de la tête, sourcils relevés, menton fuyant.

Assez bon style. Couleur rose sur le visage; traces de blanc. —— Haut., 0m07.

770 (MNC. 270). — *Même sujet.*

Figure imberbe, crâne chauve ceint d'une couronne en bourrelet avec lemnisque; figure ridée et âgée; sourcils

froncés, nez busqué, bouche entr'ouverte; cou démesurément long.

Bon style. Traces de rouge foncé sur tout le visage; vermillon sur la bouche; rose et vert sur la couronne; noirâtre sur les yeux. Le cou forme un piton long qui devait s'insérer dans le corps de la statuette (cf. le n° 246). La base du piton est percée d'un trou de part en part. Petit trou d'évent dans le revers de la tête. —— Haut., 0m07.

771 (MNC. 272). — *Même sujet.*

Figure imberbe et chauve; oreilles larges et écartées de la tête; sourcils froncés; gros nez busqué; bouche ouverte, menton fuyant. Expression mécontente.

Bon style. Pas de couleurs. —— Haut., 0m05.

772 (MNC. 273). — *Même sujet.*

Figure imberbe et chauve, crâne bossué, bouche proéminente et largement ouverte, nez de travers énorme et busqué, grandes oreilles écartées de la tête.

Bon style. Un trou dans l'œil gauche et dans la narine gauche. —— Haut., 0m05.

773 (MNC. 271). — *Même sujet.*

Figure imberbe et chauve, les oreilles écartées de la tête, les sourcils froncés, les yeux demi-clos, la bouche grimaçante. Expression narquoise.

Bon style. Traces de blanc. —— Haut., 0m04.

774 (MNB. 3012). — *Même sujet.*

Figure imberbe, coiffée d'un bonnet conique à mèche;

oreilles écartées de la tête, nez gros et busqué, bouche entr'ouverte. Expression mécontente.

Bon style. Nez endommagé. —— Haut., 0m05.

775 (MNC. 420). — *Même sujet.*

Figure imberbe et chauve; oreilles larges et détachées; nez gros et retroussé, bouche ouverte; les yeux paraissent fermés.

Assez bon style. Couleur blanche sur toute la tête. —— Haut., 0m04.

776 (MNB. 1020). — *Même sujet.*

Tête chauve, larges oreilles, gros nez busqué, narines dilatées, bouche ouverte, lèvre supérieure forte et détachée. Expression de souffrance.

Bon style. Traces de blanc et de rouge sur tout le visage et sur le cou. —— Haut., 0m04.

777 (MNB. 1021). — *Même sujet.*

Tête longue et étroite, le sourcil gauche relevé, la bouche entr'ouverte et de travers. Même expression.

Bon style. Traces de blanc. —— Haut., 0m03.

778 (MNB. 1022). — *Même sujet.*

Type analogue; oreilles larges et détachées de la tête; sourcils froncés. Même expression.

Bon style. Traces de blanc. —— Haut., 0m03.

779 (MNB. 1024). — *Même sujet.*

Type analogue; oreilles larges et détachées de la tête; narine droite très dilatée; bouche largement ouverte et criant. Même expression.

Bon style. Pas de couleurs. —— Haut., 0m035.

780 (MNB. 1023). — *Même sujet.*

Tête chauve, couverte d'un bonnet pointu; sourcils froncés, nez gros et busqué, oreilles larges et détachées, bouche entr'ouverte, joues très ridées. Expression dédaigneuse.

Bon style. Traces de blanc; rouge sur le crâne. —— Haut., 0m035.

781 (MNC. 421). — *Même sujet.*

Figure barbue; barbe courte et crépue; pas de moustaches; crâne chauve, sourcils froncés; nez busqué, bouche entr'ouverte. La pupille des yeux est indiquée par un creux profond.

Bon style. Traces de rouge vermillon sur le visage et le cou. Manque la partie postérieure de la tête. —— Haut., 0m045.

782 (MNC. 264). — *Tête de grotesque en Cyclope.*

Figure imberbe, boursouflée et contournée; yeux demi-clos, nez épaté et de travers, bouche grimaçante; le crâne paraît chauve, mais en arrière on distingue des mèches ou feuillages. Au centre du front on voit un œil grand ouvert.

Style médiocre. Côté droit de la tête endommagé. —— Haut., 0m05.

783 (MNC. 260). — *Tête de vieille femme grotesque.*

Coiffure en bandeaux plats, surmontés d'un haut diadème en forme de tresses superposées, analogue à la coiffure des femmes romaines du temps de Trajan. Les traits sont ceux d'une vieille femme, les sourcils froncés, le nez épaté, la bouche ouverte, la lèvre pendante. Expression irritée.

Assez bon style. Traces de rouge sur le cou. —— Haut., 0m075.

784 (MNC. 274). — *Même sujet.*

Coiffure en bandeaux ondulés avec crobyle en deux touffes sur le sommet de la tête; figure ridée; sourcils froncés; bouche ouverte et grimaçante. Expression de colère.

Bon style. Traces de blanc. —— Haut., 0m04.

785 (MNB. 1025). — *Même sujet.*

Coiffure en bandeaux avec chignon bas sur la nuque; pendants aux oreilles. Sourcils froncés, gros nez, large bouche entr'ouverte; figure très ridée.

Bon style. Côté gauche du visage endommagé. En deux morceaux recollés. —— Haut., 0m03.

786 (MNC. 261). — *Tête de nègre.*

Cheveux courts et crépus, lèvres épaisses, bouche proéminente et entr'ouverte, nez épaté, sourcils froncés. La pupille des yeux est indiquée par un creux profond.

Bon style. Couleur rouge foncé sur le visage, les cheveux et le cou. Manque le haut de la tête. —— Haut., 0m045.

787 (MNC. 275). — *Même sujet.*

Même type. La pupille des yeux n'est pas indiquée.

Bon style. Traces de couleur rouge sur le visage. Manquent le haut de la tête et le revers. —— Haut., 0m05.

V. FIGURINES ET POTERIES VERNISSÉES

Nous réunissons ici de curieux spécimens d'une céramique vernissée, encore peu fréquente dans les pays grecs. Ils ont été acquis comme provenant de Smyrne; deux seulement comme de Pergame. Le procédé qui consiste à étendre un enduit vitreux et transparent sur l'argile a été depuis longtemps constaté sur les poteries gallo-romaines; il est plus rare de le trouver appliqué à des figurines (n°s 788 à 790, 806; cf. plus haut n° 677 de Cymé). Quelques fragments indiquent des statuettes d'une dimension inusitée (n°s 789, 790).

788 (MNC. 561). — *Aphrodite drapée (type de Vénus Genitrix).*

Elle est debout, la jambe droite fléchie, le bras droit écarté du corps et élevé (il soutenait la draperie arrondie en arrière), la main gauche avancée et tenant une pomme. Tunique talaire collant contre le corps, agrafée sur l'épaule droite et laissant le sein gauche nu; himation retombant en arrière dans le dos et dont l'extrémité revient sur l'avant-bras gauche. Les plis du vêtement sont indiqués avec soin au revers.

Bon style. Toute la statuette, y compris le socle, porte un enduit vitreux, jaune et transparent, d'un ton mat. Pas d'enduit à l'intérieur. Petit trou

d'évent rond. Socle haut et rectangulaire. Manquent la tête, l'avant-bras droit, le devant du socle. Plusieurs morceaux recollés. Smyrne. —— Haut., 0m16.

789 (MNC. 304). — *Bras de statuette émaillée.*

Fragment d'une statuette de très grandes dimensions. Bras gauche avec la main avancée et ouverte comme pour prendre un objet; reste de draperie à la naissance de l'épaule. Cf. n° 712.

Assez bon style. Terre épaisse. Émail jaune, vitreux, transparent et brillant sur les chairs; émail vert sombre sur la draperie. La surface jaune est craquelée; une partie de l'émail vert semble avoir coulé sur le bras au moment de la cuisson. Manque le bout des doigts. Smyrne. —— Long., 0m24.

790 (MNC. 434). — *Fragment de main droite.*

Ce fragment appartient sans doute à la même statuette que le précédent. C'est la main droite; le vernis jaune est identique.

Assez bon style. Manquent le pouce, le bout des doigts. Brisé au poignet. Smyrne. —— Haut., 0m06.

791 (MNC. 431). — *Fragment de vase.*

Décor en relief. A droite Hermès nu, portant le caducée sur le bras gauche, une bourse de la main droite avancée, marche vers la droite; à gauche, devant lui, un grand cratère à pied posé par terre. En dessous, seconde zone où l'on distingue l'extrémité d'une feuille lancéolée.

Assez bon style. Émail vert clair sur le personnage, brun sur le reste de la couverte et les accessoires; brun au revers. Smyrne. —— Haut., 0m06.

792 (MNC. 433). — *Idem.*

Décor en relief. Scène de sacrifice. A droite, une femme nue, avec une draperie sur les jambes, vue de profil, tient dans ses deux mains un objet (vase?) au-dessus d'un cratère à pied posé par terre. A gauche et tournant le dos à la précédente, un homme nu s'avance, le bras gauche élevé au-dessus d'une amphore posée par terre.

Style commun. Émail vert sur toute la surface extérieure ; jaunâtre à l'intérieur. Smyrne. —— Haut., 0m05.

793 (MNC. 430). — *Idem.*

Décor en relief. Un personnage nu soulève dans ses bras une femme nue; à droite un siège. Sujet érotique.

Assez bon style. Émail vert jaunâtre sur la surface extérieure; brun au revers. Le haut des personnages manque. Smyrne. —— Long., 0m065.

794 (MNC. 309). — *Idem.*

Décor en haut relief. Tête de femme aux cheveux ondulés, recouverts d'un voile, vue de face. On distingue au-dessus la courbure du rebord du vase.

Bon style. Émail jaune sur la tête, brun sur le fond. Le revers porte aussi un émail brun. Smyrne. —— Haut., 0m035.

795 (MNC. 425). — *Idem.*

Décor en relief. Tête de femme vue du profil droit, chevelure ondulée cachée sous un cécryphale; boucle d'oreille.

Bon style. Émail vert jaunâtre sur la tête; brun au revers. Smyrne. —— Haut., 0m025.

796 (MNC. 426). — *Idem.*

Décor en relief. Tête d'éphèbe coiffée du bonnet phrygien, vue du profil gauche.

Bon style. Émail jaune sur la tête; brun au revers. Smyrne. —— Haut., 0m025.

797 (MNC. 427). — *Idem.*

Décor en relief. Tête imberbe et juvénile aux cheveux bouffants.

Assez bon style. Émail vert clair sur la surface extérieure; brun au revers. Smyrne. —— Long., 0m035.

798 (MNC. 306). — *Idem.*

Décor en relief. Tête d'homme barbu, vue de face; on distingue près des oreilles deux petites cornes recourbées (Jupiter-Ammon?). Sur la tête, couronne ronde que surmontait peut-être un ornement aujourd'hui brisé (polos?).

Assez bon style. Émail vert sombre. Le revers porte un émail verdâtre plus effacé. Smyrne. —— Haut., 0m045.

799 (MNC. 429). — *Idem.*

Décor en relief. Tête de Silène barbu, vue de face, couronnée de pampres; près de lui et en haut, grappe de raisin.

Bon style. Émail jaune clair sur la tête, brun sur le revers. Smyrne. —— Haut., 0m03.

800 (MNC. 428). — *Idem.*

Décor en relief. Tête de Silène barbu, barbe ondulée, moustache longue.

Bon style. Émail vert sur la tête; brun au revers. Smyrne. —— Larg., 0m03.

801 (MNC. 305). — *Tête de serpent.*

Fragment. Les écailles de la peau sont indiquées par des traits gravés; la gueule est ouverte; en dessous un petit crochet.

Bon style. Émail de couleur verte, un peu jaunâtre. Smyrne. —— Haut., 0m035.

802 (MNC. 316). — *Coupe ou cratère à deux anses.*

Forme de bol à base ronde; anses en forme d'anneaux ronds attachés verticalement sur la panse et surmontés d'une patte horizontale. Sur la panse, décor en relief. Près du bord, zone de petites rosaces étoilées; au centre, larges fleurons en forme de palmettes opposées deux à deux et séparées par des rosaces étoilées ou des fruits oblongs comme des pommes de pin; en dessous, zone de gouttes.

Bon style. Terre épaisse. Émail de couleur verte à l'extérieur; jaune à l'intérieur. Toute la surface est craquelée. Smyrne. —— Haut., 0m08. — Diam., 0m10.

803 (MNC. 308). — *Fragment de coupe.*

Il appartenait à une coupe ou cratère analogue au précédent. Même genre de décor en relief. Près du bord, zone

de points; au centre, branche avec feuilles de lierre et fleurs en rosace étoilée.

Bon style. Terre mince. Émail vert pâli et un peu effacé à l'extérieur. Émail incolore et effacé à l'intérieur. Smyrne. —— Haut., 0m05.

804 (MNC. 432). — *Fragment de vase.*

Décor en relief. Une feuille de chêne et un gland; série d'oves près du bord.

Bon style. Émail brun jaunâtre sur le fond et sur la feuille; vert clair sur le gland. Le revers porte un émail brun. Smyrne. —— Long., 0m05.

805 (MNC. 311). — *Idem.*

Forme de coupe ou plat à rebord. Décoration incisée : dans l'intérieur, traits parallèles, bandes, ornement en forme de crochet répété plusieurs fois dans une bande; à l'extérieur, traits horizontaux minces et traits verticaux très larges.

Terre épaisse, bistre grisâtre. Émail blanc et jaune, craquelé et endommagé à l'intérieur, brun dans l'intérieur des traits incisés; blanc à l'extérieur, près du bord. Smyrne. —— Long., 0m10.

806 (MNC. 307). — *Fragment de statuette ou de relief.*

Personnage nu, assis sur un siège ou un lit recouvert d'une draperie, vu de profil, de gauche à droite, le haut du buste penché, le bras droit baissé. Sur le bras on distingue le reste d'un accessoire ou d'une draperie posée sur les genoux.

Assez bon style. Émail noir, brillant, à reflet métallique. Le revers montre la couleur naturelle de la terre rougeâtre. Manquent la tête, les mains et les pieds. Pergame. —— Haut., 0m05.

807 (MNC. 310). — *Palmette.*

C'est peut-être un fragment d'acrotère. Acanthe en relief, à tige ligneuse, à feuilles bien découpées et aiguës.

Bon style. Émail noir à reflet métallique. Terre rouge. Le revers n'est presque pas émaillé. Pergame. —— Haut., 0m08.

VI. ASIE MINEURE

Nous réunissons dans ce chapitre les figurines et les objets qui sont entrés au Musée par suite d'acquisitions faites aux marchands d'antiquités d'Asie Mineure; mais les indications de provenances qu'ils donnent sont trop peu sûres pour qu'on puisse mentionner ici des localités bien définies. Il faut faire exception pour quelques pièces (nos 813, 815, 816, 818, 824, 825, 831, 836 à 838) qui sont dues à des dons particuliers et qui ont été recueillies sur les lieux mêmes; elles nous permettent d'étudier l'aspect des terres cuites encore mal connues de Sardes, de Pergame et d'Éphèse.

808 (MNC. 293). — *Éros dormant.*

Il est nu, assis, la jambe droite pendante, la jambe gauche repliée avec le pied posé sur une éminence, les mains croisées et posées sur le genou gauche; il dort, la joue gauche appuyée sur la main droite. Coiffure bouclée avec tresse centrale ornée d'un bouton en saillie.

Assez bon style. Couleur rouge brique sur toute la statuette. Terre lourde et épaisse. Au revers on voit une saillie brisée qui semble indiquer l'attache de l'anse ou du goulot d'un vase auquel appartenait peut-être cette statuette. Manquent les ailes et le bas de la jambe droite. —— Haut., 0m095.

809 (MNC. 40). — *Diane d'Éphèse.*

La déesse est coiffée du polos; la tête est encadrée dans une sorte de voile en nimbe; la base se termine en gaine cylindrique. Le buste et la gaine sont couverts de mamelles. Les bras devaient être détachés du corps et avancés.

Style médiocre. En deux morceaux recollés. Manquent les bras. —— Haut., 0m11.

810 (MNC. 39). — *Femme tenant une grappe de raisin.*

Elle est debout, la jambe gauche avancée, la tête légèrement tournée à gauche, vêtue d'une tunique talaire formant diploïdion, le bras droit collé au corps, le bras gauche replié et tenant une grappe de raisin. Coiffure en bandeaux, recouverte en arrière d'un cécryphale.

Style ordinaire. Croûte terreuse. Socle en forme de plaquette rectangulaire par devant et arrondie par derrière. Trou d'évent très long et ovale, occupant presque tout le revers. Tête et jambes recollées. —— Haut., 0m13.

811 (MNC. 2). — *Femme drapée.*

Elle est debout, la tête levée vers la gauche, le bras droit nu et posé sur le haut de la poitrine, le bras gauche abaissé sous la draperie et tenant l'himation. Tunique talaire à manches; himation enroulé autour de la taille et rejeté sur l'épaule gauche, dégageant le buste. Les plis sont indiqués au revers.

Assez bon style. La tête mal rajustée ne paraît pas appartenir à la statuette; la terre en est différente. Petit trou d'évent rond sous la base de la statuette, comme dans les terres cuites rhodiennes. Provenance indiquée, mais douteuse : Smyrne. —— Haut., 0m15.

812 (MNC. 191). — *Femme couchée.*

Elle paraît assise ou étendue sur un lit de repos, le buste et les bras nus, les jambes recouvertes d'une draperie que soulève la main droite; la main gauche passée derrière le le dos la retient sur la hanche. Coiffure en bandeaux qui paraît recouverte d'un cécryphale; bracelet sur le haut du bras gauche.

Style médiocre. Terre rougeâtre et tendre. Manquent les jambes et le siège. —— Haut., 0m135.

813 (MNC. 415). — *Buste de femme.*

La tête est voilée par une draperie qui retombe sur les épaules et sur le devant de la poitrine; les cheveux paraissent couverts d'un cécryphale; pas de bras.

Style médiocre. Terre bistre rougeâtre et tendre. Traces de blanc. Trou d'évent trapézoïdal. Plusieurs morceaux recollés dans le bas. Sommet de la tête endommagé. Donné comme provenant de Sardes. —— Haut., 0m08.

814 (MNC. 201). — *Éphèbe à cheval.*

Le cheval vu du profil droit est au galop; vu du profil gauche, il marche au pas. L'éphèbe est nu avec une chlamyde rejetée dans le dos et gonflée à petits plis; il est coiffé d'une sorte de casquette plate à visière; il a le corps rejeté en arrière et lève la main droite avec le poing fermé et percé d'un trou (il devait brandir une lance); la main gauche écartée et fermée devait tenir les rênes.

Bon style. Couleurs assez bien conservées : blanc et rouge brun sur le cheval, blanc et rose sur le corps de l'éphèbe, brun sur les cheveux, bleu

sur la coiffure, rose sur la chlamyde. Cou du cheval effrité au revers; queue recollée. Il paraît y avoir des restaurations et des retouches dans le corps de l'éphèbe, sa chlamyde, ses bras et ses jambes; mastiquages sur la base. —— Haut., 0m16.

815 (CA. 30). — *Éphèbe nu.*

Fragment de statuette dont il ne reste que le haut du bras droit et le torse nu, avec une chlamyde agrafée sur l'épaule droite et couvrant le haut de la poitrine.

Assez bon style. Terre rougeâtre. Pas de couleurs. Rapporté de Pergame par M. Sorlin-Dorigny. —— Haut., 0m095.

816 (CA. 39). — *Même sujet.*

Fragment de groupe. On distingue un éphèbe nu, debout, la jambe droite croisée sur l'autre, le bras gauche pendant et couvert en partie par une draperie; à sa droite, autre personnage nu dont il ne reste que la jambe gauche et la main posée sur le flanc gauche du précédent. Tous deux se tenaient sans doute par la taille.

Style ordinaire. Terre noire et dure. Manquent la tête et les pieds de l'éphèbe. Don de M. Champoiseau. Éphèse. —— Haut., 0m07.

817 (MNC. 742). — *Grotesque drapé.*

Il est debout, la tête tournée à droite et levée, le crâne chauve ceint d'une couronne composée de quatre grosses baies, le nez pointu, les oreilles très longues, la bouche entr'ouverte, les deux bras écartés du corps, la main droite un peu en arrière avec le poing fermé et percé d'un trou, comme s'il tenait un accessoire disparu, les jambes très mai-

gres, les pieds nus et plats. Il est vêtu d'une tunique à courtes manches, en forme de blouse flottante sur sa poitrine bombée comme celle d'un bossu, et de braies rayées comme celles des esclaves galates.

Très bon style. Terre rougeâtre et tendre. La tunique est blanche, les braies ont des raies rouge brun; couleur chair sur les bras, les jambes et le visage; bleu et rouge sur la couronne. Socle en forme de plaquette rectangulaire. Tête recollée. Attribué à Pergame par M. O. Rayet. —— Haut., 0m145.

818 (CA. 32). — *Bras gauche.*

Fragment de statuette. Il est recouvert d'une draperie à plis striés.

Style ordinaire. Terre bistre. Traces de blanc sur le bras; rose sur la draperie. Manquent le bout de la main où l'on voit un travail de chiquetage et le haut du bras. Rapporté de Pergame par M. Champoiseau. —— Long., 0m07.

819 (MNC. 130). — *Pied gauche.*

Fragment d'une statuette de très grandes dimensions.

Bon style. Le dessous du pied est creusé par un sillon profond. Manque la partie postérieure. —— Long., 0m065.

820. — *Fragments de statuette.*

Restes de draperie appartenant à une ou deux statuettes de grandes dimensions.

Style ordinaire. Traces de blanc et de rose. Terre bistre rougeâtre, épaisse. Recueillis à Pergame. —— Haut., 0m10 et 0m85.

821 (MNC. 131). — *Tête d'Aphrodite orientale.*

Coiffure en haut diadème circulaire, divisé en trois zones ornées de stries verticales et surmonté de trois fleurons; pendants aux oreilles. Cf. les n°s 1, 2, 14, 15, 359.

Style ordinaire. Terre rouge et dure. Nez endommagé. —— Haut, 0m07.

822 (MNC. 31). — *Même sujet.*

Coiffure à côtes, ceinte d'une couronne en bourrelet et surmontée d'un énorme diadème circulaire orné au centre d'une grande fleur de lotus.

Style ordinaire. Traces de blanc jaunâtre; rose sur la coiffure. —— Haut., 0m065.

823 (MNC. 32). — *Même sujet.*

Coiffure à côtes, ceinte d'une couronne en bourrelet et surmontée d'un large diadème divisé en zones striées et portant au centre, en saillie, une grande fleur de lotus; larges boucles ou pendants aux oreilles; visage souriant.

Style médiocre. Terre rougeâtre. Traces de blanc. —— Haut., 0m075.

824 (CA. 37). — *Tête d'Athéné.*

Elle est coiffée du casque; pendants aux oreilles.

Style médiocre. Traces de blanc. Terre bistre. Don de M. Champoiseau. Éphèse. —— Haut., 0m035.

825 (CA. 31). — *Tête de Silène.*

Figure barbue, chauve, sourcils froncés, yeux clos; expression triste.

Style ordinaire. Traces de blanc. Terre bistre foncé à cassures rougeâtres. Dessus du crâne, nez et oreille gauche endommagés. Rapporté de Sardes par M. Champoiseau. —— Haut., 0m06.

826 (MNC. 137). — *Tête de Niké.*

Coiffure en bandeaux ondulés, surmontée d'un diadème en croissant; tête penchée à gauche. Cf. les nos 164, 166 à 168.

Style ordinaire. Restes de blanc sur le visage; blanc et jaune avec traces de dorure sur le diadème. —— Haut., 0m05.

827 (MNC. 34). — *Masque de femme.*

Coiffure en bandeaux ondulés; type souriant; les traits ne sont pas comiques. Cf. les nos 353, 354.

Bon style. Terre jaunâtre et tendre. Le nez est de travers, par un accident de fabrication. Deux grands trous de suspension au revers. —— Haut., 0m05.

828 (MNC. 30). — *Tête de femme.*

Coiffure en bandeaux avec une triple rangée de boucles par devant; le chignon est relevé par derrière en natte et forme une sorte de cimier sur le sommet de la tête, comme dans les coiffures des femmes romaines du temps d'Alexandre Sévère; des boucles retombent sur les épaules.

Assez bon style. Traces de rouge sur le cou; blanc et jaune sur la coiffure. Nez endommagé. —— Haut., 0m055.

829 (MNC. 33). — *Même sujet.*

Coiffure en bandeaux avec chignon bas, ornée sur le devant de pampres et de baies en couronne; tête penchée à droite.

Style ordinaire. Coiffure endommagée à gauche. —— Haut., 0m04.

830 (MNC. 29). — *Même sujet.*

Coiffure en bandeaux ondulés formant des côtes, ceinte d'une bandelette ronde.

Assez bon style. Traces de rouge sur le cou. Manque une partie de la bandelette; côté gauche du visage endommagé. —— Haut., 0m04.

831 (CA. 38). — *Tête d'éphèbe.*

Coiffure courte avec mèches ramenées sur le front.

Style ordinaire. Un peu fruste. Terre bistre. Don de M. Champoiseau. Éphèse. —— Haut., 0m03.

832 (CA. 14). — *Moule de tête grotesque.*

L'empreinte donne la partie antérieure d'une tête de vieillard grotesque, chauve, au nez busqué, avec la bouche entr'ouverte et montrant les dents, les sourcils froncés, les yeux grands ouverts et dilatés avec une expression de frayeur.

Bon style. Terre rougeâtre et dure. Le cou se termine par un bourrelet arrondi sur lequel on distingue des lettres en relief qui donnent l'inscription : XPYC... —— Haut., 0m08.

833 (MNC. 489). — *Vase en forme de tête de Silène.*

Le vase est de forme cylindrique avec une anse bifide; une sorte de cordelière en saillie passée dans l'anse est censée servir à attacher sur le devant une tête de Silène barbu, en relief, dont les cheveux sont indiqués sommairement au revers par des creux.

Assez bon style. Terre jaunâtre. Traces de couleur rouge sur le visage du Silène; blanc épais et lustré sur le vase. — Haut., 0m10.

834 (MNC. 286). — *Goulot de vase en tête de Méduse.*

Il appartenait à un vase assez grand dont il ne reste que l'attache de l'anse à la base du goulot cylindrique, orné sur le devant d'une tête de Méduse en relief, avec des cheveux en serpents qui retombent le long des joues, les sourcils froncés, les yeux vifs et menaçants; le type du visage est gros et un peu joufflu. Un lien est noué sous le menton; les cheveux sont indiqués sommairement au revers.

Assez bon style. Traces de blanc. Provenance indiquée : Smyrne. — Haut., 0m09.

835 (MNC. 567). — *Vase en forme de bélier.*

Il est vu de profil, debout sur les quatre pattes; celles de devant sont reliées l'une à l'autre par une barrette; longues cornes enroulées autour des oreilles. Sur le dos s'élève un goulot décoré des deux côtés par un masque de Méduse en relief, de type archaïque; sur le rebord de l'ouverture évasée, ornementation de côtes en relief. La laine de l'animal est figurée par un semis serré de points saillants.

Bon style, genre archaïque. Couleur noire sur toute la statuette; traces de rouge sur les cornes, sur les sourcils, dans les narines. Manque une des pattes de derrière; l'arrière-train est endommagé. Plusieurs morceaux recollés; quelques parties effritées sur le corps. Le côté droit de l'animal a plus souffert que l'autre. Provenance indiquée : Clazomène. —— Haut., 0m20. — Long., 0m28.

836 (CA. 36). — *Masque en applique.*

Tête imberbe, aux traits barbares, la bouche entr'ouverte; coiffure en bandeau strié, surmonté de deux rangs de boucles. Elle forme applique sur une poignée de vase ou de lampe.

Style médiocre. Terre noire et dure. Reste une partie du bord plat du vase. Don de M. Champoiseau. Éphèse. —— Long., 0m11.

837 (CA. 40). — *Relief dans une coupe.*

Fragment d'une coupe à reliefs, à pied bas et plat. Dans le fond, une Amazone s'enfuit vers la gauche sur un cheval au galop; elle retourne la tête et pose ses deux mains sur le sommet de sa chevelure en bandeaux ondulés.

Style médiocre. Fruste. Terre rouge lustrée. Don de M. Champoiseau. Éphèse. —— Haut., 0m09.

838 (CA. 35). — *Lampe.*

Forme ronde, à un bec et sans anse. Sur le bord, trois cercles incisés. Dans le fond, un homme vêtu d'une tunique et drapé dans une toge qui dégage le flanc droit, est vu de profil, tourné à gauche, soulevant dans ses deux mains une double flûte, munie de clefs, dont il joue, la tête levée. De

chaque côté de lui une grande palme; en haut, à gauche, une couronne. Sous ses pieds, dans un cartouche, inscription latine : STEPH ANIO

Assez bon style. Terre brun jaunâtre lustré. En deux morceaux recollés. Manquent le bec et le fond. Don de M. Champoiseau. Ephèse. —— Diam., 0m09.

TABLE DES MATIÈRES

Pages.

Introduction. 9- 25

SUJETS MYTHOLOGIQUES 27-128

I. Cycle d'Aphrodite. 27- 50
II. Cycle d'Éros 51- 79
III. Sujets funéraires. 80- 91
IV. Femmes ailées 92-101
V. Cycle de Dionysos 102-109
VI. Déméter et Cybèle. 110-113
VII. Divinités de l'Olympe. 114-117
VIII. Divinités secondaires. 118-123
IX. Divinités d'attribution incertaine. 124-128

SUJETS DE LA VIE RÉELLE. 129-197

I. Femmes 129-148
II. Groupes d'hommes et de femmes 149-153
III. Hommes 154-160
IV. Enfants. 161-172
V. Personnages comiques. 173-183
VI. Masques et têtes 184-191
VII. Animaux 192-197

Pages.

MOBILIER FUNÉRAIRE. 199-264

I. Petits objets en terre cuite 199-207
II. Inscriptions gravées sur les ailes et les statuettes. . . . 208-220
III. Petits objets en métal 221-237
IV. Verrerie et céramique émaillée. 238-246
V. Céramique peinte et céramique commune; objets divers . 247-264

APPENDICE 265-340

I. Myrina 265-285
II. Cymé. 286-288
III. Aegæ. 289-296
IV. Smyrne. 297-322
V. Figurines et poteries vernissées. 323-329
VI. Asie Mineure. 330-340

Table des matières. 341-342

Table analytique. 343-348

TABLE ANALYTIQUE

Abondance. — P. 118; nos 208, 209.

Acteurs. — P. 19, 173, 174; nos 277, 316-323, 341-346, 669-671, 768. Voy. Grotesques.

Adonis. — P. 124.

Aegæ. — P. 289-296.

Ailes. — P. 19.
— avec inscriptions. — Nos 419-437, 440, 441, 443, 444, 446, 448-458, 460-464.
— mobiles. — P. 93.

Alabastres. — Nos 543-552, 576, 589, 608, 609.

Albâtre. — Nos 608, 609.

Amande. — No 595.

Amazone. — No 837.

Ammon. — No 798.

Amphore archaïque. — P. 15, 247; no 561.

Amulette. — Nos 481, 541, 554, 555.

Anaïtis. — P. 27.

Animaux. — P. 33, 192; nos 36-43, 48, 50, 51, 110-120, 179, 189, 192, 193, 284, 305-315, 368-388, 488, 497, 564-568, 592, 665-668, 673, 674, 693, 696, 697, 709, 801, 835.

Aphrodite. — P. 19-22, 27, 33.
— nue. — Nos 1-13, 18-26, 34, 36, 37.
— demi-nue. — Nos 26, 38, 41-51, 626, 630.
— drapée. — Nos 14-17, 26bis-33, 35, 39, 40, 52, 53, 629, 678, 788.
— orientale. — Nos 1-17, 359, 821-823.
— avec Eros. — Nos 45-53, 632.

Aphrodite avec animaux. — Nos 36-43, 631
— assise. — Nos 1-17, 33, 38-45, 47.
— accroupie. — No 18.
— dansant. — No 25.
— à sa toilette. — Nos 21-24.
— de Cnide. — Nos 19, 20.
— de Milo. — No 26.
— Anadyomène. — Nos 36, 37.
— Genitrix. — Nos 26bis-28, 627, 628, 678, 788.
— (Têtes d'). — Nos 359, 725, 726, 746, 747, 821-823.

Apollon. — P. 114; nos 199, 720, 721, 761.

Apoxyomenos. — P. 20, 161; no 298.

Arbre. — No 409.

Ariane. — P. 103; nos 180, 181, 745.

Artémis. — P. 114; nos 198, 199.
— d'Éphèse. — No 809.

Aryballes. — Nos 571, 572, 591.

Asie Mineure. — P. 330-340.

Asklépios. — P. 266; no 644.

Askos. — No 597.

Athéné. — P. 114; nos 197, 643, 722, 824.

Athlète. — P. 20, 154, 298; nos 276, 761.

Atys. — P. 124, 155; nos 210-213. Voy. Phrygiens.

Bacchantes. — Nos 182-185, 188, 745. Voy. Dionysos.

Bacchus. — Voy. Dionysos.

Bagues. — Nos 465, 481bis, 537.

Baguettes. — Nos 538-540. Voy. Verre.
Bandeaux. — Nos 466-470.
Banquets. — P. 21, 149; nos 268-272, 690.
Boucles d'oreilles. — No 624bis.
Boutons. — Nos 414, 414bis, 542.
Bracelets. — Nos 536, 697.
Bronzes. — P. 17, 221; nos 471 et suiv., 697.
Bustes. — Nos 34, 35, 813.
Cavaliers. — Nos 285, 286, 665, 814.
Cérès. — No 208.
Chapeaux. — No 418bis, 688.
Chypre. — P. 24.
Ciseaux. — No 698.
Clochette. — No 410.
Colonnettes et cippes. — Nos 392-396.
Contrefaçon. — P. 23.
Coquillages. — Nos 596, 625.
Cothurne. — No 594.
Couleurs. — P. 52, 93.
Coupes. — Nos 525, 553, 556-558, 562, 565, 569, 570, 583, 584, 588, 593, 603-605, 690, 802, 803, 837.
Cratères. — Nos 574, 581, 600-602, 695, 802.
Crimée. — P. 23, 24.
Cuirasse. — No 399.
Cybèle. — P. 111, 124; nos 195bis, 195ter, 413bis, 413ter.
Cyclope. — No 782.
Cymé. — P. 15, 286-288.
Cyrénaïque. — P. 24.
Danseurs. — V. Éros hermaphrodite.
Danseuses. — V. Nikés et Femmes.
Date de la nécropole. — P. 15, 16.
Dé à jouer. — No 610.
Déméter. — P. 34, 110.
— (Masques de). — P. 22, 110; nos 191, 192.
— assise. — P. 22; nos 193, 194.
— Kourotrophe. — No 195.
— et Coré. — P. 130.
Destination des statuettes. — P. 18, 129.
Diane. — Voy. Artémis.
Dimension des statuettes. — P. 21, 22, 323; nos 710-712, 789, 790, 819, 820.
Dionysos. — P. 19, 20, 102, 103; nos 178-183, 562.
— barbu. — Nos 309, 702, 735.
— ailé. — No 178.
— avec lyre. — No 178.
— enfant. — Nos 185, 187, 645.
— avec Éros. — No 179.
— avec panthère. — No 179.
— avec Ariane. — Nos 180, 181.
— avec Bacchante. — Nos 182, 183.
— en Terme. — Nos 202, 309, 702.
Édicules. — Nos 389-391.
Eiréné. — P. 34.
Émail. — Nos 108, 109. Voy. Vases.
Encotylé. — P. 93.
Enfants. — P. 19, 23, 161; nos 195, 258, 265, 266, 287, 288, 315, 563, 663-668, 767.
— avec objets. — Nos 297, 299-302, 664.
— avec animaux. — Nos 305-315, 665-668.
— groupés. — Nos 303-306.
— à bras articulés. — Nos 294, 295.
— emmailloté. — No 296.
— apoxyomenos. — No 298.
— comique. — No 323.
— en Terme. — No 290.
Éphèbes. — P. 155; nos 682, 690, 761-766, 814-816, 831.
— avec carquois. — Nos 211-213.
— phrygiens. — Nos 279bis, 280, 281, 366, 766, 796.
— lisant. — No 275.
— en Hercule. — No 646.
— à cheval. — No 814.
Éphèse. — P. 10, 15, 330.
Épingle. — No 479.
Éros. — P. 19, 20, 21, 33, 34, 51, 55, 56, 150.
— éphèbe. — Nos 54-60.
— enfant. — Nos 61-147, 634-638.
— hermaphrodite. — Nos 54-60, 633.
— volant. — Nos 54-60, 62-67, 69-71, 74-78, 86, 635.
— au repos. — Nos 61, 68, 72, 73, 81 bis, 85, 89, 99, 100, 634.

Éros assis. — Nos 79-81, 85, 117, 118, 701, 808.
— couché. — Nos 121, 122, 123, 681.
— jouant de la musique. — Nos 58, 85, 87, 88, 90, 106, 107, 117, 636, 681.
— portant des objets. — Nos 74, 76, 77, 85, 86, 87bis, 91, 93-98, 103-105, 108, 109, 634, 637.
— combattant. — Nos 82-84, 680.
— lisant. — No 92.
— tirant de l'arc. — No 101.
— faisant une libation. — No 489.
— en Hercule. — No 102.
— avec Aphrodite. — Nos 43, 45-53.
— avec Dionysos. — No 179.
— avec Psyché. — Nos 273, 639.
— avec animaux. — Nos 43, 110-120, 488, 638.
— funéraire. — Nos 123-147.
— (Têtes d'). — Nos 360, 365, 727-734.

Esclaves. — P. 173; nos 335, 336.

Esculape. — Voy. Asklépios.

Étui. — No 480.

Fard. — Nos 470, 480.

Fauteuil. — No 403.

Femmes. — P. 19, 21, 23, 27, 52, 125, 130, 155, 266.
— drapées. — Nos 217-266, 647-661, 679, 810-813.
— assises. — Nos 254-258, 497, 658, 812.
— agenouillées. — Nos 232, 233.
— dansant. — Nos 250-253, 660.
— jouant de la musique. — No 661. Voy. Muses.
— lisant. — Nos 256, 257.
— conduisant un cheval. — No 214. Voy. Sèléné.
— en costume phrygien. — No 215.
— ailées. — Nos 216, 640. Voy. Niké.
— groupées. — Nos 259-264, 659.
— avec hommes. — Nos 268-273, 792, 793.
— avec enfants. — Nos 258, 265, 266, 497. Voy. Aphrodite.
— (Têtes de). — Nos 355-364, 746-756, 783-785, 794, 795, 828-830. Voy. Masques.

Fioles. — Voy. Verre.

Fleurs. — Nos 122, 408.

Fortune. — P. 118; no 207.

Galate. — P. 154; nos 283, 284, 817.

Gaule. — P. 24.

Gobelets. — Nos 526, 527, 691, 692.

Grenade. — No 407.

Grotesques. — P. 19, 173, 174, 298; nos 324-339, 555, 672, 704-708, 769-785, 817, 832.

Grynium. — P. 14.

Guerriers. — Nos 282-284.

Guttus. — Nos 582, 694.

Hadès. — Nos 713-717.

Hameçons. — No 487 bis.

Héra. — P. 114, no 196.

Héraklès. — P. 19, 118, 286, 297, 298; nos 201, 202, 646, 675, 699, 700, 710-712, 723, 724, 762, 763.

Hermaphrodite. — P. 20, 51; nos 54-60.

Hermès. — P. 114; nos 200, 482, 791.

Hommes. — P. 19, 149, 154; nos 277-279, 367, 561, 662, 690, 703, 710-712, 757-760, 792, 793, 806, 838.
— avec femmes. — Nos 268-273. Voy. acteurs, cavaliers, éphèbes, guerriers, Galates, grotesques.

Hypostaton. — No 492.

Incinération. — P. 16.

Inhumation. — P. 16.

Inscriptions. — P. 16, 24, 34, 35, 52, 56, 57, 81, 93, 103, 114, 115, 119, 125, 131, 150, 155, 162, 174, 192, 208, 209, 221, 222, 266, 286. Voy. Table alphabétique des mots grecs et latins.

Junon. — Voy. Héra.

Jupiter. — Voy. Zeus.

Lampes. — Nos 606, 696, 838.

Laocoon. — P. 21, 297.

Lécythes. — Nos 563, 564, 566-568, 573, 577-580, 586, 592, 598, 599, 607bis.

Léda. — No 631.

Linge. — Nos 471, 495.

Lit. — No 402.

Main. — N° 415.
Maquettes. — P. 56; nos 74-77.
Marbre. — N° 607.
Marteau. — N° 486.
Masques tragiques. — P. 184; nos 347-352. 493, 676.
— comiques. — Nos 344-346.
— de femme. — Nos 353, 683, 827.
— d'éphèbe. — Nos 354, 836.
Médaillon. — N° 401.
Méduse (tête de). — Nos 400, 834.
Mercure. — Voy. Hermès.
Minerve. — Voy. Athéné.
Miroir. — P. 17; nos 471-475.
Monnaies. — P. 17, 18.
Moules. — P. 24, 115, 266, 289.
Muses. — Nos 203-205.
Myrina. — P. 9-286.
Navire (proue de). — N° 44.
Nègre. — Nos 335, 687, 786, 787.
Nikés. — P. 19, 92.
— volant ou dansant. — Nos 161-171, 641, 642, 826.
— avec couronne. — Nos 172-174, 677.
Niobides. — Nos 225, 226.
Nymphes. — P. 21, 118; n° 206.
Œnochoés. — Nos 559, 575, 587, 693.
Os. — Nos 610-624bis.
Oscilla. — P. 184.
Osselets. — Nos 611-624, 675.
Outil. — Nos 485.
Palmette. — N° 807.
Pan. — Nos 190, 206.
Pêcheur. — Nos 330, 331.
Pédagogue. — Nos 287, 708.
Peitho. — P. 34, 125; n° 45.
Pergame. — P. 15, 21, 330.
Perles. — Nos 470, 542, 554.
Phrygiens. — P. 125, 155; nos 215, 279bis, 280, 281, 366, 766, 796.
Plaques de bronze. — P. 17, 221, 222; nos 498-524.
Plaques de terre cuite. — P. 110, 111, 199; nos 195bis, 195ter, 400, 411-413ter, 686.
Ploutos. — P. 34; n° 209.
Plume. — N° 486bis.
Pluton. — Voy. Hadès.
Pompéi. — P. 23.
Porte-voix. — N° 487.
Prêtre. — N° 274.
Prêtresse. — N° 249.
Psyché. — P. 99, 100; nos 175-177.
— avec Éros. — Nos 273, 639, 640.
Pupitre. — N° 404.
Pyxis avec inscription. — N° 590.
Sacrifice. — N° 792.
Sarcophages. — P. 14, 16.
Sardes. — P. 330.
Satyres. — P. 103; nos 185, 741-744.
Séléné. — P. 125.
Sérapis. — Nos 718, 719.
Silènes. — P. 103; nos 186-190, 340, 562, 645, 736-740, 799, 800, 825, 833.
Sirènes. — P. 81, 88; nos 148-160.
Smyrne. — P. 24, 297-328.
Spatules. — Nos 476-478.
Sphère. — N° 397.
Statuettes brisées. — P. 17.
Strigiles. — Nos 482-484.
Tables. — Nos 405, 406.
Tanagre. — P. 18, 20, 23, 24, 129.
Tarente. — P. 24, 290.
Taureau Farnèse. — P. 21.
Terre émaillée. — P. 238, 286, 323; nos 543-560, 677, 788-807.
Tireur d'épine. — P. 33.
Tombeaux. — P. 14, 16, 17, 18.
Trompette. — N° 487.
Vases de bronze. — Nos 488-496.
— de verre. — Nos 525-535.
— émaillés. — Nos 543-560, 791-805.
— peints. — Nos 561-590, 690, 693-695.
— en forme d'objets. — Nos 594-597.

Vases d'albâtre. — Nos 608, 609.
— avec inscriptions. — Nos 590, 690, 692.
— en forme de tête. — Nos 833, 834.
— en forme d'animaux. — Nos 388, 835.
— à reliefs. — P. 247; nos 591-593, 691, 692, 791-806, 833, 834, 836, 837.
Vénus. — Voy. Aphrodite.
Verre. — P. 17, 238; nos 525-542.
Victoires. — Voy. Nikés.
Yeux en ex-voto. — Nos 411-413.
Zeus. — P. 114, 298; nos 713-719, 798.

INSCRIPTIONS GRECQUES

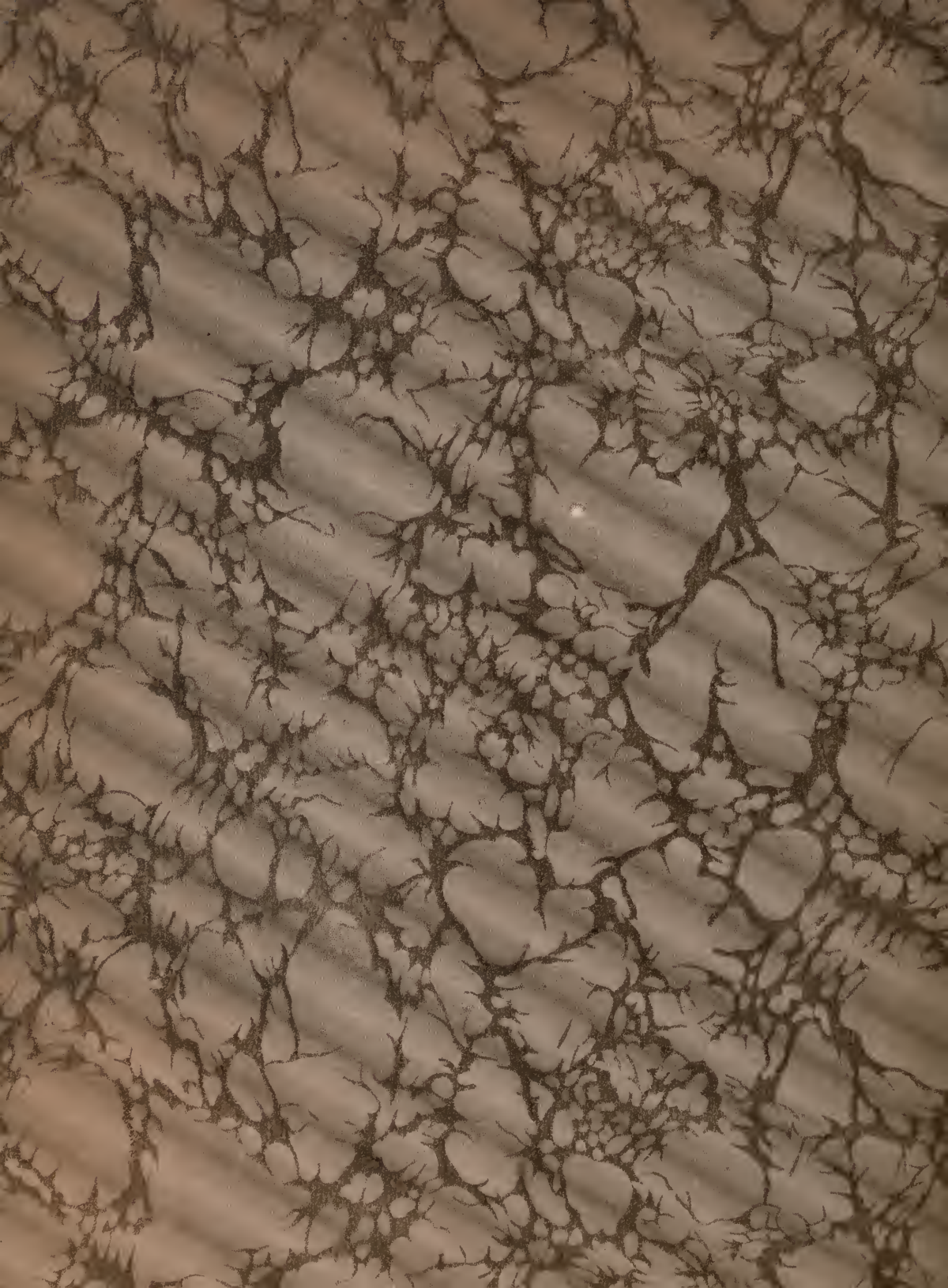
Α. — Nos 10, 42, 44, 97, 207.
Ααπι. — N° 437.
ΑΒ. — N° 445.
Ἀγα. — Nos 89, 636.
Ἀγέστρατος. — N° 35.
Ἀθάναιος. — Nos 509, 512.
Ἀθανόδωρος. — N° 510.
Ἀθη. — N° 204.
Ἀια. — N° 126.
Αἰθιοψυ. — N° 427.
Ἀλαβαστροθήκη. — N° 54.
Ἀμύντας. — N° 436.
...ανια. — N° 521.
Ἀντίστιος. — N° 631.
...αος. — N° 515.
Ἀπελλῆς. — Nos 512, 513, 518.
Ἀπολλόδωρος. — Nos 506, 510, 511.
Ἀπολλωνίδης. — N° 501.
Ἀπολλώνιος. — Nos 498, 505, 507.
Ἀρτέμων. — Nos 39, 205, 270.
ΑΡΧ. — N° 653.
ΑC. — N° 443.
Ἀτταλικός. — Nos 433, 434, 435.
Β. — Nos 59, 451, 451bis.
Γ. — N° 452.
ΓΛ. — N° 181.
...γνωτός. — N° 515.
Δ. — Nos 64, 453, 453bis, 453ter.
Δαμάνθης? — Nos 502, 511.
Διαγόρας. — N° 509.
Διόδωρος. — N° 500.
Διονύσ (ιος?). — N° 515, 516, 523?
Δίφιλος. — Nos 19, 28, 37, 87, 198, 220, 275, 307.
Δωρόθεος. — N° 504.
Δῶρον. — Nos 590, 692.
Ε. — N° 454.
Ειν. — N° 440.
Ἑορτή. — N° 611.
Ἑρ. — N° 446.
Ἑρμογένης. — Nos 99, 100.
Εὔδαμος. — N° 507.
Ἔφηβος. — Nos 419, 419bis.
Η. — N° 62.
Ἥραιος. — Nos 515, 516.
Ἡρακλείδης. — N° 513.
Ἡρόδοτος. — N° 503.
Ἡροφάνης. — N° 506.
ΘΔ. — Nos 172, 447.
Θεόδωρος. — N° 502.
Θέρινος. — N° 590.
Θυμιατήριον. — N° 423.
Ἱέρων. — Nos 223, 289, 324, 432.
Κ. — N° 63.
Κάδος. — Nos 424, 425.
Καλή. — N° 690.
Κατάχυ(σις). — Nos 161, 422, 422bis.
ΚΙ. — N° 448.
Κίθαρις. — Nos 421, 421bis.
Κλέων. — N° 498.

Κρι. — N° 441.
Κριτόδουλος. — N° 501.
Λ. — N°s 168, 303, 444, 455.
...λεας. — N° 524.
Λευκαῖος. — N° 503.
Λευο. — N° 438.
Μαίκυος. — N°s 82, 83, 634.
...μαλω. — N° 521.
Ματ... — N° 517.
Μέδων. — N° 499.
Μένιππος. — N° 517.
Μη... — N°s 229, 379, 429.
Μηνόφιλος. — N°s 173, 174, 200, 209.
Μητίοχος. — N° 514.
Ν. — N°s 456, 457, 458.
Νικοσ... — N° 206.
Νύση. — N° 590.
...ξένος. — N° 519.
Ο. — N° 65.
Ὄλπις. — N° 690.
...ονος. — N° 439.
Ὁπλοθη. — N° 426.
ΟΥ. — N° 442.
Οὐάριος. — N° 27.
Π. — N° 459.
Πεισίας. — N° 504.
Πόημα. — N° 590.
Πολύνικος. — N° 514.
Ποπ. — N° 211.
Ποσείδιππος. — N° 500.
Ποτάμων. — N° 508.
Πυθόδωρος. — N°s 274, 429, 430, 431.
Πύρρος. — N° 499.
Ρ. — N°s 460, 460bis.
Ῥεκέπτας δῶρον Νύσῃ· Θερίνου πόημα. — N° 590.
ΡΙ. — N°s 449, 450.
...ριλας. — N° 520.
ΣΕ. — N° 612.
...σιος. — N° 523.
Σπίνθαξ. — N° 46.
Σω. — N° 304.
Σωσίβιος. — N° 508.
Υ. — N°s 461, 464, 613.
...υθεύς. — N° 520.
Ὑπέρβολος. — N° 428.
Φανίτης. — N° 677.
Φέρων. — N°s 420, 420bis.
Φιλόξενος. — N° 505.
Χ. — N° 462.
Χρυσ... — N°s 276, 832.
Ψ. — N°s 463, 614.
...ωνος. — N° 522.

INSCRIPTION LATINE

Stephanio. — N° 838.

Paris. — Imprimeries réunies C. — Motteroz, rue du Four, 54 bis. — 1908.



224741

Author Pottier, Edmond and Reinach, Salomon

Art Cat.

Title Terres cuites trouvées dans la Nécropole de Myrina.

P.

DATE. NAME OF BORROWER.

University of Toronto Library

DO NOT REMOVE THE CARD FROM THIS POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU